

RADIO LANDIA

442

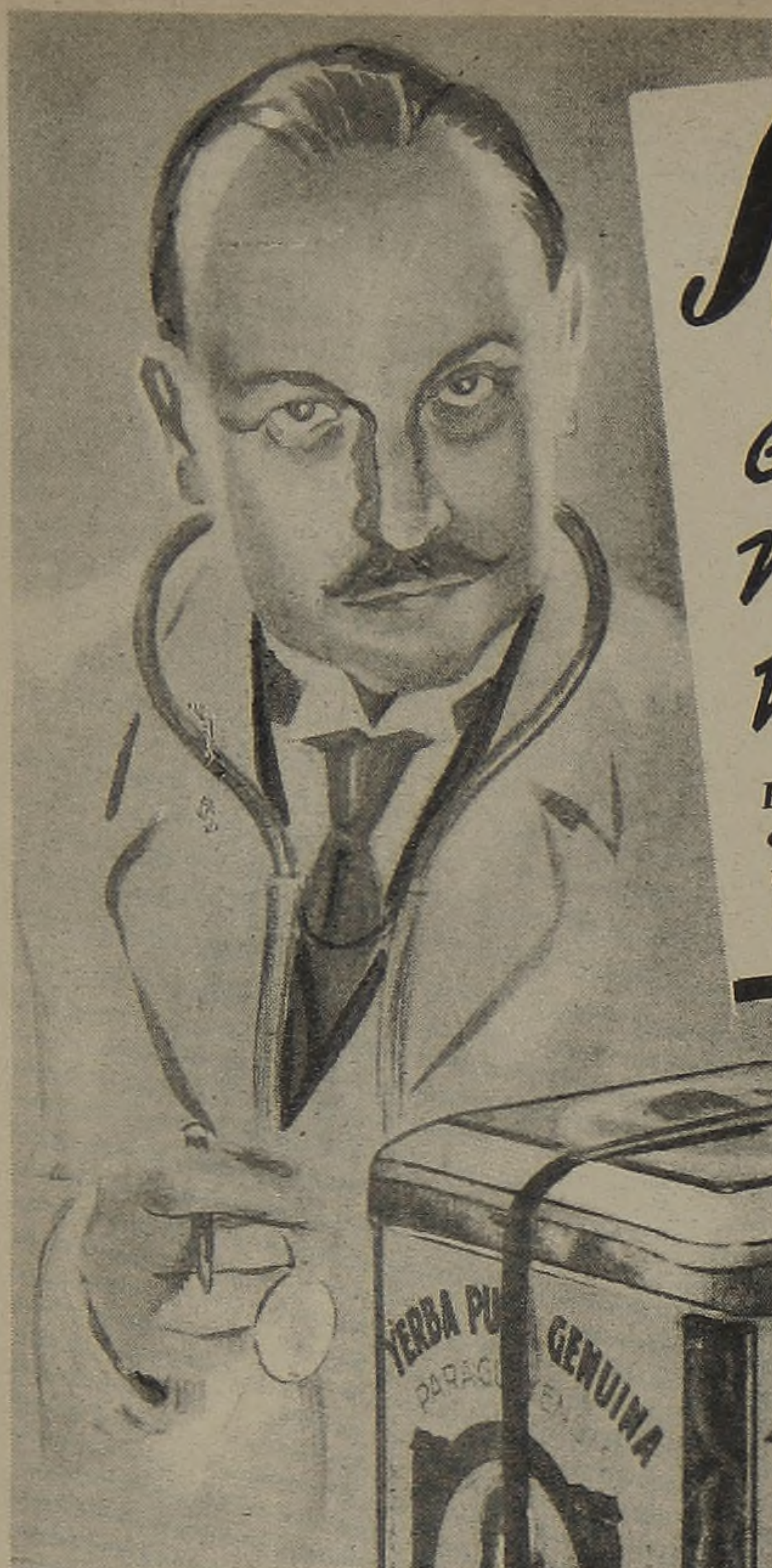
469



**TITO
MARTINEZ
DEL BOX**

Consagrado en
nuestra encuesta
sobre locutores.
En este ejemplar
relatamos la his-
toria de su vida.

DE
36



Santa Teresita

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

*es un alimento
regulador de la
nutrición...*

Por ser su principal componente la Mateína, el mate refuerza el corazón, alivia el funcionamiento del riñón y elimina más rápidamente las toxinas, propias de la vida del organismo.

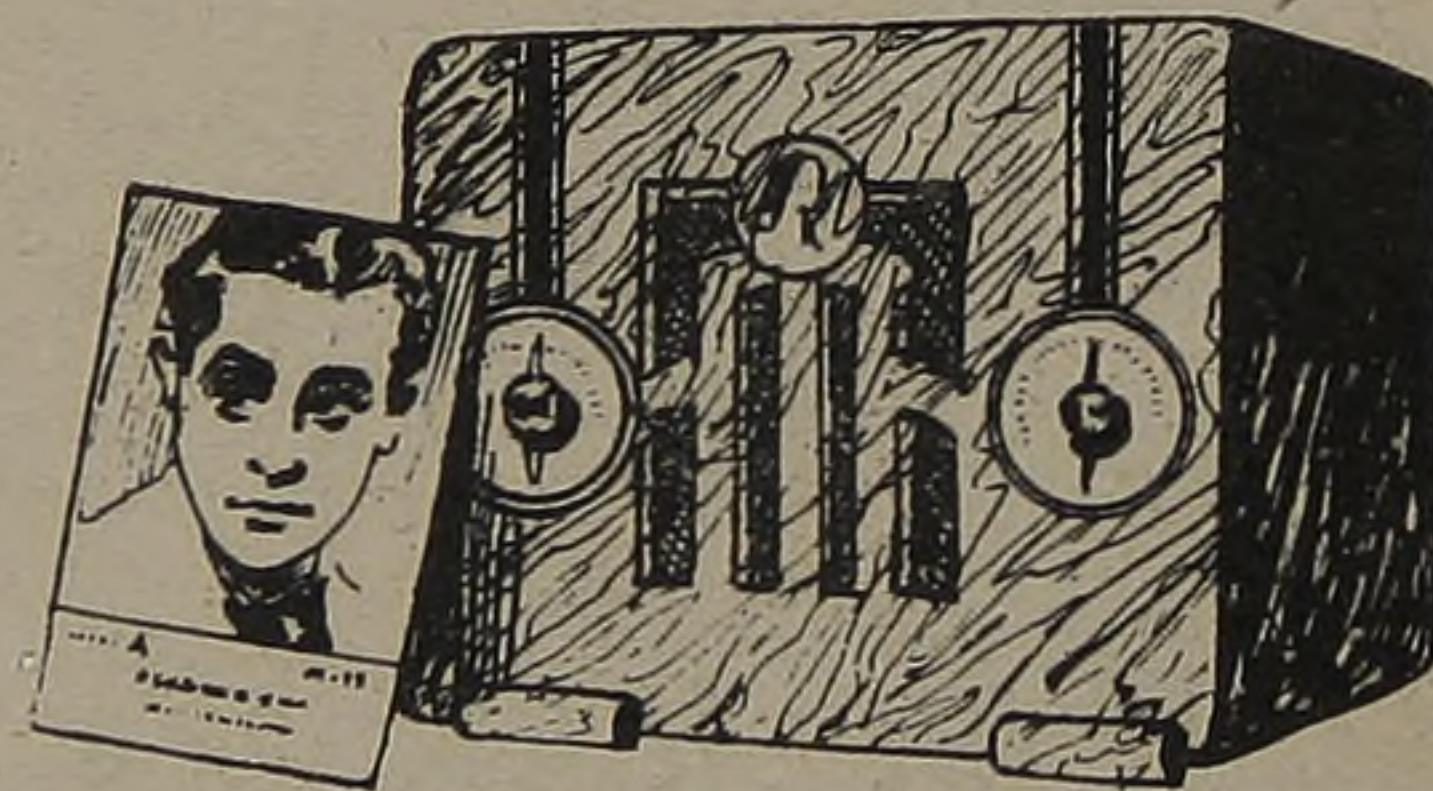


Este bienestar que proporciona "SANTA TERESITA", yerba pura, fresca y sabrosa, lo complementa con el regalo de un hermoso receptor de radio ultramoderno, 5 lámparas, para ambas corrientes, que sus consumidores podrán obtener mediante la entrega de la colección completa de 25 figuritas "Ases", que contienen todos los envases.

Adquiera los nuevos envases:

LATA DE 1 KILO, a \$ 1.—
LATA DE 5 KILOS, a \$ 3.70

Si su proveedor no la tiene, solicítela por teléfono a (23) B. Orden 3.5.6.8, se la remitiremos a su domicilio.



PRODUCTO DE LA YERBATERA SUDAMERICANA

GARAY 1901-21

BUENOS AIRES

AGENTES EXCLUSIVOS EN CORDOBA • PETRINI H^{nos} BULNES Y PRINGLES
AGENTES EXCLUSIVOS EN ROSARIO • JUAN LOSNO E HIJOS URQUIZA 1275

TITO. Así, a secas.
—¿Pero es que este hombre no tiene apellido? —preguntará alguno de nuestros lectores no interiorizado de la vida íntima de las emisoras porteñas.

Tito, lector y lectora, pertenece a la categoría de esos hombres que a fuer de populares, deben dejar, en cualquier recodo del camino del éxito, junto a alguna satisfacción, el apellido en casa. Por eso, esta nota amplia, lo va a mostrar íntimamente, con sus virtudes, con sus defectos, con sus chistes y sus ideas, que mañana, no más, pueden constituir para él y para sus anunciantes, un enorme capital extraído del éter.

Es que Tito posee fuerza de convicción y la viveza y la inteligencia y el don de agradar, sinónimo siempre del porteño por los cuatro costados. Tan porteño que, nacido en Barracas, ha instalado su escritorio frente mismo a donde levanta su mole imponente el Obelisco.

—Así cuando algún cliente se muestra demasiado reacto a aceptar mis planes de publicidad, pienso que mayor trabajo costará al intendente convencer a Buenos Aires de la bondad de su obra, que a mí me gusta, y vuelvo a la carga. A veces con éxito y en otras sin más consecuencia que perder un rato charlando.

UNA INFANCIA COMO LA SUYA, LECTOR

—¿Así que de Barracas, Tito?

—Nací, de acuerdo a la verdad histórica, en un día de tormenta. El 29 de diciembre de 1905. Puedo jurar que en esa fecha, no tenía absolutamente ningún año de vida. Y mi llegada al mundo se produjo en una casa de la calle Herrera, donde fui creciendo. Como le pasó a ustedes. Como le pasó a todo el mundo. A los cinco años, me tocó presentar mi primera novedad. Creada la escuela Coronel Fraga, fui su primer inscripto y el primer educando que llegó a sus aulas, por lo que recibí felicitaciones



de familiares, amistades y maestros. No tuve aplazos hasta llegar a las matemáticas, materia que me amargó los años infantiles como no lo imaginan. Terminado el colegio primario me inicié en el Colegio Comercial, mientras a la noche estudiaba inglés en el "Scotch School". Cuando obtuve mi título de bachiller comercial ingresé a "Lloyd Register of Shipping", empresa en la que trabajé dos años justos. Después me inicié en la "Ashworth y Cía", agentes de venta de la Fábrica Argentina de Alpargatas y allí me quedé 10 años. Si no aparece la radio, me imagino que vendería todavía zapatillas. Si quieren, pueden decir que habiéndome iniciado como empleado de los más modestos, al salir ocupaba una de las posiciones más altas de la fábrica.

"Y apareció L O Y, Radio Nacional, Estación Flores, para que yo comenzara a empalmar mi vida en su rumbo definitivo."

LLEGÓ A LA RADIO POR UN CAMBIO DE DOMICILIO

—En ese terreno vamos a explayarnos, Tito...

—Verán cómo una circunstancia fortuita cambia un rumbo de vida. Un muchacho aún, tenía ya toda la seriedad de

Aunque carece de fotografías desnudito, a la moda de antaño, Tito conserva algunos retratos de su infancia. Esta es una postal que dedicó a una tía en versitos, que su modestia nos pide callemos. Tenía entonces dos años de edad.

Y un poco más crecido, aunque sin soñar todavía con audiciones radiotelefónicas. Foto de Tito a los ocho años. ¿Crecidito, verdad?

TITO MARTINEZ DELBOX

EL HOMBRE DE LA BUENA SUERTE, CUENTA LA HISTORIA DE SU VIDA



un hombre formal. Quizás porque han influido en mí un espíritu inquieto, el deseo de buscar siempre nuevos caminos y la frecuentación de amigos de mucha mayor edad que yo, lo que me enseñó la experiencia que en otros sólo dan los años. El hecho fué el siguiente: mi familia cambió domicilio de Barracas a Flores y fuimos a vivir justamente al lado de L O Y. Al principio no me inquietó la proximidad de la estación. Pero al poco tiempo, era amigo de cuanto speaker y artista llegaba a la casa. Comencé a frecuentar los estudios de transmisión. La curiosidad me llevó a buscar algún tema nuevo y un día la idea se presentó nítidamente:

"—¿Qué le parece, don Jaime, si transmitiéramos partidos de fútbol?"

"—Macanudo. Comenzamos el domingo."

Esa decisión de don Jaime Yankelevich entreabrió las puertas de un negocio —dice Tito— que hoy explotan innumerables emisoras.

—¿La primera transmisión?

—Como hincha legítimo de Sportivo Barracas, aproveché que los de mi viejo barrio jugaban contra Huracán y con ese match nos iniciamos. Justamente, en el año 1926. El micrófono había entonces, haciéndose las transmisiones por teléfono. Don Jaime se entusiasmó y al poco tiempo íbamos a Montevideo, a transmitir encuentros entre argentinos y uruguayos. Y como entonces los recursos no sobraban, el mismo Yankelevich hacía de técnico, colaboraba en la transmisión, cuidaba las líneas y buscaba los cuadros en la casilla. Hay anécdotas formidables de nuestras andanzas por Montevideo con don Jaime, pero que no puedo narrarlas por un elemental sentido de discreción. Además, su señora podría ponerse celosa y la estimo demasiado como para darle ese disgusto.

Además, no estamos haciendo aquí la historia de don Jaime, sino hilvanando recuerdos de mi vida.



PORTEÑO *de* **PRIMER** **AGUA,** **TITO**



UNA ANÉCDOTA FUTBOLÍSTICA

—Ya afianzadas las transmisiones deportivas, continuamos con más éxito y más recursos relatando desde las canchas de fútbol.

—¿Aquí cabe una anécdota, verdad Tito?

—Jugaban ese día argentinos y uruguayos en favor de las familias de aquellos pobres muchachos caídos en Altapacal, en la tragedia que enlutó a toda Sudamérica. En la cancha reinaba una intensa expectativa y una enorme solemnidad. Ya estaban en las tribunas el presidente de la República, ministros, cuerpo diplomático, los jugadores en la cancha y la banda Municipal lista para comenzar el acto con el Himno Nacional. Era inminente entonces el comienzo del partido y yo no podía conseguir línea con Belgrano en ninguna forma. Hacía sonar rabiosa-

primer diario oral femenino, "Vosotras". Simultáneamente actuaba como primer galán en las revistas con que González Pulido comenzó en Radio Belgrano, con Dorita Davis como primera actriz cancionista. En seguida, la primera audición dedicada a los barrios, con Francisco Mastandrea. Recuerdo que también cuando andábamos en eso nos ocurrió algo pintoresco, que indica hasta dónde es de profunda la vanidad humana. Como la audición se ofrecía a determinado barrio, buscábamos los avisos entre los pequeños comerciantes de la zona. Un buen día, llegamos al almacén de don Pascual Schapappietra, súbdito italiano, que en su vida había soñado en anunciar por radio.

—Pero vea, señor Schapappietra, que su nombre será escuchado en todo Buenos Aires, en todo el país. Que le llegarán cartas desde los rincones más lejanos, desde Chile, Brasil, Uruguay, etc.

es la **EXPRESIÓN**

mente mi teléfono y escuchaba como a mil leguas de distancia, la voz del control, que no me entendía. Para colmo de males, en eso comienza la banda y mientras todo era solemnidad en el "stadium", yo me desesperaba para entenderme con la estación. Vi a Muño, cadete de Belgrano a quien bauticé con el apodo de "Pega Pega" y tuve una idea feliz:

"Andá a verlo al presidente y dile que haga callar la banda, porque si no no podré iniciar la transmisión".

Y como para "Pega Pega" Belgrano es lo más importante del mundo, muy suelto de cuerpo comenzó a dar codazos a su alrededor y llegó hasta el presidente, mientras diez policías le saltaban encima, creyendo en un atentado.

"—Dice Tito que haga callar la banda, porque no puede hablar por teléfono."

Ese día, mientras "Pega Pega" dormía plácidamente en un calabozo, me tocó volver a Radio Belgrano con el equipo transmisor a cuestas... Digan también que el primer sueldo que gané en radiotelefonía, fué por una audición de fútbol: \$ 8.—, que me abonó la señora de Yankelevich.

Y DESPUÉS UNA CADENA DE ÉXITOS

—Convencido de que la radio debía triunfar rotundamente e interesado en su faz publicitaria, abandoné la fábrica luego de seis meses de licencia con goce de sueldo (siempre fui mortal afortunado) y me dediqué por completo al broadcasting. Primero hice una hora deportiva, en la que participaron grandes jugadores, con la colaboración de Bartolo Macías, el mejor de nuestro "referees". Más tarde, realicé por Mitre la primera audición automovilística que hubo en el país, con el asesoramiento técnico del ingeniero Jorge Boiso; después el

"—¿Y se escuchará también mi nombre en la calle Cuenca? (que estaba a dos cuadras de distancia)."

"—Pero claro, señor. Allí mejor que en ninguna parte."

"Después supimos que el comerciante italiano tenía su novia en esa calle. Y nos pagó fantásticamente dos o tres frases con su nombre. Quería que le dedicásemos por radio un saludo a su novia, voluntad que, desgraciadamente, no pudimos cumplir."

—Adelantemos en su vida.

—Después fui a Radio Rivadavia, donde seguí "Vosotras" y en 1933 comencé en la Cía. Argentina de Broadcastings, organizando audiciones animadas. "Shell Mex" y "Kodack", que yo animaba, lograron, por suerte, fantástica difusión. "Modart", "Fontanarres", "Good Year", etc., fueron otras transmisiones muy sintonizadas que me tocó armar. En todas ellas, como en las que hice después, fui autor del libreto, animador de la audición y director de las transmisiones. De la Cía. Argentina pasé a "Federal", instalándome entonces con "Titus", mi propia agencia.

—¿De dónde viene eso de "Titus"?

—En parte, porque se vincula a mi nombre. Y en parte, también, porque cuando estudiaba historia en las escuelas, Titus, emperador romano, me fué el personaje más simpático. Además de las audiciones "Federal", realicé el "Club de medianoche", "Baños del sud", "Banquete musical Ricoltore" y tengo en preparación otras esperando al cliente que se anime a gastar lo necesario. Yo creo que hay entre ellas algunas llamadas a revolucionar el ambiente radial y ofrecer al oyente temas absolutamente novedosos. Más o menos, esa es la expresión fiel de mis andanzas...

JUGANDO A LAS PREGUNTAS Y LAS RESPUESTAS

—¿Sus debilidades, Tito?

—De muchacho, fué el deporte la mayor. Jugué fútbol en Sportivo Barracas, actué después en la primera división de Quilmes, en la "Liga Inglesa", equipo que capitaneaba el famoso Juan Brown, de Alumni, hice box

Las audiciones "Federal" han dado a Tito en los últimos años una popularidad extraordinaria. Véase en la nota gráfica acompañada por el señor Vito Donato Sabia, de esa importante entidad industrial.

sufriendo varios y determinados "konck-out" que me indicaron la conveniencia de abandonar el arte de la propia defensa, jugué pelota vasca ganando varios trofeos, ya que no fui de los peores, practiqué natación, también remo en el Club de Regatas América, difundí con algunos pocos el "balón", que no logró mayor aceptación y el rugby y el basket también me vieron en sus canchas. Actualmente hago pelota y natación, dos grandes deportes.

—¿Y en el capítulo "damas"?

—Como creo en aquello de que la mujer nació para ser amada, practico ese convencimiento. Yo diría, en el tema de mis debilidades, que la mujer, el trabajo y los deportes fueron mis "hobbies" permanentes...

—¿Algún romance de amor?

—A los 16 años me enamoré enormemente de una mujer. Le hice versos y demás agravantes propios de la edad. Cuando estaba ya a punto de coronar mis sueños, casándome, un llamado a la realidad me hizo comprender el camino de la verdad. Y la verdad me enseñó a amar, platónicamente se en-

viví dos días constantemente a su lado, sin que se apercibiera de mi presencia y el día del debut le presenté la audición.

"—¡Pero si esto es espléndido y facilísimo! ¿Cómo sabe usted, Tito, mis palabras más comunes, las expresiones que digo a cada rato?..."

"A la noche Lupe Vélez obtenía el éxito que ustedes conocen. Se debió, fuera de sus grandes condiciones, a un poquito de paciencia para enfocarla en sus aspectos más simpáticos para el gran público. Lista la audición se va a la radio, se llega siempre un minuto antes de la hora, aunque el dueño de la emisora, los artistas y el avisante estén mesándose los cabellos y después el público dice si gusta o no gusta..."

EL HOMBRE DE LA BUENA SUERTE ES OPTIMISTA

—Dicen de mí —afirma Tito para terminar—

Tito, el hombre que conquistara el segundo puesto en nuestro reciente concurso, se muestra a sus "admiradoras" en la fotogenia de sus veinte años.



del OPTIMISMO CIUDADANO

tiende, a todas las mujeres sin excepción. Es que las mujeres, y en eso estarán de acuerdo ustedes, es lo más agradable que Dios puso sobre la tierra.

—¿Sus gustos personales?

—Todo lo que le gusta a las personas normales. Soy el hombre más simple, en sus preferencias, del mundo. Todo me alegra, todo me divierte. Hasta discutir con los grandes hombres de negocio, porque con ellos se aprende constantemente.

CÓMO SE ARMA UNA AUDICIÓN DE TITO

—En primer lugar, busco el tema básico de la audición, tratando de que la haga distinta a lo ya propalado. Que tenga personalidad propia, motivos que la distingan, que no sea "standard". Después, se plantea el desarrollo. Por ejemplo, yo presenté a Lupe Vélez, que decían era imposible de intransigente y rehacía a todo lo que fuese animadores radiotelefónicos. Fui a su hotel,

que soy "cachador". Que mi fuerte son los chistes. Yo creo que eso es relativo. Permanentemente, sí, soy optimista. La vida, el destino, me ha tratado siempre amablemente. He tenido suerte en todo, porque en todo puse cariño, fe, emoción de juventud y ansias enormes de trabajar.

—¿Pero en eso de los chistes, hay algo?

—Veremos si esto sirve. Novarro era por esos días el hombre de Buenos Aires. En calles, tranvías, diarios y revistas, bombardeaba don Jaime con su nombre. Una noche voy al teatro y Severo Fernández, en plena revista; se gastó un chiste, en el que, monologando, afirmaba que "Napoleón tuvo su Waterloo, Novarro su Yankelevich y él su tranvía Lacroze". Voy al día siguiente a Belgrano y hablando con su propietario de su inmensa popularidad, le conté la frase de Fernández.

"—¿Y ese Waterloo —preguntó Yankelevich— fué el que contrató a Napoleón?

—Todavía no sé —agrega Tito "mot de la fin"— cómo salí de la cachada formidable que me hicieron cuantos estaban aquella mañana en la sala de labor del director y dueño de Radio Belgrano. Y con esto terminamos, ¿verdad?..."

Cuando lo dejamos, esperan-

Miles y miles de cartas responden a cualquier solicitud que Tito haga a sus oyentes por el micrófono de L R 3. A veces, con las consecuencias riesgosas que ustedes pueden observar.



Fue el iniciador de las transmisiones radiotelefónicas deportivas. Ni micrófono tenían entonces los locutores, según pueden observarse, mientras respalda la labor de Tito el popular "Pega Pega" de Radio Belgrano, a quien se vincula una de las anécdotas de esta nota.



do a Tito en dos amplias salas veinte visitantes, el popular animador de "Federal", consagrado en el segundo puesto del afecto popular por nuestro reciente concurso, mira filosóficamente al Obelisco, saca fuerzas de flaqueza y comienza a atender a sus clientes.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
- BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 13 DE MARZO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 469
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

AMENIDAD EQUIVOCADA

EN nombre de la amenidad, se cometen numerosos errores frente al micrófono. Sabido es que un programa resultará tanto más interesante cuanto mayor variedad contenga. Y esa variedad, claro está, puede ser amena, siempre que previamente haya un acuerdo sensato y culto acerca de lo que la amenidad significa en radiotelefonía. Hablamos más de una vez del peligro que entraña la improvisación, pero tampoco ello significa que todo lo que llega al micrófono convenientemente escrito deba ser bueno o siquiera aceptable. Diálogos entre locutores, el que se va y el que llega, o del locutor al intérprete que va a animar el programa, o aun reflexiones tipo monólogo alarmantemente difundidas, dejan en el ánimo del oyente una impresión penosa, de evidente retroceso cualitativo. Y se nos ocurre la reflexión, que, tras evidentes esfuerzos de toda índole para lograr audiciones que dan orgullo a la radiotelefonía del país, no es posible arriesgar el concepto que se gana por estos errores totalmente innecesarios. No hay aspectos de mediano interés en los programas, y a cualquier hora del día. Nada debe dejarse librado al azar de la tolerancia de quien escucha, pues esa claudicación hace poco honor a las direcciones artísticas que la autorizan. Un sentido más riguroso debe imponerse para que la libertad que se acuerda a ciertas personas sea reprimida y mejor encauzada. El público lo agradecerá muy pronto, pues ya hace llegar su expresión de repudio.

LO QUE EL PÚBLICO ESPERA

A FORTUNADAMENTE, el optimismo de quienes juzgamos la realidad actual de la radiotelefonía, y su fantástica proyección futura, tiene constantes razones de aliento firme y fundamentado. Y es que a pesar del natural desconcierto que la incomprensión por una parte, y factores económicos adversos por otra, deben oprimir frecuentemente el ánimo de quienes dirigen los distintos micrófonos, un ideal renovado y patriótico redobla los entusiasmos y mantiene encendida la fe de las primeras horas, que fué, en rigor de verdad, una fe creadora.

Algunas audiciones recientes hablan con claridad, a quien no esté prevenido, del singular momento que atraviesa la radiotelefonía. Un programa que fué irradiado en cadena con doce emisoras del interior y dos broadcastings de onda corta, incluidos los mejores números de los elencos artísticos argentinos de música y canto popular, y la más prestigiosa figura de la recitación mundial, abre un nuevo período y da lugar a la deducción auspiciosa. Cuando se pueda realizar la estadística del número de personas que escuchan determinados programas, acaso conozca el público cifras no imaginadas. La información que desde distintas fuentes ha llegado a conocimiento de la emisora que ofreció tal programa, es que durante su desarrollo fué sintonizada por un extraordinario porcentaje del número de receptores que funcionan en el país. No olvidemos, por otra parte, lo que significa unir las provincias más distantes con un programa radiotelefónico metropolitano de tal magnitud. Si por razones fácilmente comprensibles no puede exigirse de las broadcastings del interior audiciones de tal costo, ello se resuelve con general satisfacción por el difundido recurso de las cadenas, a las que aguarda una mayor intensificación.

Punto no menos importante es el que se relaciona con la repercusión en el extranjero de programas irradiados por onda corta, que llegan con absoluta nitidez y potencia. Ello influye al conocimiento del arte argentino en sus fuentes mismas de creación, y repercutirá sin lugar a dudas en un acercamiento espiritual más intenso y de mejor base.

Expuestas estas consideraciones llega la deducción de lo que el público aguarda. Intensificación de programas de esta índole, aunque para ello sea necesario un sacrificio más, a los ya sostenidos, pero que el público valora y estimula. Un sacrificio que hable de la confianza que sus propios impulsores alientan con respecto a la radio. Que abra nuevas perspectivas a la calidad y a la repercusión de la radiotelefonía. Y por sobre todas las cosas, que acerque a los receptores nuevos y numerosos contingentes de radioescuchas.

Que esa debe ser, por otra parte, la aspiración máxima de los broadcasters argentinos.

EL día 15 COMIENZA el GRAN CONCURSO de AFICIONADOS

Se realizará en el Teatro Buenos Aires, con el concurso de la gran
orquesta dirigida por Francisco Canaro, y el auspicio
de Radio Belgrano y RADIOLANDIA

El formidable concurso de aficionados que comenzará el lunes próximo, 15 de marzo, en la sala del teatro Buenos Aires, ha despertado un enorme interés en todos los círculos de nuestra ciudad. Concurran al mismo, por cierto, la designación del conjunto que dirige el maestro Francisco Canaro, para actuar en los espectáculos, y el auspicio de L. R. 3, Radio Belgrano y de nuestra revista, que, nuevamente, prestan el calor de su esfuerzo para incorporar al repertorio nacional un grupo de jóvenes cancionistas y cantores, los que surgirán del concurso mismo.

Hemos señalado ya que este concurso será el epílogo del que realizara en 1936 en la misma sala y que no llegó a terminar por razones fortuitas, lo que asegura al certamen la concurrencia de los 3000 aspirantes de la temporada anterior, que serán tenidos en cuenta para el actual.

La selección comenzará en la sección nocturna del lunes próximo y continuará todos los días hábiles, con excepción de sábados y vísperas de feriados, actuando en cada función cuatro concursantes, dos varones y dos mujeres. El voto popular irá designando a los triunfadores del momento, ya que a cada asistente al Buenos Aires se le entregará un cupón para emitir su sufragio, conjuntamente con la entrada. Los votos serán colocados dentro de una urna,



R. ROSALES

que se firmará y sacará por los concurrentes al finalizar cada audición, realizándose al día siguiente el escrutinio. Como los premios se adjudicarán por eliminación, la cancionista y el cantor que obtengan mayor cantidad de votos en la audición de cada noche irán a las audiciones sucesivas, hasta que el número de los premios sea igual al de los concursantes que hayan logrado triunfar en las preliminares.

Una vez logrado ese conjunto, en una función extraordinaria se elegirán popularmente a los triunfadores definitivos, otorgándose de inmediato los premios.

LOS PREMIOS Y EL JURADO

El monto de los premios establecidos, como se sabe, alcanza en total a 9.500 pesos moneda nacional, consistentes en contratos por términos distintos en la broadcasting más popular de la ciudad: Radio Belgrano. En lo que se refiere al jurado, han sido designados para integrar los dos miembros de la comisión directiva de la Sociedad General de Autores y Compositores de Música, dos miembros del Círculo de la Prensa, un miembro de la Editorial Korn, el director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl Rosales, el maestro Francisco Canaro y el director del teatro Buenos Aires, señor Ivo Pelay. Ellos designarán, de entre la totalidad de los concursantes inscriptos, 128 intérpretes de ambos sexos, 64 mujeres y 64 varones, en forma de selec-

ción previa y según fallos inapelables. La selección, una vez logrado los 128 cantores indicados, se realizará presentándose cuatro participantes por audición: dos cantores y dos cancionistas, debiendo quedar eliminados por votación del público, un hombre y una mujer por noche.

Los contratos, exclusivos para Radio Belgrano, con que se premiará a los vencedores, establecen sueldos realmente tentadores: cuatrocientos pesos mensuales a cada uno de los vencedores; trescientos a los segundos, doscientos cincuenta a los terceros, y doscientos a los clasificados cuartos. Estipularán ellos distintos términos de duración, brindándose en esa forma, a aquellos que la simpatía popular consagre triunfadores del certamen de Buenos Aires, una oportunidad para triunfar desde la broadcasting más difundida del país.



F. CANARO

Bailes GENIOL

Todos los sábados desde las 22 hasta las 3 de la madrugada GENIOL ofrece por LR3 RADIO BELGRANO,

sin interrupción y sin avisos, un selecto programa de músicaailable interpretado por la triple fórmula musical de los Bailes GENIOL

FRANCISCO CANARO
OSVALDO FRESEDO
DIXI PAL'S

GENIOL



NOTICIOSO

TELEGRÁFICO

EL 15 DEBUTA ADA FALCÓN EN L R 1.—El debut de la destacada cancionista Ada Falcón, que había sido fijado para el 1º del corriente en L R 1, Radio El Mundo, fué postergado a último momento, por razones especiales. Por lo tanto, tal acontecimiento habrá de producirse recién en la segunda quincena.



MARTHA SWANSON REAPARECE EN L R 9.—

Luego de haber permanecido en inactividad por espacio de varios meses, acaba de reincorporarse a la vida por medio de la onda de L R 9, Radio Fénix, Martha Swanson, conocida intérprete de la canción popular.

NUEVO HORARIO DE LA CORPORACIÓN SOJIT.— Luis Elías Sojít, el popular "Dinámico", que al frente de su flamante entidad trabaja intensamente en la presentación de la temporada, ha fijado el nuevo horario de transmisiones y sus boletines por Radio Sténor.

Dicho horario es el siguiente: a las 12.45 horas: Vialidad; a las 18.15: Deportes en general, y a las 19.15: Fútbol. Dichos boletines se transmiten todos los días, sin excepción.

DE VUELTA EN RADIO EL MUNDO.—

La cancionista melódica, Mercedes Carné, contrariamente a lo que se presumía, ha vuelto a reincorporarse al programa de L R 1, Radio El Mundo, emisora con la cual ha firmado un nuevo contrato de actuación.



ZERRILLO SE AUSENTÓ HACIA MONTEVIDEO.—

Aprovechando el mes de descanso en Radio Belgrano, se acaba de ausentar hacia la vecina orilla Roberto Zerrillo, el dinámico músico y compositor, que al frente del conjunto típico que lleva su nombre ha provocado una gran simpatía.

NESTOR DEL CAMPO ACTUARÁ EN L S 4.—

De llegar a buen término las gestiones iniciadas últimamente por los directores de L S 4, Radio Porteña, se incorporará al elenco de dicho abril, el próximo mes, el destacado cantor nacional Néstor del Campo, el cual desde hace tiempo se mantiene alejado del micrófono. Sería un debut bien recibido.



MARCELINO LOZANO EN JIRA.—

Acaba de iniciar una nueva gira artística por el interior de la República el cantor nacional Marcelino Lozano, quien hasta hace poco tiempo actuaba con todo acierto por la onda de L R 6, Radio Mitre. Entre otros puntos, Marcelino Lozano visitará Rawson, Chacabuco, Junín, Alberdi, Iriarte, Rufino, Río Cuarto y Río Segundo.

ERNESTO VILCHES TERMINA EN PRIETO.—

En el transcurso del corriente mes pondrá punto final a su presente temporada radioteatral Ernesto Vilches, que presentará en plena estación veraniega, como un anticipo de los inaudables valores artísticos que ha contratado para el corriente año.

Vilches estará ausente del micrófono, donde ha conseguido un nuevo y rotundo éxito de su carrera, durante breve tiempo.

LUIS BARREIRA EN L R 2 Y L S 2.—

Con un interesante repertorio de canciones brasileñas ha reaparecido días pasados en los programas de Radio Prieto y Argentina el conocido cantor y actor Luis Barreira. Algunas de las novedades que ha presentado en sus audiciones iniciales fueron con éxito.

ACTÚA CON DANIEL ALVAREZ.—

Muy poco ha durado la ausencia del cantor Pedro Arrieta en nuestro ambiente radiotelefónico. Muchacho entusiasta y lleno de condiciones, al poco tiempo de haberse desvinculado de la típica de Humberto Canaro recibió rápidamente numerosas ofertas, habiéndose decidido últimamente por la que le formula Daniel Álvarez, y es así como nuevamente lo escuchamos.



MANUEL PARADA FILMA UNA PELÍCULA.—

El popular guitarrista, que tantos años de exitosa labor lleva cumplidos en nuestra radiotelefonía, acaba de ser contratado para la filmación de una película, que ha pebautizada aún se confía en que será uno de los éxitos del cinema criollo en esta temporada. Parada ha resultado francamente fotogénico ante la cámara, tocándole encarnar un galán en torno al cual giran los episodios salientes de la película. Una actividad más del descubridor de Gómez-Vila.

CHARLO SE ENCUENTRA BIEN.—

Una pasajera indisposición retardó la semana pasada el debut del cantor nacional Charlo en Radio Belgrano, pero por fortuna el mismo se encuentra en estos momentos perfectamente bien, por lo cual ya ha dado por reiniciadas sus tareas artísticas con el éxito acostumbrado.



MAYOR COMODIDAD PARA LA RADIO-TELEFONÍA.—

La nueva comisión directiva del Club Boca Juniors ha resuelto ampliar el palco destinado a las transmisiones por radio-telefonía y eliminar un entorpecimiento en gran parte la visual de los relatores.



UN OBSEQUIO

Para que Vd. se decida a comprobar la calidad y la pureza de los **Productos Ross**, le obsequiamos durante el mes de marzo 1937, con un fino colorete compacto ROSS en elegante estuchecito de bakelite, con espejito y cisne, que se vende a \$ 0.70, si nos remite a Sydney Ross, Patagones 465, Buenos Aires, dos estuches de cartón, de los lápices para labios o esmalte para uñas marca ROSS, que puede adquirir en farmacias, perfumerías y casas del ramo, por sólo \$ 0.70.

LAPIZ PARA LABIOS COLORETE COMPACTO ESMALTE PARA UÑAS

LÁPICES:
NATURAL - MANDARINA
ELÉCTRICO - ROSA
CARMÍN

ESMALTES:
NATURAL - ROSA
RUBÍ - CARMÍN
CORAL



ESTÁ DE REGRESO DON JUAN COSSIO.—

Factor indiscutible en la buena marcha de Radio Belgrano, don Juan Cossio está de regreso nuevamente en su puesto de labor, después de unas breves vacaciones que pasará en las playas de Necochea. Don Juan ha vuelto descansado luego de un año de intensa actividad, con renovadas energías para resistir la tarea abrumadora que espera a los directores del "Palacio", en esta temporada de enorme trascendencia para la marcha de la más popular de nuestras emisoras.



EL LUNES INICIA "SPORTS" SUS PROPALACIONES

Pasado mañana, por Radio La Voz del Aire, comenzará sus propalaciones diarias una nueva entidad deportiva, integrada por conocidos elementos allegados a la radio, el periodismo y el deporte, que han de encontrar, seguramente, cordialísima acogida entre los radioescuchas aficionados a las grandes manifestaciones deportivas.

"Sports", denominación de la nueva audición radial, cuenta con un plantel de integrantes realmente excepcional. Figuran en el mismo el doctor Emilio Rubio, jefe de deportes de "Noticias Gráficas"; "Fioravanti", ampliamente conocido por los oyentes a través de una magnífica actuación de varios años; "Don Juan del Pitorreo", con sus sabrosas notas en torno al fútbol, Miguel Pérez Turner; Gustavo Guerrero, comentarista de atletismo; L. Leguizamón, crítico de polo; Juan Pedro Vignau y el "Relator incógnito", que será una grata revelación para los escuchas.

"Sports" comienza su actividad, extraoficialmente, mañana por la tarde, con la transmisión directa desde Montevideo de la final del Campeonato Rioplatense, entre Peñarol de aquella ciudad y nuestro River Plate. Además, a partir del 15 irradiará dos boletines diarios, uno de 12.30 a 13 horas y otro desde las 20 a las 20.30, así como los grandes matches de fútbol, box, ciclismo, automovilismo y catch que se realicen en Buenos Aires y en las ciudades importantes del país.

ROBERTO SALINAS ANIMARA DOS AUDICIONES DIARIAS

El popular actor radiotelefónico Roberto Salinas, que el 15 del corriente mes reiniciará su labor en Radio Sténtor, después de breves vacaciones, propalará, según es propósito de la dirección artística de L S 8, dos audiciones diarias, a las 18.30 horas, como de costumbre, y a las 22 horas.

En la primera, Salinas se presentará con la obra ya anunciada, de César Bourel, "Soy un miserable". En su segunda audición, es probable que la novela inicial, que ocuparía como todas las que se irradiarán sucesivamente, el cartel durante una semana, F. Bolla sería el autor del libreto en una adaptación de la célebre obra de Shakespeare "Romeo y Julieta".



R. Salinas.

ENZO ARDIGO, NUESTRO COMPAÑERO DE TAREAS, SE CASA

También a él, como a todos los mortales, le ha llegado su hora. No es este un eufemismo, ni la frase guarda el menor asomo de doble intención. Decimos, sencillamente, que le ha llegado la hora de contraer matrimonio, y Enzo Ardigo ha sido siempre cumplidor de los horarios. Por eso nos deja ahora una breve temporada, y a su regreso lo veremos seguramente un poquito más serio, mesurado en su papel de flamante esposo.

Enzo Ardigo, nuestro compañero de tareas, cordial entre los amigos cordiales, generoso y gran corazón, se casa mañana sábado. Lo hemos despedido ya alrededor de una mesa amable, en la que el vino de la amistad se derramó por los espíritus... y sobre los manteles. Pero alguien dijo oportunamente: ¡Alegría! Y en efecto, es con franca alegría que despedimos a Ardigo, porque sabemos que le aguarda, que les aguarda mejor dicho, un futuro feliz.

Su generosidad, su espíritu bondadoso, su corazón noble y cordial, todo lo merece. Y es cumpliendo un deber primordial de la amistad, que se lo pronosticamos.

EDITAN SU PROGRAMA

Se podría definir a los Dixy Pal's, como un conjunto que obliga al comentario elogioso continuamente: cada una de sus interpretaciones es un acierto; la selección total de su repertorio revela la preocupación de consultar las preferencias de todos los oyentes, pero primando siempre el buen gusto. Su colaboración en las audiciones "armadas" las realza por su alta jerarquía artística, y, por sobre todo, su constante inquietud se traduce en innovaciones que los colocan en la más alta categoría en su género dentro del escenario de nuestra radiotelefonía. Así, por ejemplo, la última de sus iniciativas, se hace acreedora del más franco apoyo: con el propósito de retribuir las atenciones que les prodigan los oyentes, han editado un folleto, que aparecerá mensualmente, conteniendo fotos del conjunto, horarios de sus transmisiones, letras de canciones inéditas y otros detalles interesantes.

Este folleto se envía, absolutamente gratis, a todos aquellos que lo soliciten a los Dixy Pal's, a Radio Belgrano, y con seguridad ha de acrecentar más aun las amplias simpatías con que se sigue la labor de la orquesta.

Para cuidar su belleza infantil

LAS 5 MELLIZAS DIONNE

usan exclusivamente

PALMOLIVE

dice el Dr. Dafoe

"Al nacer, y por algún tiempo después, fueron bañadas con Aceite de Oliva. Cuando fue tiempo de bañarlas con agua y jabón, entre todos los jabones fue elegido el Palmolive"

Porque las 5 mellizas Dionne nacieron prematuramente, su cutis es sumamente delicado. Por eso, desde recién nacidas y por un tiempo después fueron bañadas con aceite de oliva. Cuando llegó el tiempo de bañarlas con agua y jabón, se eligió Palmolive hecho con el mismo balsámico aceite de oliva. Hoy las madres en todas partes siguen el ejemplo del Dr. Dafoe. ¡Haga usted lo mismo! ¡Bañe sus niños con Palmolive, el jabón hecho con aceite de oliva en abundancia!

Use usted también Palmolive para conservar a través de los años la tersura y juventud de su cutis. Compre hoy 3 pastillas del jabón Palmolive y al poco tiempo de usarlas notará su cutis más suave, hermoso y juvenil.

SÁLVESE quien PUEDA!

UNA ESPAÑOLA QUE ABURRE

—¿Usted ha oído tocar "La Española"?
—¿Pero usted supone que soy sordo? No solamente que la he oído, sino que estoy hastiado de escucharla.

—¿Y qué decía la tal española?
—Pues decía algo así como esto: "Yo creí que ya estaba jubilada, pero ahora resulta que he vuelto a ponerme de moda. Los muchachos que arremeten contra mí no se dan cuenta de que no aguanto más. No aguanto más de escuchar esa música que me han puesto, y, además, el reumatismo me tiene loca. Se imaginan cómo me resulta esto de andar con un bastón, que estoy a punto de reemplazar por una muleta, y escuchar todo el día, con pistón, sin pistón, cantada y sin canto, eso de "La Española".

—Todo es publicidad. No veo por qué se habrá molestado la señora hispana.

—Es porque se ha llegado al límite. Esa pieza constituye ya la segunda interpretación de cada conjunto típico. Es como si fuera una consigna, o un campeonato de competencia a ver cuál de ellas la ejecuta mejor.

—Bueno, confiemos que con este comentario, y sobre todo, con la fotografía que lo ilustra, habrá llegado la hora de darle a "La Española" unas bien ganadas vacaciones.

—Es de desear. O de lo contrario, habrá que cambiarle la música. Ya se merece un fondo fúnebre de Chopin...



VACACIONES A DON JAIME



—Este sí que es un caso serio...
—Si es serio le ruego que no me lo cuente. Hace demasiado calor.

—Entonces le daré forma de chiste... si es que puedo. No llega un debutante a Radio Belgrano, o un artista que reaparezca después de algunos días de alejamiento, y ya tenemos el discursito en el que se deslizan varios y determinados elogios para D. Jaime Yankelevich.

—¿Y Vd. no lo comprende?

—¿Qué me importa comprenderlo? Los oyentes también lo comprenden. Pero están hartos, secos, fritos. Ya sabemos muy bien que el Sr. Yankelevich es un "pionner" de la radiotelefonía. Pero el asunto no es para andar mano-seándolo cada cinco minutos. Porque lo peor del caso es que el propio D. Jaime me ha dicho...

—Cuenta, cuenta, ¿qué le ha dicho D. Jaime?

—Que va a expulsar de Radio Belgrano al primero que vuelva a nombrarlo. ¿Qué diría Vd. si el reporter de "Policía" de cualquier diario volviese de sus vacaciones y encabezara la sección saludando al director del periódico, diciendo que es el mejor del mundo, etc., etc. Vd. diría que se ha vuelto loco... Pues bien, el público radiotelefónico dice lo mismo. Y como D. Jaime también lo dice, lo mejor será que esas "cosas raras" se suspendan... ¿No le parece a Vd?

—A mí sí, ¿y a usted?

¡CUIDADO, QUE MUERDE!

—¿Quién es el que muerde?
—Aguayo.
—¿Quién lo dijo? ¿Lo leyó en noticias de policía?
—No. Lo escuché en Radio Belgrano.
—Pero, ¿no se equivocará? ¿Cómo dijeron?
—Más o menos así: Y ahora, escucharán al "cantor de las selvas" Samuel Aguayo.
—Eso no le autoriza a usted a suponer que muerda. Bien puede ser de las selvas y no morder.
—¿De qué selvas me está usted hablando? Aguayo no conoce más selvas que unos yuyos que rodean su "rancho" de Vicente López.

—¿No es acaso paraguayo?
—Sí. Creo que visitó Asunción en un crucero de turismo. Pero no es de las selvas. Es civilizado. Siempre lo encuentro recién rasurado, y con una expresión dulce, suave y serena. Aunque ahora, después del sobrenombre que le han puesto, le tengo miedo. Se me ocurre que podría aparecer por dentro del receptor y raptarme... Ya me lo imagino con una barba tarzanesca, piloteando una palmera, y a ratos perdidos cantando sus "Noches del Paraguay", mitad en guaraní y mitad en norteamericano.

—Todo eso estará muy bien. Pero yo le insisto en que Samuel Aguayo no muerde. Lo único que podrá morder es una rabieta feroz por esta broma que usted le gasta.

—¿Yo? Paso... Yo no hice más que escuchar y comentar. Es mi destino.



Contestando a los LECTORES

Rosita Vidal.—El propio Ivan Caseros le remitirá su fotografía, si le envía su nombre y dirección a Radio Splendid.

Negrita.—Puede ser que usted tenga razón, pero por lo pronto nosotros le aseguramos no saber nada sobre dicho enlace.

Pipila.—Como lo ha podido comprobar, hemos complacido su pedido.

Sin Esperanza.—Por favor, no pierda las esperanzas, pues a usted también le llegará su turno.

A. Lavis.—El intérprete por quien usted se interesa, se encuentra cumpliendo el servicio militar.

A. D.—No le conocemos otro nombre a dicha cancionista.

De Campana.—Justamente el día 22 del mes pasado ha cumplido los 25 años.

Lucrecia.—Hace tiempo que su pedido fué complacido debidamente.

100 Admiradoras.—No sería cosa difícil que Mecha Caus, complaciendo los deseos de todas ustedes, visite en fecha próxima Pergamino.

Negra de Gaona.—Si bien es cierto que no podemos facilitarle esa dirección, en cambio nos ofrecemos gustosos para entregarle su carta a Ignacio Corsini.

Nélida de S. Fernando.—Muy pronto aparecerá una amplia nota del conjunto que mencionaba en su carta.

Curiosa.—Si se empeña demasiado le contestaremos por correo, para lo cual debe enviarnos su dirección.

Gugu y Nora.—Nos parece muy bien que sean asiduas lectoras de RADIOLANDIA, y que pretendan que publiquemos esa foto en la tapa, pero deben esperar un tiempo.

Lolita de Adrogué.—La irradiación de "La Maleza" dará comienzo el próximo mes en L R 3, Radio Belgrano.

Magaldi.—Escúchelo nuevamente con un poco más de atención, y comprobará que lo hace muy bien.

Del Río.—Un buen consejo; si es así como usted lo piensa, lo mejor es que abandone.

La Barra de Boedo.—Efectivamente así es; Aída Luz, que actúa como cancionista, es la misma que participa en dicho concurso de belleza.

Coca.—No es el hermano, sino el propio Ricardo Ruiz el que se hace escuchar en Radio Cultura.

Cuca de Ciudadela.—La carta esa puede enviársela a Néstor Fera a la calle Belgrano 1841.

E. A. E.—Es muy justa su protesta, la que tendremos en cuenta para resolver tal error.

U. A. R.—Sabemos que Charlo, Corsini y Magaldi ganan varios miles de pesos mensuales, pero no le podemos informar con exactitud.

Ojos Negros.—Usted lo ha dicho; es mejor cambiar de tema, pues ése está bastante gastado, ¿verdad?

Myriam.—Insistimos una vez más en manifestarle que Ivan Casadó e Ivan Caseros son dos personas distintas, eso, si usted no se enoja...

Teresa Patteta.—Tan cierto es ese divorcio, que ya están por finalizar las gestiones iniciadas en ese sentido.

María Esther.—Como dicha foto se ha extraviado, tendrá que perdonar; si se conforma con una nueva, no habrá inconveniente.

Enrique Ramos.—No tenemos conocimiento de la reaparición de esa orquesta típica.

L. Edison.—Alberto Gómez les promete que en una próxima jira hará una visita por Resistencia.

Nelly.—No sería nada difícil que ese tenor actúe en Radio El Mundo.

LO hemos entrevistado mientras dirigía, en el Maipo, el complejo montaje de sus grandes revistas. Veinte "girls", quince estrellas y un complicado organismo de tramoyistas, utileros y técnicos lo secundan en su accionar sobre el escenario. Y frente a sus elementos, dispuestos para el levantarse del telón anunciando el comienzo de otra gran temporada, Amadori es un general que distribuye sus efectivos, con una técnica asombrosa, para presentar batalla. Al público, cuya adhesión es imprescindible y a la crítica que juzgará la labor.

Hasta que ya con nosotros, en un rincón del teatro, nos cuenta su vida. Compleja, múltiple. Vida de intenso trabajo, a la que siempre acompañó el éxito. Es digno citarlo, por una circunstancia no común. Pese a sus triunfos, Amadori siguió trabajando, como si buscara en cada nueva inquietud la definitiva consagración. La ha logrado en el cine, la única vez que no se lo propuso. Cuando sentado por primera vez en la silla clásica del director, manejó las luces y las sombras, la interpretación y el ajuste de "El pobre Pérez", un rumbo nuevo que se abrió de pronto en el panorama de la cinematografía.

—Traté de que mis personajes, fueran sólo humanos, profundamente humanos. Hasta la noche de su estreno, no tenía ni noción de cómo podía recibirla el público.

SU VINCULACIÓN CON LA CINEMATOGRAFÍA

—Enrique S. Discépolo, un gran muchacho, me buscó un día para que hiciera la letra de "Alma de Bandonéon", que pensaba filmar Mentasti en la Sono Film. Entre las muchas letras que compusimos, una de ellas, "Cambalache", fué rechazada de plano, a su presentación, por la dirección del film. Un poco desilusionado traje dicho tango al Maipo y Sofía Bozán se dispuso a estrenarlo, con su gracia conocida. Listo ya todo para la función inaugural, me llama el día del estreno el portero, anunciándome a un señor muy excitado a quien acompañaba un escribano. El señor Mentasti iba a levantar un acta, por uso indebido de "Cambalache", que había adquirido en propiedad. Pero que había rechazado por malo, o porque alguien le opuso reparos. Conversamos un rato largo y, finalmente, recabó la conversación en el cine nacional. Se quejó Mentasti de la falta de autores y ya en tono cordial, aclarado el asunto "Cambalache", proyectamos alguna obra en común. Me ofreció eligiera director para un argumento mío, propuse "Puerto Nuevo" y me pareció el más indicado para llevarla a la pantalla Mario Soficci. Un verdadero acierto de dirección, según lo dijo después la película.

CÓMO SE FORJÓ "EL POBRE PÉREZ", PERSONAJE HUMANO

—La aceptación de "Puerto Nuevo" trajo el ofrecimiento para realizar otro film, ya como director. Tenía pensado un personaje, el del "pobre Pérez", que me seducía por su estructura humana. Este aspecto, ha sido siempre mi preocupación íntima. He pensado constantemente que para un rol tomado de la vida diaria, de la vida sin ficción, no puede haber mal intérprete. "El pobre Pérez" podría hacer diez actos más, una nueva película y su interés no decrecería, porque se mueve solo, dentro del estado anímico del propio espectador. No es falso, porque su bondad, su corazón criollo, servicial y simple, puede estar con todas las potencias de un alma enorme, tras cualquier apariencia del hombre de la calle. Su tragedia, sus inquietudes, son eminentemente humanas. En ese aspecto y perdonen si insisto en él, debe radicarse su éxito de público.

—¿Y cómo, Amadori, con esa obsesión del humanismo, un personaje, el que Gola hace magníficamente, no convence de su realismo?

—Eso es interesante. Cuando Pirandello estuvo entre nosotros, hace no mucho tiempo, recibí de él una lección que no olvidé. Viajábamos juntos a Montevideo y el tema era, por lógica, el teatro. Recordé entonces una contradicción que creí ver en el segundo acto de "Seis personajes en busca de autor", el pasaje donde el padre ve presentarse a la hija codiciada cuando su pasión por ella trabajaba su recuerdo y creí que era, absoluta-

LUIS CÉSAR AMADORI

TRIUNFÓ EN EL CINE CON UNA SOLA PELÍCULA

PERIODISTA, HOMBRE DE TEATRO Y ADMIRADOR DEL CINE, HA ABIERTO UN RUMBO NUEVO A LAS FILMACIONES ARGENTINAS

mente, falsa la llegada de esa hija a la escena, en ese momento. Pirandello me enseñó entonces que a veces los personajes se presentan a escena contra la voluntad del autor.

"Usted tiene que hacer de tener a un personaje y fatalmente aunque no quiera, entrará a escena un agente, también en oportunidad inexplicable". Insistía Pirandello en que es real, de todos los días, el que pensando en algo, el motivo del pensamiento, de la cerebración, aparezca de pronto ante nuestros ojos. Y es una verdad que ustedes, yo, cualquiera ha probado mil veces en la vida. Por eso, porque necesitaba un epílogo, "Mario", en el pobre Pérez, a pesar del trabajo excelente de Gola, tiene que moverse quizá sin todo el soplo humano que hubiese querido darle. En el cinematógrafo, como en el teatro, habrá siempre ese nexo entre lo positivo, lo cierto, con lo irreal. Lo fundamental, es que la fisonomía de los personajes, el problema que planteen y el juego escénico o ante la cámara, sean los que vemos en nuestra casa, en todas las casas de la ciudad y del mundo. Y lo otro, mezcla de realismo y fantasía, es, en síntesis, un puro aliento vital.

SEGUIRÁ FILMANDO COMEDIAS HUMANAS

—¿Satisfecho de su primera película?

—Enormemente. Primero, porque el éxito superó todas mis previsiones. Segundo, porque "El pobre Pérez" demostró que el tango, música que no puede creerse despreciable, ya que la cultivo, no ha de ser siempre motivo fundamental de una película, sino un aspecto simpático, pero secundario. No imprescindible. Y después, que ha quedado abierto, con ella, el camino para aprovechar la comedia, en todas sus manifestaciones. Y la comedia es la expresión más acabada de vida

que puede dar el teatro. Pero ese mismo éxito de "El pobre Pérez" me coloca en situación de responsabilidad. Debo superarme, en el futuro, porque mantener solamente posiciones, sería descender un poco. Y sólo con la absoluta certeza de poder hacer algo mejor, será que llegue otra vez hasta la sala de filmación. Tengo ya tres argumentos desarrollados y ninguno de ellos acaba de convenirme. Tengo, sí, una gran aspiración. La de dirigir argumentos de otros autores. Las películas serían así más frescas, perfectamente pulidas. Si yo escribo el motivo del film, cuando llega el instante de filmar estoy obsesionado por su argumentación y escaparán a mi criterio muchos, posibles, errores. Tomando un argumento ajeno, por el contrario, absolutamente desprovisto de toda sugestión, en perfecta colaboración con su autor, podremos realizar una obra de mayores posibilidades. Si este reportaje puede servir de llamado a los autores argentinos, destáquenlo, para ver si logramos nuevos argumentos.

Y vuelve al escenario del Maipo y otra vez se parece, a los pocos instantes, al estratega listo para entrar en acción. Como que casi simultáneamente con la aparición de esta nota, ofrecerá, al público porteño, otra de sus grandes temporadas revisteriles, que serán, como siempre, el éxito teatral del año.

No cabe duda de que Amadori estaba predestinado a ser un triunfador en el cinematógrafo. Un triunfador y un creador, pues sus recursos nacen de una visión personal, de un juicio propio acerca de la diferencia que va del teatro al film. Él sabe muy bien que una cosa es la acción en el escenario, y otra muy distinta, manejar la cámara cinematográfica. Que tampoco pueden utilizarse ni los mismos conflictos ni los mismos recursos.

Ya lo demostró con "El pobre Pérez", película que le reporta la más intensa confianza del espectador, sobre su futuro como director de películas. Trabaja activamente. Tendremos amplia y rápida oportunidad de juzgarlo paso a paso en su labor cinematográfica.

Luis César Amadori, director del éxito cinematográfico del año, junto a la máquina de filmación de "Argentina Sono Film"



¡Hay gente que come INUTILMENTE! ¿Será Ud. uno de ellos?

Ningún alimento, por substancioso que sea, puede aprovechar si, cuando debe pasar a la sangre, por los intestinos, halla residuos nocivos a su paso. Y esto es lo que ocurre a muchísima gente. Usted mismo se admira, cuando, por ejemplo, nota que a pesar de haber comido bien, se halla sin suficiente energía, o siente malestar. ¿De qué le ha valido comer? ¿Qué pasó con su alimento? ¿Por qué no le ha producido la energía debida?

Usted lo adivinaría si la noche antes hubiera tomado una agradable dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Puede decirse que "preparan" los intestinos para que, cuando el alimento llegue, los encuentre libres de residuos nocivos —aptos para permitir que el organismo absorba lo mejor del alimento, lo que produce vitalidad. Por eso se llaman Píldoras de Vida... y usted lo notará cuando las use. Pídalas hoy mismo en cualquier farmacia... pero no admita substitutos.

\$ 0.70 el tubo PARA MÁS DE UN MES

DEPILACION

MARIA J. MONTES

Especialista extirpación del vello. Últimos adelantos. No marca ni duele. Éxito garantido. Consultas y pruebas gratis.

Bdo. de IRIGOYEN 710, 1.º piso A



UÑAS HERMOSAS

CON EL AUTÉNTICO
ESMALTE

TROCADERO

¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN
LA ADMIRACIÓN DE TODOS!

En 7 colores de moda
y también nacarado

Desde 50 ctvs.

ESMALTE

TROCADERO

MÁS BRILLOSO Y MÁS DURADERO



MUJERES FELICES...

que emanan frescura y juventud, sin preocuparse de que pueda perjudicar su tez, exponiéndola durante todo el día al sol, aire y agua. Haga un ensayo con una leve capa de CERA RITZ, cuya bondad será "GUARDIAN DE SU BELLEZA". Caja Gigante \$ 0.70.

Adjunte \$ 0.30 para franqueo y recibirá una muestra GRATIS.

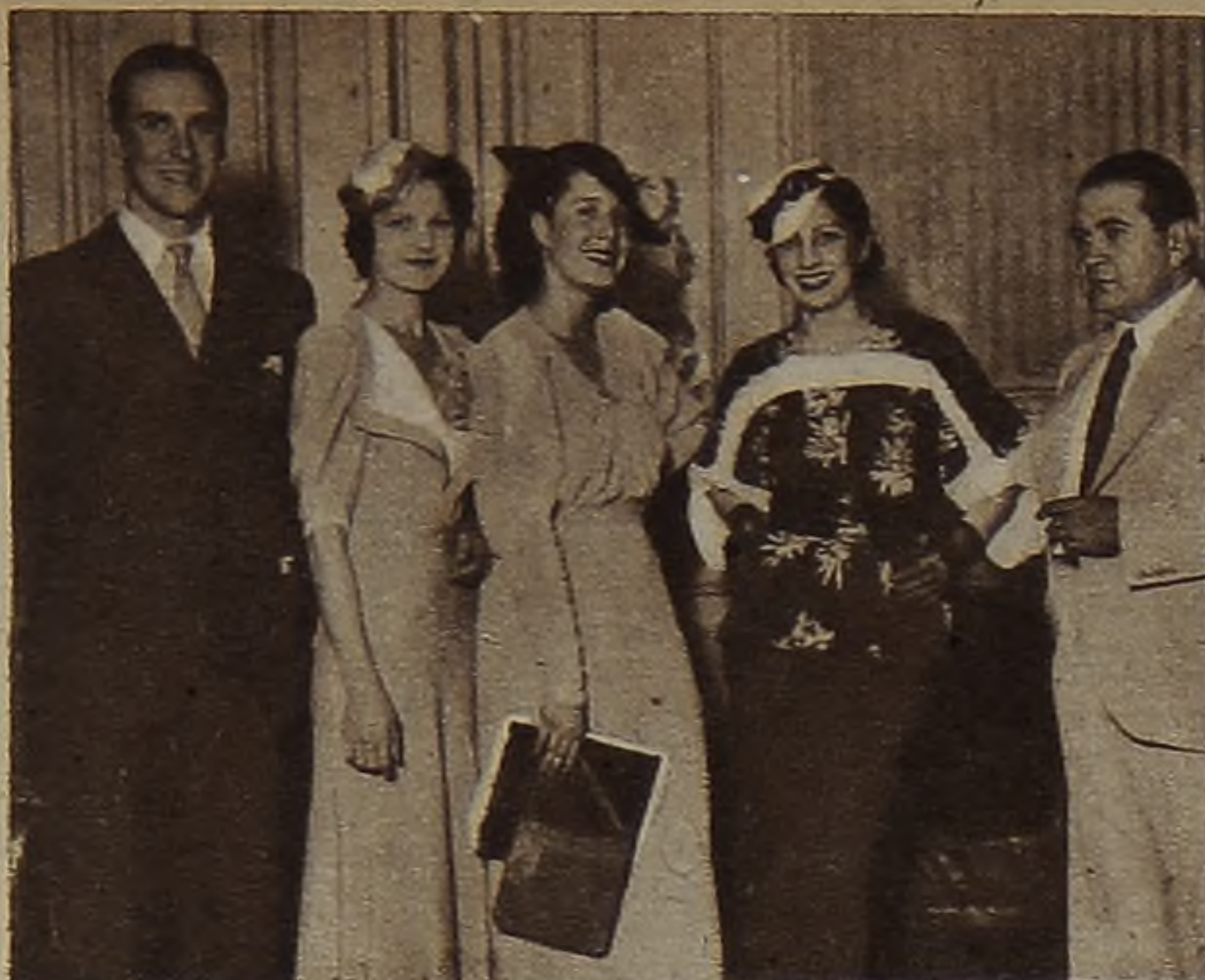
Laboratorios RITZ - Fraga 1430 - Bs. As.

Nombre

Domicilio

Localidad

Cera RITZ



A. J. Reta, Raquel Sullivan, la expresiva cancionista brasileña; D. Norby, Janet y Ricardo Ruiz, que actuaron en la transmisión extraordinaria de Radio Cultura, en un instante de la fiesta.

El conjunto radioteatral dirigido por el primer actor Juan Carlos Crohare, otro de los números destacados que presentó la dirección de LR 10 en sus nuevos programas.



RADIO CULTURA PRESENTO SU NUEVO PROGRAMA

El director de Radio Cultura, señor Balbi, que presentó los programas con que inicia su fecunda labor en esa emisora, con uno de nuestros redactores.



"Los sobrinos del capitán", un conjunto de chiquillos que actúa inteligentemente dirigido por un conocido periodista, poniendo notas agradables para el mundo infantil, especialmente en la teatralización de cuentos famosos, ante el micrófono de dicha emisora.



Con éxito hizo su presentación en la misma emisora y en ocasión de la fiesta que mencionamos, el conjunto orquestal Canzone di Napoli. Posa con ellos el maestro Tosso.



El conjunto vocal Orión, una de las positivas atracciones de LR 10, integrado por notables intérpretes de la canción selecta internacional. También actuará en la presente temporada, con carácter exclusivo, en Radio Cultura.

Radio Cultura, de Buenos Aires, la primera broadcasting de Sudamérica, según su lema, ofreció el sábado de la semana anterior, entre 19 y 21 horas, una audición extraordinaria, con motivo de la presentación de sus nuevos programas, orientados por su flamante director artístico señor Balbi.

Con este motivo realizó en su elegante edificio sobre la calle Florida una fiesta de destacados contornos, en la que estuvieron presentes numerosos elementos vinculados al broadcasting y periodistas de nuestras revistas radiotelefónicas, quienes fueron cumplimentados por las autoridades de la casa.



VUELVE EL "Bando da lua"

En viaje para Buenos Aires se encuentran una vez más los simpáticos integrantes del "Bando Da Lua" de quienes nuestro público guarda excelente recuerdo. Estos estudiosos muchachos, de la mejor sociedad carioca, no han resuelto aún la emisora donde desarrollarán su nueva temporada, ya que cuentan con propuestas de dos de nuestras principales emisoras. Esta foto los muestra en las oficinas de nuestro representante en Río de Janeiro, señor Osvaldo Eboli.

Una nota simpática han querido darnos los integrantes del "Bando Da Lua" posando para nuestros lectores y leyendo, cada uno de ellos, un ejemplar distinto de RADIO-LANDIA. (Fotos enviadas por nuestro representante, señor Eboli, que es ya nuestro huésped).

LAS AUDICIONES MAS NOTABLES DE 1936

"New York Times", uno de los diarios más difundidos e importantes de Estados Unidos, acaba de publicar, en un ejemplar de fecha reciente, una clasificación de las audiciones que estima de mayor trascendencia durante el año 1936.

De entre ellas, que transcribiremos a continuación, el lector podrá deducir la importancia que ha alcanzado nuestra radiotelefonía, ya que todas, sin una sola excepción, han sido retransmitidas por las emisoras nacionales afiliadas a la ADEBA.

El orden cronológico de las audiciones que han merecido ser consideradas las más importantes de la temporada fenecida, es el siguiente:

—Discurso de Mr. Roosevelt, presidente de los Estados Unidos, en la sesión conjunta de la Cámara y el Senado de la Unión, realizada por la noche, a fin de que pudiera sintonizarla toda la masa radioyente. (5 de enero.)

—La transmisión desde Londres, con motivo del fallecimiento de Jorge V, y sus funerales, en los días 21 y 28 de enero.

—Las transmisiones, en mayo y junio, realizadas desde el zepelín alemán "Hindenburg" y desde el transatlántico "Queen Mary", durante sus viajes inaugurales a Estados Unidos.

—Las convenciones nacionales preparatorias de la elección presidencial, en junio y los boletines electorales en noviembre.

—Los juegos olímpicos de Berlín, transmitidos a cuarenta países, en agosto.

—El discurso inaugural del presidente Roosevelt, en la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, en Buenos Aires, durante el mes de diciembre.

—También en diciembre, la despedida del rey Eduardo VIII, al abdicar la corona del imperio británico.

—Las matinées de la Metropolitan Opera House de Nueva York, los días sábados.

—Los conciertos sinfónicos de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

—Las horas sinfónicas de los domingos por la noche, por WABC y WEAF, así como los conciertos de las orquestas Boston, Filadelfia, Chicago, Cincinnati y Rochester.



"Gracias, Lysoform me hizo bien"

En efecto, las molestias que sentía la señora, desaparecieron gracias a la acción de Lysoform, que usó para su higiene íntima.

Casadas... solteras...! Evítense las enfermedades de naturaleza femenina, los dolores, molestias y malos ratos, usando soluciones de LYSOFORM en su higiene íntima diaria.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

INICIAMOS

NUESTRO
DECIMO
AÑO DE
VIDA

CON TAL MOTIVO
EL 26 DE MARZO
EDITAREMOS
UN
NUMERO

EXTRAORDINARIO

100 PAGINAS
CON UN MATERIAL QUE
LLAMARA LA ATENCION

ENCARGUE HOY
MISMO SU
EJEMPLAR DE
RADIOLANDIA
DEL
26 DE MARZO
SERA
EXTRAORDINARIO

CINCO PERSONAJES ANIMARA

Mecha Caus EN UNA SOLA OBRA



Pilar, uno de los personajes de la obra a estrenarse el lunes. Lo realiza Mecha Caus.



Bebita es otra de las creaciones de Mecha Caus para "Las aventuras de Mari-Pepiña".



Doña Laura corresponde al tercer personaje de la misma pieza.



He aquí al personaje central de la obra que Mecha Caus estrena el lunes. Es decir, que esta es la caracterización para su rol de Mari-Pepiña.



Cholita, un personaje no menos simpático de la misma obra que se irradiará de 15 a 13.15.

A partir del lunes 15 del actual, tendremos oportunidad de escuchar a Mecha Caus en un nuevo aspecto de su talento interpretativo. En efecto, coincidiendo con el estreno de "Las aventuras de Mari-Pepiña" que se realizará en Radio Prieto, a las 13 horas, la celebrada actriz interpretará los cinco personajes de la mencionada obra. Difícil labor que hasta hoy no había sido llevada al micrófono más que por Tomás Simari. Se nos asegura que Mecha Caus obtiene un éxito consagratorio. Ilustramos esta página con cinco fotografías que corresponden a cada uno de los personajes de "Las aventuras de Mari-Pepiña".

DESDE EL
MARTES 16

PAQUITO BUSTO

Y
SU
COMPAÑIA
LE HARAN REIR
A Vd. EN LA OBRA

TIMOTEO CARQUEJILLA

escrita especialmente por
ANTONIO BOTTA y NICOLÁS VIOLA

TODOS LOS DIAS
de 12.15 a 12.30 por:

LR 1, y LR X,
RADIO EL MUNDO

en cadena con
LU 2, Bahía Blanca, y
LV 2, Córdoba

GENTILEZA DE:

**LA PIEDAD
y PRODUCTOS LLAURÓ**



La expresividad es condición saliente de Berta Singerman. Habla también con el gesto, y con la armonía maravillosa de sus manos...



A Radio Belgrano, representado por su director propietario y a la institución Federal por el Sr. V. Donato Savia, cabe el legítimo orgullo de haber presentado a Berta Singerman, en una audición en que también intervino Mercedes Simone.

El programa elegido por Berta Singerman para la audición de su estreno no pudo ser más significativo. Los "Pregones de Buenos Aires", breviario porteño de Alberto Vacarezza, tuvo en ella una intérprete magistral, cambiante, renovada, pero con esa exquisita unidad de su arte.

UNA FIESTA DE ARTE

CONTORNOS
EXTRAORDI-
NARIOS TUVO
EL DEBUT DE
BERTA SINGERMÁN



La participación de Charlo, que hacía su reaparición, no pudo ser más afortunada. Lo mismo puede decirse de Francisco Canaro, la Dixy Pals y los demás artistas que intervinieron. En esta fotografía, obtenida poco después de la audición, aparecen los Sres. Vito Donato Savia, Repide, Charlo, Tito Martínez del Box y Mercedes Simone.



Valor de símbolo tiene esta fotografía, en la que Berta Singerman, representante del arte lírico, estrecha la mano a Mercedes Simone, intérprete excepcional del tango.

Poco antes de terminar esta audición extraordinaria nuestro director, Sr. Adolfo Rosi, sostuvo un breve diálogo con el señor Vito Donato Savia, formulando un juicio elogioso sobre la calidad del programa y dando lugar al Sr. Donato a que expresase un concepto terminante acerca de ciertos rumores infundados sobre el establecimiento que rige.



INTENSIFICANDO gradualmente su significación artística, nuestra radiotelefonía ha escalado ya un primer plano de privilegio. La audición "Federal", del jueves último en Radio Belgrano, transmitida en una cadena de diez emisoras del interior y dos extranjeras —esfuerzo nunca igualado— habla una vez más, elocuentemente, de cuanto puede el esfuerzo por ofrecer notas de trascendencia comentadas en los términos más elogiosos en todos los círculos.

La circunstancia de que por primera vez se realizase en Radio Belgrano una audición de una hora de duración, los artistas programados para su desarrollo y el hecho de debutar en ella Berta Singerman, llevaron la expectativa general a su punto máximo. Y apresurémonos a declarar que, lejos de verse defraudada, la realidad llevó la admiración a límites de intensa satisfacción.

No por expuesto, es menos oportuno el comentario de cuanto significa, en un solo programa, reunir a Francisco Canaro, Mercedes Simone, Charlo, la Dixy Pals, los "poetas del tango", la jazz de Raúl Marengo, la Marimba Cuzcatlán y, como regalo magistral, inigualado, maravilloso, la voz "inverosímil", según la acertada expresión de Tito Martínez Delbox, de Berta Singerman.

La habíamos escuchado innumerables veces a la distancia que media entre el escenario y la platea. Pero hasta hoy no conocíamos el impresionante espectáculo de su proximidad, con esa gama sutil de su juego expresivo, que en la eterna rima de Bécquer llega a su punto de exaltación. Nadie podría recitar como ella el drama que contiene esa descripción de las golondrinas ausentes, aquellas que aprendieron los nombres de la intimidad y que dan fe de que el pasado no retorna jamás.

Y si los artistas lograron provocar una emoción nunca superada, digamos también, en breves palabras, que

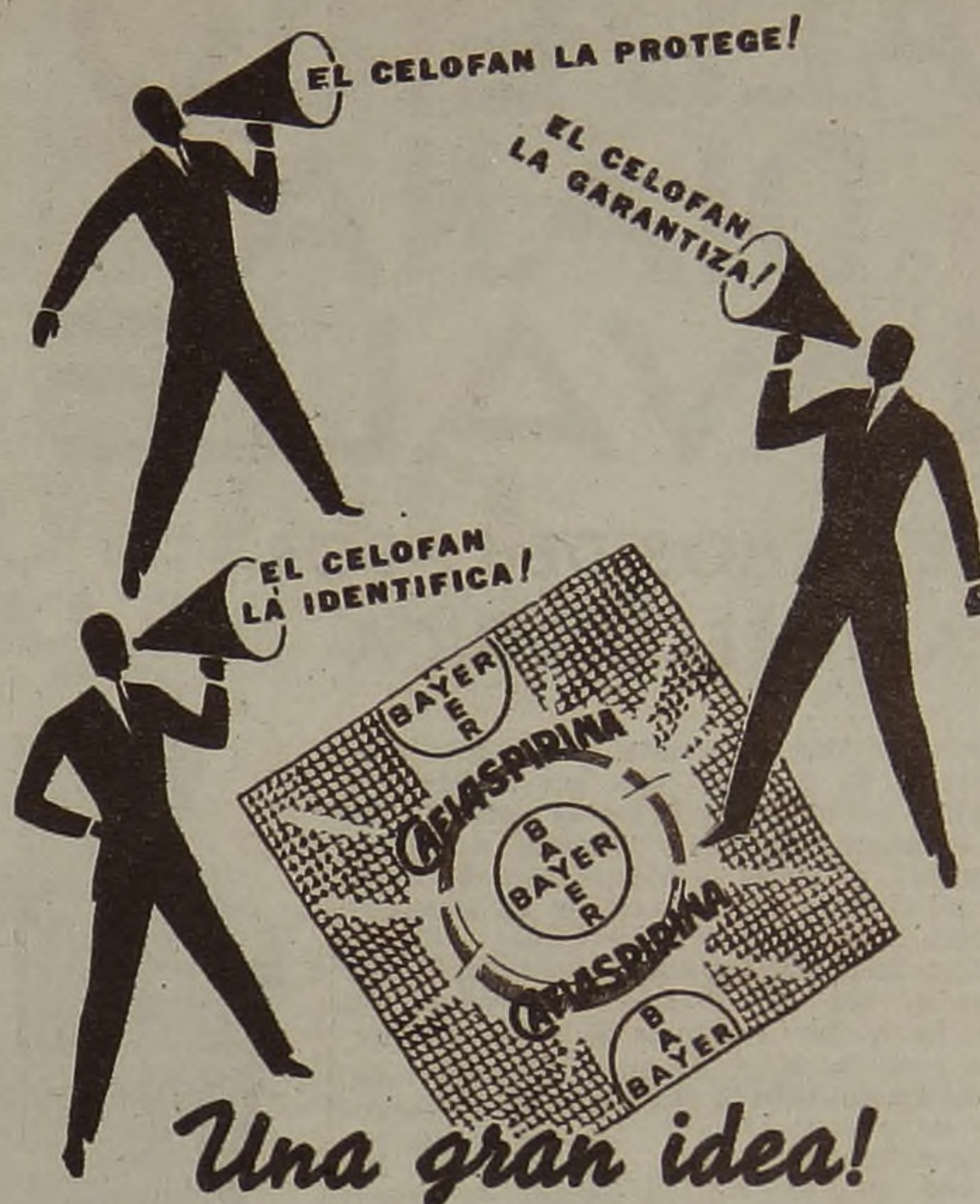
Tito Martínez Delbox supo revestir la audición de contornos extraordinarios. Certeiro en su juicio, ameno en la ligazón del desfile y sumamente hábil en el marco general del programa.

Una felicitación, nunca más merecida, para la institución "Federal" y la expresión de un nuevo y merecido estímulo hacia Radio Belgrano.



Mercedes Simone volvió a ser, una vez más, la gran intérprete del tango que todos conocemos.

EN R. BELGRANO



Una gran idea!



Conozca usted también esta moderna envoltura protectora! Aprecie usted mismo las ventajas de mayor pureza, higiene y seguridad que proporciona a cada tableta de Cafiaspirina, su nueva y hermética envoltura de papel celofán.

Es una gran idea... otra valiosa contribución de los famosos Laboratorios Bayer, que protege y garantiza la superioridad de Cafiaspirina contra dolores y malestares.

Prefiera CAFIASPIRINA! Es superior!



Ahora cada tableta en papel celofán!

CAFIASPIRINA

El producto de confianza contra dolores y malestares

Sin Celofán no es Cafiaspirina

ALBERTO • DIANA • LAVALLE

DIEZ AÑOS DE LABOR RADIOTELEFONICA

Alberto Diana Lavalle, el brillante concertista de guitarra que ha venido actuando en los últimos meses como artista exclusivo de Radio Porteña, acaba de cumplir, el 9 del corriente mes de marzo, el décimo aniversario de su incorporación a nuestra radiotelefonía.

Una fecha gratísima, por cierto, ya que al par que indica la ponderación que ha hecho el público de su calidad como ejecutante, dice también del acierto de nuestras emisoras, al proporcionarle audiciones ininterrumpidas durante un espacio tan prolongado de tiempo, mediante las cuales ha desarrollado un ciclo de valio-

No sólo la guitarra es motivo de su inquietud. Dilectante del piano, ejecuta también con maestría dicho instrumento. Actualmente es artista exclusivo de Radio Porteña.



sa contribución a la cultura musical del país. Diana Lavalle es un autodidacta de su instrumento. Recibidas las primeras enseñanzas de guitarra, de un familiar, sólo su intensa pasión por ella le ha permitido, al través de los años, convertirse en uno de sus cultores más notables. Culto, caballeresco y enamorado de su propio arte, los diez años de labor, por otra parte, le han ganado el sincero afecto de todos sus compañeros de emisoras. Por eso, quizás también, el martes de la semana que termina, fué celebrado en el Palacio, íntima, pero jubilosamente.

HA ACTUADO SIEMPRE EN EMISORAS DE DON
JAIME YANKELEVICH

Es interesante hacer notar el hecho de que Diana Lavalle ha actuado siempre, salvo una brevísima temporada, en Splendid, en las emisoras que controla don Jaime Yankelevich. Todavía no poseía éste Radio Nacional, y en la antigua Radio Brusa ya Diana Lavalle figuraba entre los ejecutantes de la hora alquilada por don Jaime.

—¿Antes había actuado en teatros, verdad?
—El primer concierto lo ofrecí en el Politeama, con la cordial acogida de la crítica. Después actué en teatros y cines de Buenos Aires, Rosario, La Plata y otras grandes ciudades del interior. En otro concierto que ofrecí en esta capital, en el Prince George Hall, para la colectividad británica, me obsequiaron una hermosa guitarra, que lleva el número uno en mi colección...

—¿Posee tantas?

—Doce, en total. Todas ellas de concierto. La número cinco, me fué regalada por el señor Yankelevich. Ya ven que con tantos regalos, una colección se forma fácilmente...

EJECUTANTE DE MUSICA PURAMENTE SENTIMENTAL

Diana Lavalle no ejecuta sino música absolutamente sentimental. Criollo que vive todas las sugestiones de nuestro folklore, de técnica propia en la guitarra, la inmensa mayoría de las composiciones que lleva al micrófono, son creaciones personales.

—Creo que la guitarra, sensible y dócil, encuentra su verdadera ex-



Proteja su cutis del
viento, sol y frío con

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

Alberto Diana Lavalle, que desde hace diez años brinda magníficos recitales de guitarra y uno de los artistas que mayores simpatías gozan entre el público oyente.



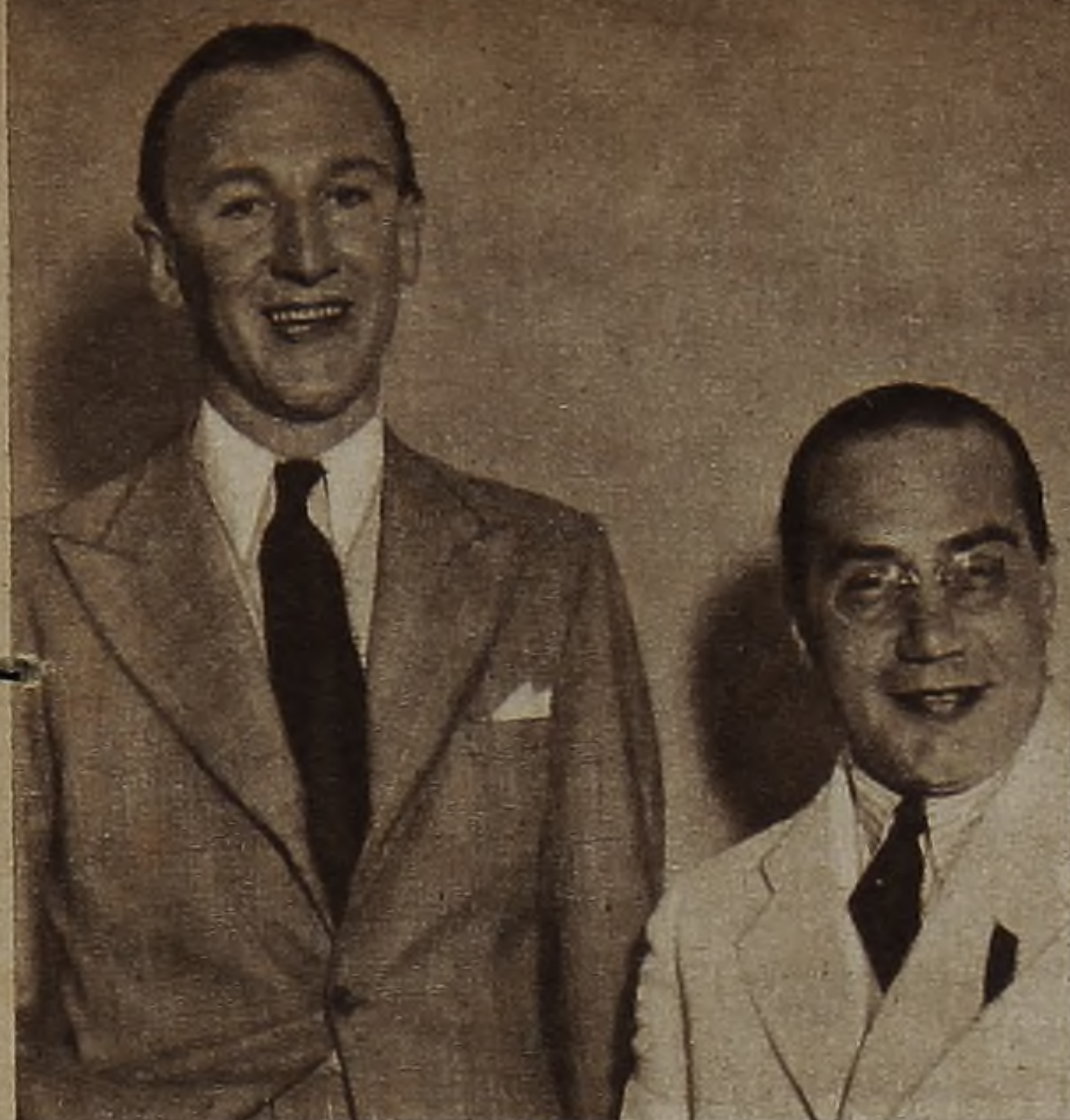
presión en la música emocional. Y que ninguna composición puede encontrar mejor ejecutante que su propio autor. Por eso ofrezco en mis audiciones tanta música escrita por mí mismo.

—¿Sus mejores composiciones?

—Las más aceptadas por los oyentes fueron "A solas con ella", vals sentimental, como lo indica su nombre; "La danza de los escarbadientes", muy popularizada; la "Muñeira", con imitación de gaita y el "Preludio gaucho bajo los sauces".

—¿Contento de haber llegado a la radiotelefonía?

—Lo que más me satisface, es poder demostrar al público la inmensa posibilidad que ofrece la guitarra como vehículo del arte puro, en el propio medio en que ha sido maltratada por tanta gente, que no comprende lo que de ella puede arrancarse. Por lo demás, el público, los artistas, las direcciones artísticas de las estaciones en que he actuado, han sido siempre muy cordiales conmigo. Veremos —dice para terminar, sonriendo— si los 20 años de actuación radial, puedo celebrarlos en la misma forma amable que esta decena.



El barítono Douglas Birnie, que acaba de debutar en Radio Excelsior, es una de las figuras de mayor prestigio en su registro de voz. Ha actuado en el "Coliseum" de Londres. Llega actualmente de Nueva York después de actuar en broadcastings americanos. Una de las fotos lo muestra en una pose junto al micrófono, y en la otra acompañado por el director artístico de Radio Excelsior, señor Gallino Rivero.



IMPORTANTE DEBUT *en* RADIO EXCELSIOR

RADIO ARGENTINA PROPALARA COMEDIAS LIRICAS

La dirección de L.R. 2 Radio Argentina acaba de confiar a Roberto Gil la realización de una serie de comedias líricas, cuyo libro consultará las directivas de los grandes argumentos operísticos y que contarán con intercalaciones musicales de las partes más divulgadas y gratas al oído, de cada una de las óperas a interpretarse.

Dichas comedias líricas serán dialogadas íntegramente en castellano y las audiciones serán precedidas por una paráfrasis sobre la obra, intercalándose en medio de ella la romanza o aria más destacada de la parte que se desarrolla.

En la formación del elenco que ha de tener a su cargo la interpretación de dichas comedias líricas se ha buscado con estrictez que los distintos artistas acusen en sus voces el color y timbre de sus respectivos roles, de manera que el tenor, barítono o bajo conserven esa cuerda en los diálogos.

Estas transmisiones, que comenzarán en breve plazo como un esfuerzo extraordinario de L.R. 2, se efectuarán los días miércoles y sábados, a las 21.30 horas.

ACTUARA EN EL COLON



El prestigioso director alemán Frieder Weisman, que este año volverá a actuar en Radio Splendid, acaba de ser contratado en Europa para dirigir una serie de conciertos en el teatro Colón.



Los ataques en acecho...

Cuando se dobla el cabo de los 50 años, comienzan, por lo general, a manifestarse ciertos achaques de mayor o menor importancia, según el grado de pureza de la sangre. El hombre y la mujer están expuestos entonces a sufrimientos que los deprimen. Son las toxinas acumuladas en la sangre que atacan los órganos vitales y determinan además el reumatismo y otras manifestaciones artríticas como gota, ciática, mal de riñones, etc. Afortunadamente hay un remedio científico que no solo evita estos males, sino que los elimina, infundiéndole al organismo, un hálito de salud. Nos referimos al Depurativo Richelet, cuyas virtudes purificadoras de la sangre son conocidas. Su acción rápida y precisa, es de efectos duraderos y así como libra al hombre de sus muchos achaques, con igual eficacia evita a la mujer los accidentes de la edad crítica y sufrimientos propios de su condición.

Por ello, hombres y mujeres, todos por igual, reconocen al Depurativo Richelet, como un verdadero depurador de la sangre.

DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.

El éxito de una canción popular descansa en un profundo misterio. No se trata de la originalidad, pues muchas canciones la poseen y sin embargo no llegan a la popularidad. Lo mismo podemos decir de otras calidades, como la sencillez, la inspiración, la facilidad de la melodía o la fuerza literaria de una frase o de un estribillo. Todo falla. Composiciones que aparecen como difíciles o ininteligibles para el oído popular, de pronto llegan a él y se cuelgan de todos los silbidos. Otras que el oyente puede recordarlas escuchándolas una vez, no pueden entrar al marco del éxito. Es un misterio, repetimos.

LOS EXITOS DEL MOMENTO

En este momento el cancionero argentino ha producido dos grandes éxitos. El tango "Nostalgia", original de J. C. Cobián y E. Cadícamo y la milonga campera "Milonga Triste", creada por el poeta H. Manzi y el compositor Sebastián Piana. Difieren entre sí en todo. Son dos obras de distinto sentido. De diversa intención. De diferente factura y de temas opuestos. Se unen tan solo en el terreno del éxito.

Deseosos de develar el misterio del éxito tomando para ello estas dos consagraciones recientes, hemos entrevistado a los artistas y personas que estuvieron más cerca de las primeras horas de estas obras.

CHARLO NOS HABLA DE "NOSTALGIA"

Cuando mi amigo Cadícamo —dice Charlo—, me entregó el tango "Nostalgia", tuve la inmediata impresión de que se convertiría en un gran suceso.



CHARLO

Transmití esta impresión a Cadícamo y preparé la obra para entrenarla en Radio Belgrano. La primera vez que hice esta interpretación quedó en el ambiente un desconcierto evidente. Muchos me hicieron llegar sus comentarios. Era un tango que no se entendía. Demasiado "difícil" para la popularidad. A la segunda interpretación todo cambió. En la misma sala de Radio Belgrano me llenaron de felicitaciones. Y llovieron cartas. Lo demás ya es sabido. El éxito fué enorme y afirmó mis predicciones.

ALBERTO GÓMEZ Y "MILONGA TRISTE"

Yo tuve la fortuna de estrenar "Mi-

¿SE PUEDEN ANTICIPAR LOS GRANDES EXITOS MUSICALES?

longa Triste". — Así comienza Alberto Gómez—. Mi amigo Manzi me había prometido un estreno. Un día me leyó la letra. Con eso me bastó.



ALBERTO GÓMEZ

Acepté estrenar la milonga y cuando Piana me pasó la música no pude menos que decirle que esa milonga "la cantarían hasta los ciegos". Mi seguridad fué tal que a los dos días de tenerla en mi repertorio y antes de estrenarla en radio la grabé en la casa Víctor, casi "de prepotencia," pues me hacían objeciones de que era una composición desconocida.

A mi entender —continúa "el negro" Gómez—, el éxito de esta milonga se debe, aparte de la calidad de su música y letra, a la originalidad del tema y a la manera espontánea en que ha sido tratado por estos grandes muchachos. Creo que "Milonga Triste" se incorpora al repertorio clásico del cancionero rioplatense, al lado de "Caminito" y "Clavel del Aire".

EDUARDO MORERA Y "NOSTALGIA"

Eduardo Morera dice: — Estábamos filmando la película "Así es el Tango". Cobián trabajaba haciendo dobles pianísticos a Fernando Ochoa, que aparece en la película como compositor y pianista. Necesitábamos un tango dramático para la protagonista, Luisita Vehil. Una noche Cobián interpretó un tango. Nos llamó la atención a todos. Alberto Gómez, que se en-

contraba en los sets, entonó la letra. Fué tan grande la impresión que esa misma noche cerramos contrato con Cobián y compramos los derechos de su tango. Era nada menos que "Nostalgia". Nunca tuve una duda sobre su popularidad. Tanto que a los cinco meses, cuando estrenamos la película, "Nostalgia" estaba en todos los labios.

TITO SE SIENTE LIGADO AL ÉXITO DE "MILONGA TRISTE"

Fué en una audición Federal, bajo mi comando —dice Tito Martínez del Box—, que se estrenó "Milonga Triste". Con este estreno, el binomio Piana y Manzi cumplía con la promesa de darnos un estreno. Alberto Gómez fué el intérprete. Cuando escuché el ensa-



TITO

yo hice una glosa que empezaba así: "Señoras y señores, presento a través de una interpretación de Alberto Gómez el éxito de 1937: la "Milonga Triste", del poeta H. Manzi y el compositor Sebastián Piana." Creo que estas palabras me dan patente de buen palpitador. Es que a fuerza de estar en contacto con el público conozco sus gustos. Y a mi entender, esta milonga no podía fallar y no falló.

IGNACIO CORSINI Y LOS DOS EXITOS

Yo conocí estas dos composiciones cuando habían sido estrenadas. Sin embargo, me gustaron tanto que las incluí de inmediato en mi repertorio. Es que ellas encuadraban dentro de mi modalidad de sentir la canción popular. Música sentida y versos puros. En ningún momento dudé de este éxito. Contra la opinión de los mismos autores. A Sebastián Piana, por ejemplo, le demostré que llegaría su milonga al público. El, por el contrario, me decía que no era comercial. Que habían compuesto esta obra como un "lujo." Y opiné así, porque entiendo que al público argentino le gustan los "lujos", casualmente. El buen gusto de nuestro pueblo es cada día más grande.



IGNACIO CORSINI

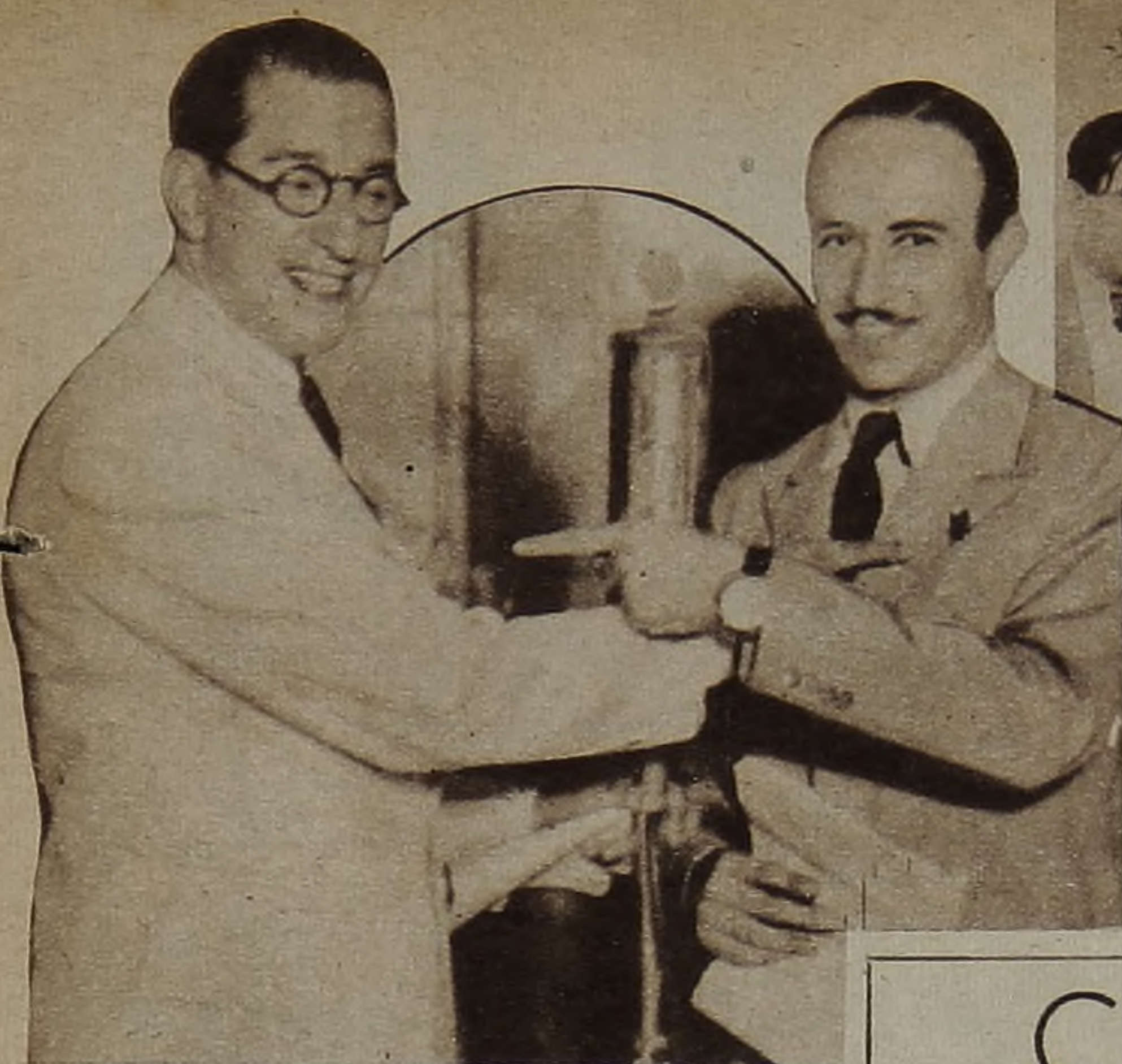


-¿Su hijito va a la escuela? Déle Toddy

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que vigorizan, estimulando el apetito.
CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía.
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

PROTEINAS - que desarrollan los músculos y tejidos.
FOSFORO ORGANICO - que fortalece las células del cerebro.
CALCIO - para formar y robustecer los huesos y dientes.



DEBUTO EMILIO RAMIREZ

Poco a poco, a fuerza de la atracción de su palabra, Emilio Ramirez, el fotógrafo charlista, ha llegado al micrófono de Radio Belgrano. Y allí se encuentra en su justo medio. Debutó en una audición animada por Tito Martínez del Box, acupándose de algunos temas de actualidad, que muestran su espíritu sensible, certero en el juicio y ameno en su descripción.

¿CAMBIO DE PROFESION?



Tal lo que parece deducirse de esta foto, en la que José Tinelli se ha apropiado de una "convinciente" tenaza, y arremete contra Chola Bosch, a quien ha aplicado previamente una anestesia musical. ¿El resultado? Misterio absoluto.

AUDICIONES DEPORTIVAS

La Corporación Deportiva Dabrá, entidad ampliamente difundida entre los aficionados del radiodeporte, anuncia para mañana, el domingo y la próxima semana, el siguiente programa de actividades:

Jueves 11: Catch, a las 23 horas, por L R 6; Sábado: Fútbol, Capital y Provincia, por L R 6 y L S 4, a las 17 horas; Box, por L R 6, desde las 23 horas. Domingo 14: Fútbol, desde Montevideo, River Plate v. Peñarol (Campeonato Rioplatense), por L R 6, a las 17 horas, y Campeonato Argentino (cuartos de finales), por L S 4 y L R 10, desde las 17 horas.



OTRA VEZ EN RADIO FENIX "LA FAMILIA DE PANCHA ROLON"

De nuevo se ha instalado en el dial, a la altura de Radio Fénix, "La Familia de Pancha Rolón". Amenidad variada y atrayente es la síntesis de la intimidad que viven. Ricardo Bustamante es quien mueve los hilos de esta interesante familia.

CUIDADOSO DE SU APARIENCIA



El hombre de negocios cuidadoso de su apariencia, acentúa su personalidad con un peinado perfecto, para lo cual usa la exquisita LOCION COLONIA de ATKINSONS, cuya fragancia inconfundible satisface los gustos más exigentes. En frascos de \$ 0.70, 2.60, 3.80, 6.95 y \$ 8.-

Brillantina a la Loción Colonia
Sólida o Líquida \$ 1.30
Jabón de Tocador a la Loción
Colonia la pastilla \$ 0.50



AUDICIONES ATKINSONS
LR 3 R. Belgrano - Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 hs.
LR 1 R. El Mundo - Martes, y Sábados de 21.30 a 22 hs.

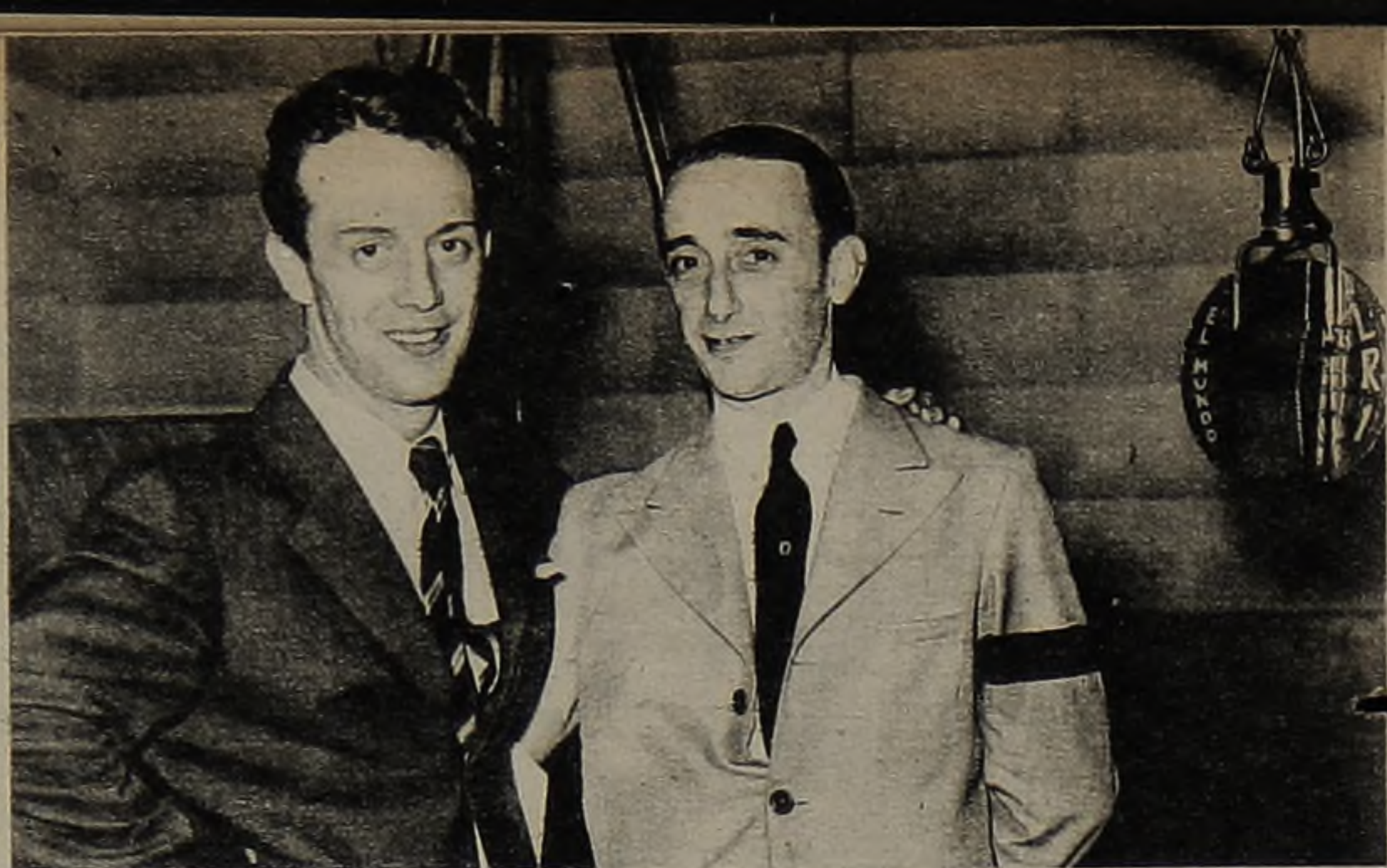
INDUSTRIA ARGENTINA

ALC-11

Loción Colonia
ATKINSONS

Distribuidores: Mayon Ltda. - Buenos Aires - Montevideo

VARIEDAD GRAFICA



Destacada intervención cabe a la típica de Juan D'Arienzo en los programas de Radio El Mundo. Algunas de sus audiciones son animadas por Iván Caseros.



Como estaba anunciado, debutó en Radio Belgrano la cancionista nacional Adhelma Falcón, renovando el éxito de su última temporada radiotelefónica.



Tomás Simari reunió a su compañía para los últimos ensayos de su presentación en el teatro Variedades. Lo acompañan en la foto su hermano Leopoldo y un grupo de actrices.

DEPILACION

Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.
Sra. GIMÉNEZ
PIEDRAS 930, piso 1º U.T. 23 - 8253

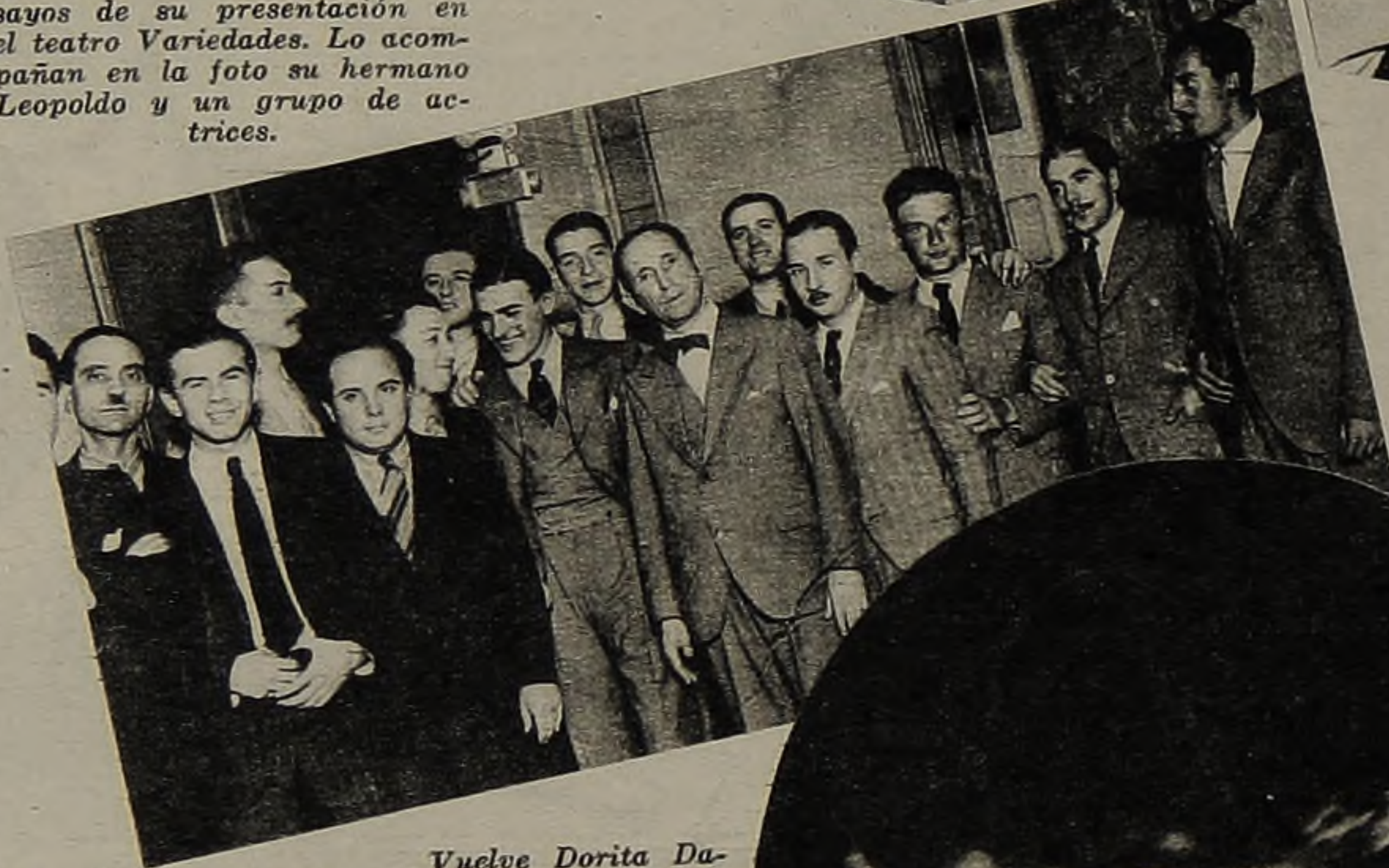
**LAS PECAS
DESAPARECEN
SI USA LA FAMOSA POMADA
TROCADERO
70 ctvs.**

¿Comer para vivir?

Sí; pero infinidad de gente no saca el debido provecho de lo que come, a pesar de comer bien. Parece que debido al sistema de vida actual, hay tendencia a que se acumulen toxinas que entorpecen los intestinos. Por esta razón, los alimentos fermentan y se desperdician en gran parte, sin crear toda la energía que debieran.

Para que los intestinos estén "preparados" para absorber sin contratiempos los elementos de nutrición que sustentan el organismo, hay un medio sencillo y económico: tomar cada noche una pequeña dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Mientras usted duerme, van activando suavemente las funciones, para librar de venenos residuarios a los intestinos. Usted nota, bien pronto, que los alimentos le aprovechan más. Lo nota en su buen color, en su vigorosa disposición para todo. Haga pronto un ensayo con las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Pídalas en cualquier farmacia... pero no admita substitutos ni imitaciones.

\$ 0.70 el tubo, PARA MÁS DE UN MES.



Después de un paréntesis de un mes, reanudó su labor en Radio Splendid la orquesta típica porteña dirigida por Juan de Dios Filiberto. Ritmo y ajustes personales son sus características.

Vuelve Dorita Davis al micrófono de Radio El Mundo. La destacada intérprete del canto popular renovará así la admiración que el público le dispensa.



Una transmisión de protesta en Turquía. La foto muestra una importante reunión y en la cual usó de la palabra Kemal Atatürk, el dictador de Turquía.



En una de sus recientes audiciones realizada directamente desde los estudios de la R. C. A. Victor, Chela y Freddy recibieron la visita de los principales intérpretes de "Cadetes de San Martín", con quienes improvisaron un animado diálogo acerca de la labor de los mismos en la nombrada película.

VISITARON A CHELA Y FREDDY

Destacada intervención tuvo en ese reportaje el primer actor Enrique Muño, uno de los principales protagonistas del film, y Rosita Contreras, que tiene a su cargo la parte amorosa. Chela y Freddy, tan ocurrentes como siempre, obtuvieron en este diálogo un nuevo acierto.

¿IRENE LOPEZ HEREDIA A RADIO STENTOR?

Informaciones que recibimos a punto ya de cerrar este ejemplar, indicarían que la magnífica actriz española Irene López Heredia, que ha comenzado con un éxito brillante su temporada entre nosotros desde la sala del teatro Corrientes, se incorporará dentro de pocos días al radioteatro de Sténtor, contratada exclusivamente por L S 8 para que desarrolle una extensa labor ante el micrófono.

De confirmarse dicha noticia, Radio Sténtor se adjudicaría un nuevo éxito en materia de radioteatro de jerarquía, ya que son muchas las pruebas que han rendido en ese sentido sus dirigentes, tendientes a satisfacer el gusto de sus numerosos radiooyentes.

DON QUIJOTE DE LA PANTALLA DISPONE DE DOS GRANDES ORQUESTAS

Entre las audiciones más escuchadas de Radio Belgrano figura, indudablemente la que patrocina el jabón Lux de Tocador y que es irradiada los lunes y jueves a las 20.30.

El programa de estas audiciones está a cargo del jocoso, verborrágico, si que tartamudo, comentarista de cine, don Quijote de la Pantalla, a quien acompaña en sus desopilantes aventuras un personaje ya famoso por sus carcajadas: Panchito Lux.

Don Quijote, que ameniza con buen humor admirable estas transmisiones, matiza su charla extravagante siempre con buena música. En la actualidad cooperan en su labor Osvaldo Fresedo con su gran orquesta y el cantor Roberto Ray y la jazz Dixie Pals con Elsie Day y Tony Kemp.



Cuando en la playa de moda, en los campos deportivos, en el paseo, etc. se percibe el delicado y agradable aroma de la superfina Colonia SPORTSMAN, podemos estar seguros de que, quien la usa, demuestra ser una persona "chic", de exquisito gusto y refinada sensibilidad. Tal es la superior e inconfundible calidad de esta reciente creación de Griet.

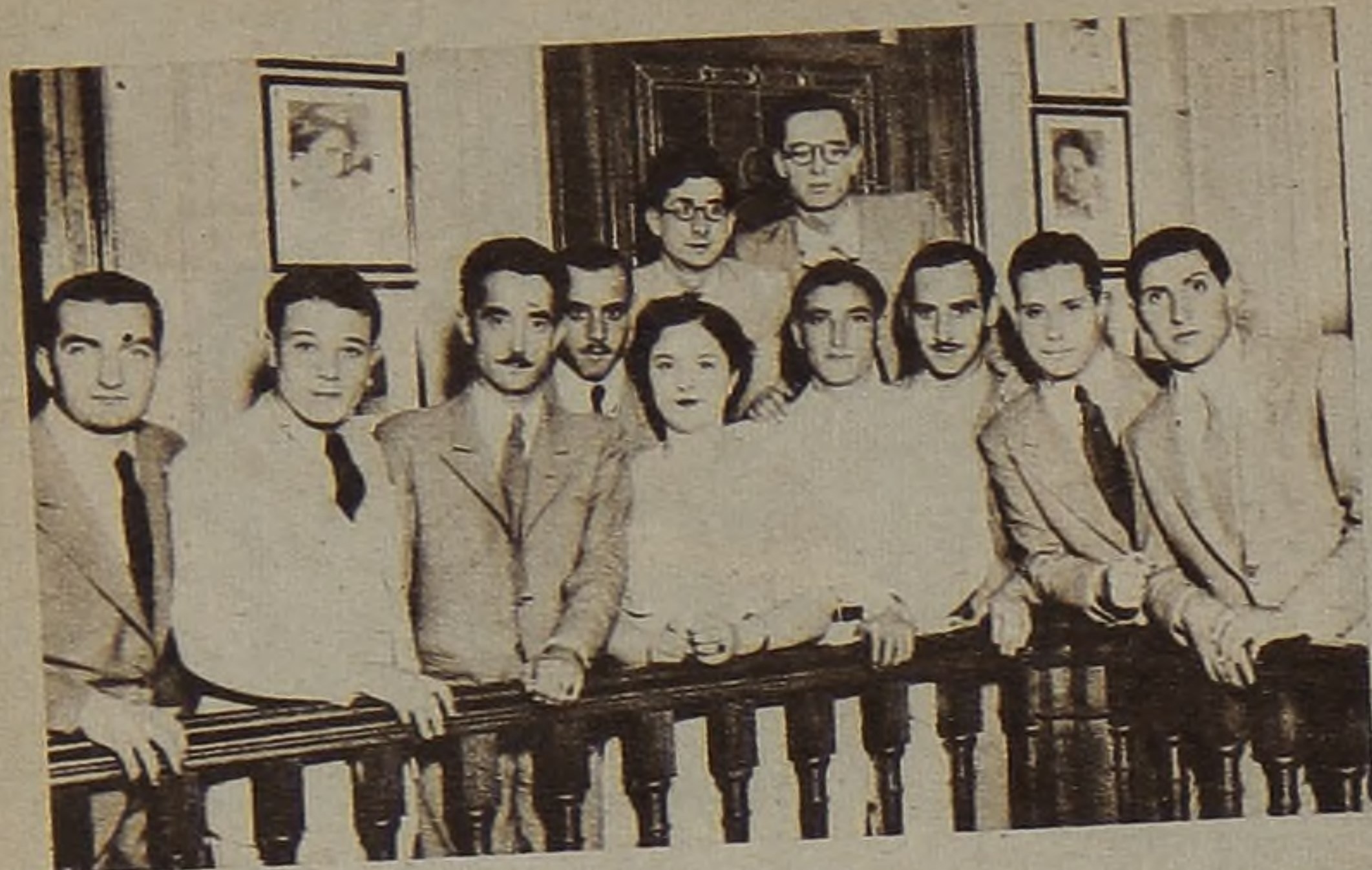
EN LA CAPITAL:

Frasco grande... \$ 5.90
" medio ... 3.30
" chico 0.80



Colonia SPORTSMAN

LA COLONIA DE LOS DEPORTISTAS



DEBUTARON "LOS ZORROS GRISES"

En carácter de exclusivo hizo su debut en Radio Porteña el conjunto típico denominado "Los Zorros Grises", que lleva realizada en otras broadcastings una labor que el público aprueba y estimula.

"LOS MAGOS DEL TURF"



Nuevos colaboradores de Radio Fénix son "Los Magos del Turf" que difunden los viernes y sábados a las 22.30 y los domingos a las 11.30, comentarios y pronósticos turfísticos. En esta nota, el cronometrista "Cachirola" asegura ver los ganadores en la bola mágica.



- Los artículos de tocador de primera calidad fueron, en un tiempo, accesibles sólo a las personas de situación económica desahogada, debido a la voracidad de los productores.
- Hoy es posible a todos usar productos de la mejor calidad a precios reducidos, adquiriendo los productos Le Sancy.
- La Perfumería Dubarry, con sus productos Le Sancy, en un esfuerzo que no tiene par, pone al alcance de cada consumidor los artículos de su predilección, de calidad suprema, bien presentados y a precio reducido.
- Adquiera los productos Le Sancy de Dubarry y tendrá las mayores satisfacciones y beneficios.

LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy
Brillantinas Le Sancy - Depilatorios Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápidos
para labios Le Sancy - Lápidos para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumería
Dubarry
Soc Anón

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —

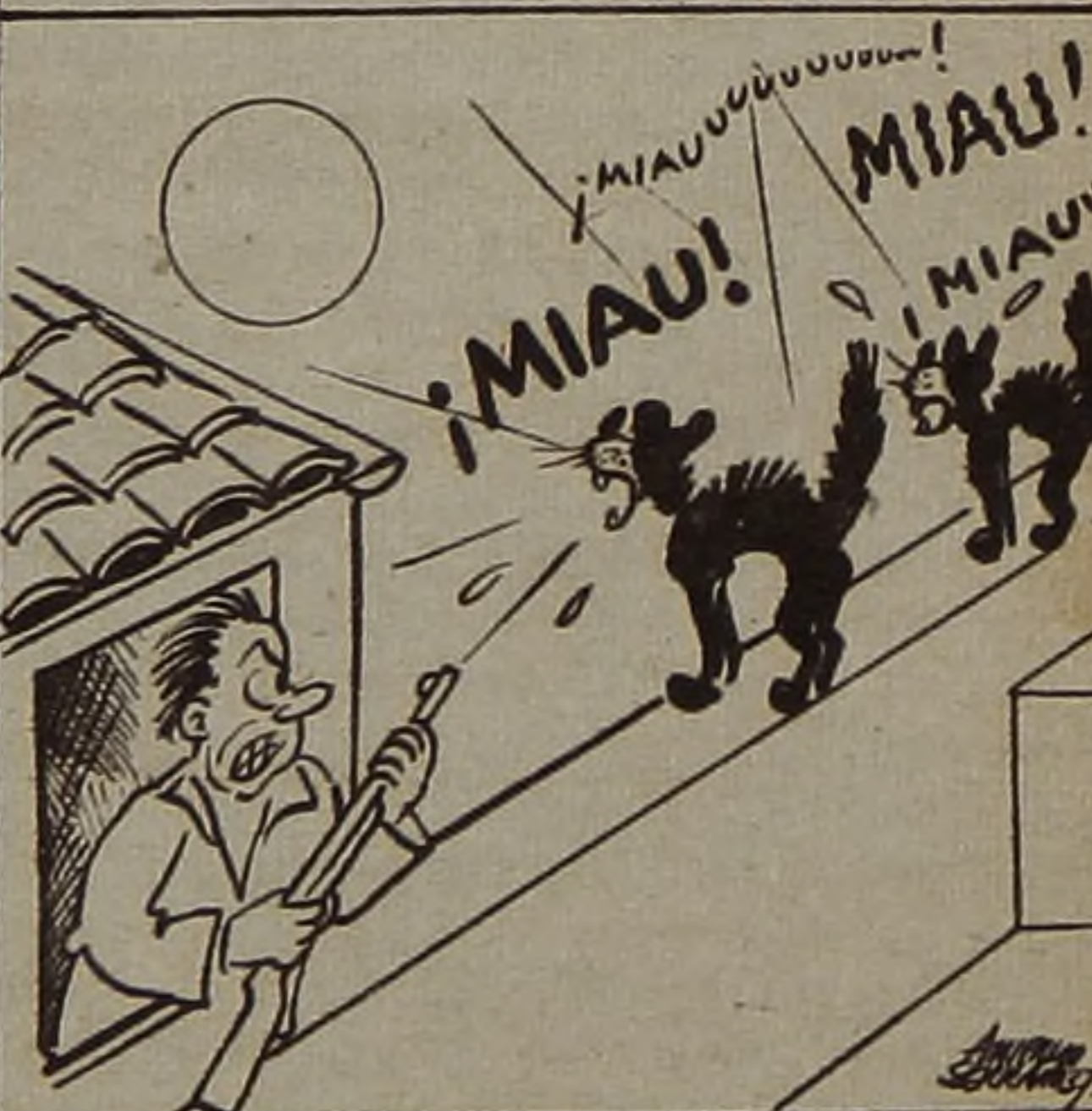
ANUNCIA NOVEDADES "SALPICÓN DEPORTIVO"

"Salpicón Deportivo", la audición que dirigen los periodistas Nicolás Berardo y Armando Nuñez, prepara algunas novedades en su programa, con el fin de agradecer la simpatía que les dispensa el público y dar mayor movimiento y amenidad a sus transmisiones, según declaran sus propios directores. A partir del 7 del actual en las audiciones que efectúan a las 12.15 por Radio París, ofrecen números de variedades deportivas y el próximo mes iniciarán un suplemento dominical que se transmitirá de 19 a 20 horas, por la misma estación.

REALIZA UNA JIRA

Contratado por una empresa de espectáculos, el conjunto radioteatral "Calandrias y zorzales" que dirige Francisco Staffa y que ha venido actuando con singular éxito por Radio del Pueblo, iniciará en los primeros días de marzo próximo, una jira que abarcará los pueblos más importantes del sur de la provincia de Buenos Aires. El citado conjunto ofrecerá a aquellos públicos una obra de gran espectáculo original del conocido escritor Silverio Manco, titulada "Fiesta criolla". Cumplidos esos compromisos, "Calandrias y zorzales" reaparecerá por la onda de L S 6, en los primeros días del mes de abril.

MICROFONICAS
POR SERRANO.



UNA AUDICION "ESPECIAL"



La orquesta típica de Francisco Canaro, la más alta expresión del tango actual, está de nuevo frente al micrófono de Radio Belgrano. El acontecimiento, destacado en su simple anuncio, mereció algunas palabras de presentación a cargo de Ernesto Frías, que Canaro y Roberto Maida escuchan con la natural displicencia de quienes están acostumbrados a oír muchos y calurosos elogios.

CANARO VOLVIÓ AL MICROFONO

Canaro y los músicos de su orquesta posan para nuestra revista momentos antes de la reaparición. Ejecutaron siete estrenos, destacándose entre ellos el hermoso tango de Discépolo, "Desencanto" que tuvo una brillante interpretación musical y una excelente versión cantada a cargo de Roberto Maida, tan expresivo como siempre.

MECHA CAUS VIVIO UN EPISODIO SINGULAR

Lo recogimos de labios de su propia heroína, lo que dirá al lector toda la verdad de esta anécdota. Advertencia interesante, ya que es sabida la desconfianza con que se escuchan las anécdotas entre el elemento que actúa ante el micrófono.

Y lo transcribimos más o menos en sus diálogos salientes, porque no tiene desperdicio.

—En el viaje de regreso, desde Río de Janeiro, viajamos a bordo de un trasatlántico donde el castellano era un idioma absoluto, totalmente desconocido para la mayoría de la oficialidad. Estábamos todos un poquito cohibidos al comienzo del viaje, pero a poco de tratarnos, entre oficiales y nosotros se estableció una corriente de cordialidad muy agradable.

—¿La atracción del uniforme para las mujeres, Mecha?

—Nada de eso. Gente muy cortés, se desvivía en atenciones para con nosotros. A mí, particularmente, me atendía con una devoción conmovedora, un simpático marino, de quien, palabra de honor, ni pude entender el nombre. Pero era tan amable y tan correcto, que resultaba francamente agradable. Pasé con él muchas horas conversando, pero en una charla "sui generis". Yo no entendía una sola palabra de sus labios y sus gestos no eran muy reveladores que digamos. Por educación, contestaba a todas sus frases con asentimientos, expresados tan sólo con el gesto, con mil inclinaciones de cabeza consecutivas. Y aunque no nos comprendíamos, a mí me gustaba mucho su compañía, recostados en sendos sillones bajo una luna espléndida.

—El peligro de las noches claras en plena mar. Adivinamos el epílogo, Mecha.

—Pues se equivocan de medio a medio. Ya en las cercanías de Montevideo, mi galante oficial se mostraba más y más entusiasmado, aunque yo les juro que ni sospechaba las causas de su alborozo. Hasta que al llegar a Buenos Aires tuve la explicación de todo.

—¿Epílogo del romance, verdad?

—Pero rarísimo. Al bajar a tierra, mi compañero de viaje saludó ceremoniosamente a mis familiares, a Antuco (que aunque no lo diga Mecha nos imaginamos la "alegría" que habrá experimentado con todo este capítulo) y muy cortésmente, anunció su propósito de concurrir a casa al día siguiente —según el intérprete que nos servía— con los anillos para nuestro compromiso...

—Esta es una verdadera sorpresa para los lectores. Mecha, que no la imaginaban volver comprometida de Río.

—Es que no hay nada de eso. Figúrense que toda su conversación había sido una formal declaración en varias etapas y aunque yo no entendiera ni "papa", le había dicho que sí, con un gesto afirmativo de cabeza, al llegar mi enamorado al formal pedido de mano.

—¿Y el final?

—Un verdadero chasco para todos, un mal rato para varios, pero luego la explicación correcta de mi ignorancia. Así termina esta anécdota de mi viaje a Río. ¿Verdad que es interesante?

—Tanto, que, a pesar de Antuco, la contaremos a todos nuestros lectores...

Palabras que cumplimos, como verán ustedes, con lujo de detalles.



- Pasan los tiempos y con ellos las personas, las costumbres y las modas.
- Pero el deseo de agradar en la mujer y el homenaje del hombre por la belleza femenina son eternos.
- Ayer la perfumería fina sólo estaba al alcance de los privilegiados por la fortuna. Hoy todos pueden usar esos productos finos en la serie Le Sancy de Dubarry, porque estos productos siendo los mejores no tienen los precios excesivos y fantásticos creados para obtener ganancias exorbitantes y halagar la vanidad y el snobismo de los consumidores presuntuosos.

LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy
Brillantinas Le Sancy - Depilatorias Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices
para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

—La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO—

Nota siempre grata es escuchar a las "Brighton Sisters". Cultivan el género americano, que cuenta con adeptos entusiastas. Han intervenido ya en distintos programas, y en la actualidad pueden ser escuchadas, en un horario que figura en nuestra sección respectiva, en el excelente programa de Radio Splendid.

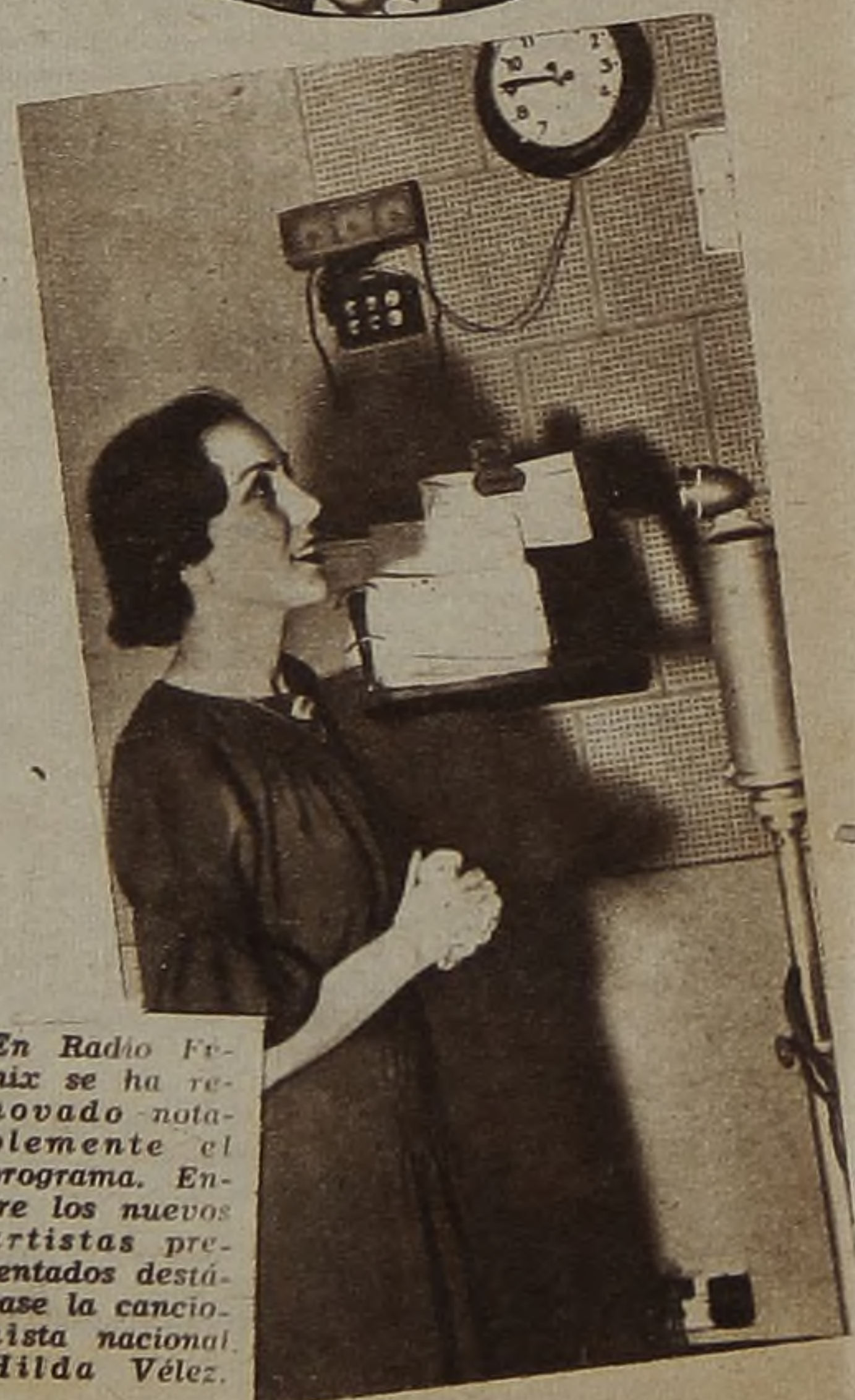


Mucho tiempo hacía que Juanita Larrauri no cantaba en Radio Belgrano. Según es sabido, el año anterior fué artista exclusiva del elenco Radio Prieto. Su presentación en L R 3 ha dejado la impresión de que sus progresos son notorios y permiten asegurarle constantes satisfacciones.

Una nueva audición cinematográfica se ha iniciado en Radio Cultura. Sus animadores revelan seguro conocimiento de lo que al público interesa del debatido tema.

RECORRIENDO BROADCASTINGS

Otra novedad de este mes en Radio Belgrano. La presentación de Maruja Pacheco Huergo, acompañada por un excelente conjunto que actúa bajo su dirección.



En Radio Fenix se ha renovado notablemente el programa. Entre los nuevos artistas presentados destaca la cancionista nacional Hilda Vélez.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad { Mencione su
Caso Nº.....

RADIO BELGRANO



A GUSTÍN Lara, el inspirado compositor mejicano, será huésped de honor de los elencos radiotelefónicos argentinos. Contratado por Radio Belgrano, ha de traer una nota romántica, traducida en las dulces canciones de su patria, de las que nuestro público conoce versiones de alto mérito, difundidas por intérpretes tan calificados como el tenor Ortiz Tirado y otros de singular prestigio.



El autor de "Valsecito de antes" ha abandonado en algo sus composiciones, abrumado por una labor extraordinaria. Pero piensa presentar dentro de poco tiempo a sus oyentes dos vales en los que confía plenamente.

La MAYOR AMBICION de ANTONIO SUREDA *seria*



Un binomio de grandes éxitos. Antonio y Jerónimo Sureda, en efecto, han compuesto juntos muchos motivos que el público consagra después con extraordinaria difusión.

Tenía 10 años y ya era un ejecutante magnífico del bandoneón. Hijo de un músico que compartía la afición artística con la labor de su fábrica de calzados —el ejemplo clásico de zapatero músico— Antonio Sureda tuvo, desde la cuna, la influencia del medio ambiente indicándole una ruta.

Y fué después compositor popular, músico consagrado, porque aprendió en los días de muchacho la emoción de todas las esquinas de Boedo —esquinas criollas— y porque supo del alma múltiple de la ciudad, bebiendo en sus calles el abecedario del sentir porteño. Entre los compases que escribiera en un pentagrama o que ejecutaron sus manos en el bandoneón por primera vez hasta la definitiva incorporación al núcleo de los grandes músicos populares ha corrido una labor de muchos años. Pero Antonio Sureda, amigo del éxito como de un viejo conocido, popular y despreocupado de la admiración que despertaran sus vales famosos, no recuerda anécdotas. No quiere entrar en detalles de su vida artística, porque cree que lo hecho carece de importancia. Aunque a sus vales los haya cantado toda la República. Aunque "A su memoria" haya sido un suceso tal, pues se vendieron de él 130.000 ejemplares impresos y una cantidad de discos fantástica. Aunque "Ensueños", "Ilusión Marina", "Te quiero mucho más" y su "Valsecito de antes" hayan dicho que hay en Sureda un compositor capaz de dominar todos los recursos que llegan hasta las fibras íntimas del sentimiento colectivo.

LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA DE SUREDA

Ni él recuerda sus pasos hasta el triunfo definitivo, ni quiere hacer memoria de esos éxitos.

—Sé, sí, que comencé con Avilés, cuando las radios transmitían los primeros programas que se mezclaron al éter argentino. For-

mamos un trío que debutó en Cultura y tuvo buena acogida. Del año, mejor no hablemos —nos dice, mientras tiende el pensamiento hacia el pasado—. Con Avilés actué dos meses y después constituimos, con Aquilino y Arcieri, el trío "América". Y casi en seguida el trío "Del Plata", con Valpreda y Figari, que se mantuvo unos años, hasta que cambió de nombre. Desde entonces existe el Trío Sureda.

—Como para que su ajuste sea perfecto —señalamos nosotros.

—Y para desvirtuar algunas cosas que se dicen en el ambiente por quienes no me conocen bien, con respecto a mí mismo. Valpreda hace 12 años que está a mi lado. Figari ocho. ¿Creen ustedes que si mi mal genio, mis muchos defectos, mi egoísmo, fueran tales como los que se me atribuyen, podríamos haber seguido adelante? Quiero que lo señalen, aunque quienes me han tratado saben perfectamente mi modo de ser. Y pasemos a otra cosa.

—Seguimos entonces con su carrera artística...

—Con el trío, que alguna vez puede ser aumente, he actuado en todas las radios de Buenos Aires. En casi todos los cines y salas de la ciudad. En la inmensa mayoría de los pueblos y ciudades del interior. ¿Eso basta?

—Si no se puede agregar más...

—Que en todas partes el público fué conmigo cordial, demasiado cordial. Y que si de algo estoy arrepentido, es el de haberme dedicado a la interpretación. El trabajo constante, sin descanso, el tener que ejecutar todos los días todos los meses del año, ha matado un poquito en mí al compositor. Y los mejores éxitos, mis mejores emociones, los he tenido con mis piezas.

EL HOMBRE QUE SABE HACER VALSES

—Usted es un enamorado de los vales, ¿verdad Sureda?

—Pero por razones distintas a las de mi voluntad. Me gustaban

DIRIGIR UNA GRAN ORQUESTA TÍPICA

QUISIERA TENER UNA GRAN ORQUESTA TÍPICA

enormemente los tangos, hasta que un día, viajando en un tranvía, recibí una desilusión enorme. Dos muchachos, que estoy seguro no me conocían, hablaban de música. Y, de pronto, al sentir la mención de mi nombre, me incitó a escucharlos.

—¿Y Sureda, te gusta?

—Mirá, hermano. Sureda será bueno para el vals, pero haciendo tangos es una calamidad...

—Desde entonces —agrega el autor de "Plegaria"— desistí de la música en tiempo de tango.

—¿Y cómo explica el éxito de sus vales?

—"Ensueños", que fué el primero, alcanzó una difusión que ni yo mismo esperaba. Fué una verdadera revelación. Después vino "A su memoria", que escribí bajo la impresión amarga de la muerte de mi madre, el ser que más he querido en el mundo. Sin pensar en su difusión, volqué en él un estado espiritual angustioso, muy triste, y esa pieza fué el mayor de mis éxitos. Todas las satisfacciones y todas las muestras de afecto del público

Pero este hombre, que ha conseguido triunfar en plena juventud (no tiene todavía la edad de Cristo); por el que en Berisso una señora hizo diez leguas en un carro para escucharlo; por el que en Arroyo Dulce otra mujer de pueblo viajó también kilómetros y kilómetros con el colchón auestas y tuvo que dormir esa noche en descampado por sentir en su bandoneón "A su memoria", no se siente triunfador.

—Mi gran ilusión sería tener una gran orquesta típica. ¿Pero donde actúo después? La radio está saturada ya de conjuntos orquestales y sólo por intereses creados puede salirse adelante. Por eso he seguido aún con el trío, sin perder las esperanzas de poder presentar mi propia orquesta dentro de algún tiempo.

Después, no hay forma de arrancarle otros recuerdos, otros proyectos, otras esperanzas. Encerrado en su propia modestia, rehuye los interrogantes, desviándolos hacia sus compañeros.

—Digan que Valpreda, Figari y Márquez, mi cantor, son grandes muchachos, que cada vez trabajaremos con más entusiasmo, que ofreceremos este año varias novedades, que estamos muy contentos con todos...

Toma entonces su bandoneón y "sotto voce", apenas un murmullo, desgrana las notas de su vals más famoso. Viéndole así, perdida la mirada en un rincón cualquiera, una emoción intensa expresada en su rostro, nos explicamos, lector, y te explicarías de verlo, el porqué del éxito de este muchacho humilde, que ha forjado triunfos enormes de popularidad. Hay en él, viva, pujante, magnífica, la pasión por los recuerdos y por la música del pueblo, que vibra y se desborda, plenamente, en todos los compases de sus tantos vales famosos.



El Trio Sureda en pleno y en un instante de sus ensayos. Valpreda, Figari y Márquez, su cantor, acompañan al director del popular conjunto.



me llegaron por esa composición. Una verdadera ironía de la vida...

—¿Las piezas que han contribuido más a formar su popularidad?

—Si es que en realidad tengo alguna, su razón debe buscarse en las que les he nombrado y en "Plegaria", "Amor y Sacrificio", "Te quiero mucho más" y alguna otra que ya no recuerdo...

—¿Su mejor letrista?

—Flores (Cele) y mi hermano Jerónimo, que han sido motivos fundamentales del éxito de mis vales.

—¿Así que no hay secretos personales en su concepción de esos éxitos?

—Si eso es un chiste —nos responde— pase. Pero el éxito, en cualquier orden de la vida, se consigue trabajando fuerte. Poniendo cariño en la labor, buscando en lo íntimo de nosotros mismos la fuerza necesaria para salir a flote. Dicen que Canaro es el hombre más trabajador entre nuestros músicos. Yo le respeto, lo admiro y aprecio en todo su gran valor. Pero, un grano de arena, como soy a su lado, no creo que haya trabajado más que yo. Es que la vida, desde muchacho no más, me obligó a enfrentarla rudamente, sin más ayuda que la voluntad.

Hasta que un sobrino de Sureda termina con el ensayo. Y Antonio y Jerónimo, con los muchachos del trío, se dedican por entero a las gracias del muchachito, "hobby" permanente y confesado del célebre compositor.

Uno de los primeros regalos que recibió del público. Y el que más aprecia. Los cuatro compases iniciales de "A su memoria", bordados en un magnífico trabajo por una admiradora.



¿ESTÁ AQUÍ el IDEAL que? VD. BUSCA

Todos tenemos un ideal, confesado o secreto. Algunos lo fundamentan en razones de altura, el color del cabello, la edad o las condiciones espirituales. Hay también quienes convierten el problema en una cuestión de números. En el ambiente radiotelefónico hay muchos solteros y solteras... "en edad de merecer". Algunos constituyen un excelente partido, sin que haya podido saberse, hasta hoy, la razón de su celibato. Atendiendo a numerosísimos pedidos vamos a presentar a nuestros lectores y lectoras, especialmente, esta guía casi matrimonial, y cada cual podrá elegir el ideal que haya soñado. A lo mejor...



DON JUAN COSSIO

Candidato número 1 de nuestra guía, reúne todas las condiciones que puede aspirar una mujer, ver reunidas en el hombre que será su futuro compañero. Alto, buen mozo, en la edad justa de la plena madurez espiritual, tiene fama, además, de ser uno de los broadcasters más ricos de Buenos Aires. Don Juan se ha mantenido célibe hasta el presente, pese a todas las tentaciones que desfilan diariamente por el "Palacio", circunstancia que indica hasta dónde es de recto y serio en su vida privada.

¿Mayores condiciones para decir que es el futuro marido ideal? Sabemos, por indiscreción de sus íntimos, que las prefiere morochas, "chapadas" a la antigua (aunque de este siglo), ya que es enemigo decidido de lo ultramoderno en materia de feminidad.

Animarse, niñas casaderas, que bien merece cualquier sacrificio tanta belleza reunida.

LIBERTAD LAMARQUE

En la edad ideal de toda mujer, Libertad Lamarque es una seria candidata para reincidir en el matrimonio. Culta, hermosa, de silueta elegante, es, probablemente, la más femenina de nuestras estrellas microfónicas. Ahora, que su futuro esposo deberá reunir condiciones excepcionales, ya que no de otro modo cambiaría Libertad su actual "idem".

Miles y miles de pesos mensuales de sueldo, como luminaria de la radio y el cine, dejaría todas sus actividades artísticas en el instante mismo de decir que "sí" frente al padre cura. Aunque se ha dicho de ella que ya está nuevamente comprometida, los hechos, posteriormente, demostraron lo contrario.

Libertad es, amigo lector, un verdadero sueño dorado. Existen en ella, y no es que querramos hacerle propaganda, todas las virtudes femeninas reunidas. Y una esposa así, podemos afirmarlo, no se encuentra fácilmente en estos tiempos de guerra declarada al matrimonio.



CHARLO

Se trata, amigas lectoras, del candidato más fotogénico y codiciado del mundo radiotelefónico. Por lo menos, su paso por las calles y sus llegadas a Radio Belgrano, son recibidos siempre con interminables suspiros femeninos.



Todavía no ha llegado a los treinta y es, fuera de duda, el cantor más popular y apolíneo del momento. Gran sueldo, con un chalet en Belgrano, amigo del hogar, no presenta otro blanco, al comentario público, que el de su amplia corbata inconfundible.

Deportista, ostenta un estado atlético que le asegura una juventud interminable. No fuma, no bebe, se acuesta y se levanta, convencido de la sabiduría del proverbio, muy temprano, y posee dos automóviles, a cual más hermoso. En síntesis, un "matrimoniable" brillante, con el que cualquier mujer podría sentirse orgullosa.

ADA FALCÓN

Manifiesta estar encantada de su soltería. Es justo hacer notar, por otra parte, que en una mujer de su belleza y elegancia, dicho estado civil no puede ser otra cosa que una firme resolución de no claudicar. Pese a ello, más de una vez ha enunciado las condiciones que desea ver reunidas en un hombre, para aceptarlo sin más trámites. Su ideal es el perfecto "gentleman" de cabellos grises, desentendido de intereses económicos, culto y distinguido.

Abandonaría su carrera al contraer matrimonio, para dedicarse totalmente al cuidado de su hogar. Goza fama de ser la mujer mejor vestida de nuestra radiotelefonía y no tiene más pasión que las alhajas y sus automóviles.

Vive retirada de todos, en su magnífica residencia de Palermo Chico. Es hermosa, dúctil a toda sugestión, y carece de vanidad personal.



ALBERTO GÓMEZ

Un poquito carrerista, amigo de amorfos y deschavetado en sus cosas personales, Alberto Gómez, cuando siente juicio, será candidato sin fallas para la clásica bendición y cambio de estado.

Él dice que si no se ha casado aún, es porque no encuentra la mujer que busca desde hace muchos años. Y aunque le gustan todas, todavía no se ha podido decidir en forma seria. La niña que logre reformarlo, haciendo de él un tranquilo y juicioso padre de familia, tendrá en casa todo lo que puede pedirse. Un esposo físicamente simpático, varios billetes de mil pesos mensuales y un magnífico cantor para los ratos de esparcimiento.

En Lomas, de donde es oriundo, se ha tratado de lograr su firma al pie de un acta de casamiento en muchas oportunidades, pero siempre ha sido vano intento. ¿Podrá alguna porteña terminar con una soltería que ya se prolonga demasiado?



Dr. ALFREDO G. PÉREZ

Treinta y tres años, 1.80 metros de altura, vestir irreprochable y poseedor de dos idiomas: castellano y guaraní. Aunque es correntino, parece estar demostrando que prefiere a las porteñas, aunque todavía nunca ha dado absolutamente ningún motivo como para creer que su fe en la soltería vacilase en lo más mínimo. Dueño de una broadcasting, L S 8, Radio Stentor, puede hacer, si se le ocurre, una estrella de primera magnitud a su esposa. Dicen que tiene un mal humor constante, pero quizás no sean dichas versiones más que falsos juicios de quienes no lo conocen más que en los días de pago de la elegante emisora de la calle Florida. Testigos de su boda, en caso de que reniegue del celibato, deberán ser, por propia imposición, don Jaime Yankelevich y el doctor Odena.

Nota.—Omitíamos mencionar que el doctor Pérez es propietario del hotel Castelar, lo que supone que su futura esposa no tendrá que cocinar ni ocuparse de las faenas domésticas.



MECHA CAUS

Pese a todo lo que digan las habladurías, corrientes y comunes en el ambiente, la gentil primera actriz de Radio Prieto y Argentina, se mantiene solterita todavía y, según propia confesión, sin siquiera tener novio. Trátase, el lector lo sabe, de una mujer realmente admirable, que une a su temperamento artístico una exquisita sensibilidad femenina. Preferiría un esposo romántico, soñador y desaprensivo de todo lo que sea materialismo. Ansía un hogar escondido, libre de la fiscalización del gran público y se sabe capaz de ser una perfecta ama de casa. Su "hobby" manifiesto es el de las flores y los pájaros. Mujer moderna, estima que la felicidad está radicada en la mutua comprensión de marido y mujer, en la confianza recíproca y en el esfuerzo común para sostener las necesidades hogareñas. Por eso, cuando se case, seguirá actuando en radiotelefonía. Como dato ilustrativo, señalaremos que recibe diariamente innumerables declaraciones de amor.



AZUCENA MAIZANI

Discutida en su vida, admirada como nadie por su arte, Azucena Maizani permanece soltera por una razón fundamental. Intensamente emotiva y sinceramente romántica, no ha logrado aún localizar al hombre que reúna las virtudes que necesita ver en su probable "media naranja".

Mujer de rara belleza, sencilla, hacendosa y de una bondad a toda prueba, el mundo interior de Azucena Maizani es un abismo insondable. Aunque paradójica, pueden dar fe de esa afirmación quienes

la tratan diariamente. 30 años de edad, surgida por su propio esfuerzo, sabe de todas las vicisitudes de la vida, y sería capaz de cualquier sacrificio por el hombre amado.

Piensa casarse, ella misma lo ha dicho, en el transcurso de 1937, para dejar después su labor ante el micrófono y huir de toda publicidad, fijando su residencia en algún rincón apartado de la ciudad.

AHORA HABLO YO!



ROBERTO GALÁN, EL "BENJAMIN" DE LOS SPEAKERS CONFIA EN GANAR LA PROXIMA ENCUESTA

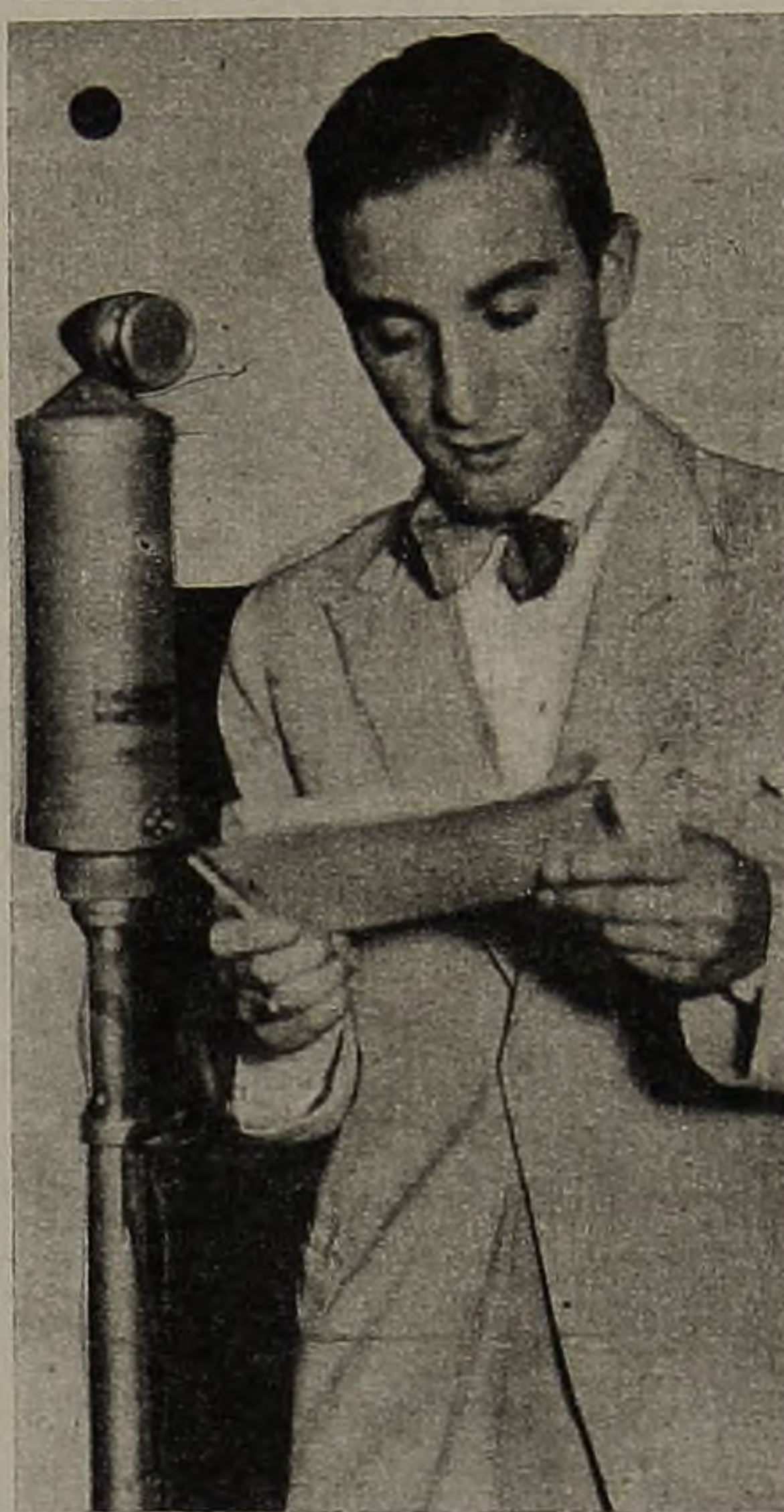
Roberto Galán, el speaker que apenas consiguió veinte votos en nuestra encuesta ¿Quién es el mejor locutor?, será tal vez algo más de lo que dice su nombre, perdido en la lista de los menos recordados por el público. Tal curiosidad es la que nos ha llevado ante este muchacho, cuyas primeras palabras nos avisan ya que es algo más que un locutor anónimo.

Es él de estos hombres nuevos, cuya sola presencia constituye una protesta contra los moldes, y habla de un atisbo pronunciado de originalidad. Hay un snobismo innegable en su traje, en su porte, hasta en su manera de hablar; un snobismo, no una afectación. La sencillez de su palabra, la claridad de su protesta, nos impresiona con su acento sincero. Él quiere protestar por la pequeñez de sus votos, ante las cifras abultadas de los vencedores, y su protesta no es una pandería ni un desacato a la voluntad popular, al contrario, es una justificación para ella. Con una sola frase nos dice del porqué de esa diferencia que hay entre sus méritos y el reconocimiento del público.

—Soy nuevo — y en seguida nos aclara esta expresión cuyo sentido habíamos adivinado. — Hace poco que trabajo en radio y la popularidad no puede adquirirse en pocos días. Hay locutores, muchos locutores, que son amigos del oyente. Sus voces son familiares en la sala de los hogares, en los comedores y en toda la casa. Las personas, de tanto oírlos, les toman un cariño tal vez subconsciente pero real. Eso lo hace el tiempo, el hábito. Es esto lo que a mí me falta, y es por eso que creo que en la próxima encuesta mi nombre no ocupará uno de los últimos peldaños. Tengo fe en mí, es decir, tengo lo esencial. Sólo me falta tiempo.

Sus palabras han despertado nuestra curiosidad y no queremos perderlas. Por eso tratamos de hacerlo hablar, a él, precisamente, que es, al fin y al cabo, un profesional de eso. Nuestras preguntas caen sobre él y sus réplicas nos satisfacen.

—He sido un apasionado de las cosas nuevas. Mi familia aspiraba a convertir-



Ante el micrófono de Radio Belgrano, fero de su entusiasmo y su optimismo.

me en un profesional, tal vez en un médico, en un ingeniero, en un abogado. Yo en cambio, sólo aspiraba a introducirme en la actividad moderna, y si era posible, en el arte moderno. Me tentó el cine, de cuya técnica adquirí conocimientos, hasta que la radio me mostró un panorama más amplio y, sobre todo, más a mi mano. Por eso me entregué a ella. Creo que el locutor es una personalidad muy importante dentro de su mecanismo y por eso que en mi labor el respeto está siempre unido a mi palabra. Soy un speaker mesurado, es decir, un speaker permanente, pues creo que sólo la corrección puede ser duradera.

A esta altura de su charla, sentimos la necesidad de agitarlo, pues nos asalta el temor de que crea haberlo dicho todo. Por eso lo atajamos:

¿Es usted el Benjamín de Radio Belgrano, verdad?

—Sí. Ya ven ustedes si es exacto eso de que me falta tiempo. Soy el más joven y el más nuevo. Estoy aún estudiando el ambiente, las formas, el detalle. Trabajo con intensidad y soy un apasionado de mi labor.

Y como el Benjamín de Radio Belgrano tiene mucha labor y nosotros no queremos robarle ese tiempo que tanto valora, lo dejamos y aceptamos sonrientes su despedida.

—Será en el próximo concurso...



Repasando la labor que desarrollará momentos más tarde, a fin de no incurrir en el menor error que apague el buen concepto de que goza.

para las pestañas

NEGRIL
Vindobona
el cosmético ultrarápido

que realza la belleza de los ojos de la mujer elegante.

En:
AZUL-VERDE
NEGRO-CASTAÑO

PRECIO DE VENTA:
Estuche completo \$1.40
Repuesto 0.70

para el cutis

Pulvo de Focadot
Vindobona

Por su colorido y perfecta homogeneidad confieren al cutis la característica natural de la encarnación femenina.

En tonos:
BLANCO - RACHEL -
OCRE - OCRE ORIENTAL - ROSA TE.

PRECIO DE VENTA:
\$ 2.- m/n.

TERAPIA QUIMICA POZOS 493
ORGANIZACION CIENTIFICA BUENOS AIRES

MANOS DE VERANO

La luz clarísima del verano no oculta imperfecciones... Asegure la belleza de sus manos usando el Nuevo Esmalte Cutex, que no se espesa ni evapora. Inalterable, adherente, resiste a los lavados frecuentes y no destiñe al sol. Pruébalo hoy. Quedará maravillada. \$ 0.70 y \$ 1.30.

ESMALTE PARA UÑAS
Cutex
EN 14 colores de Moda

AMANDA Ledesma

ABANDONARÁ EL CANTO PARA CASARSE

—Un peso noventa y cinco centavos, señora...

—Pero es carísimo, m'hijita. Me habían dicho que estaban a \$ 1.90...

—Perdóneme, señora, pero le han mentido. Se imaginará que no trato de engañarla. Y después, fíjese qué género, qué maravilla. Si parece un modelo por lo elegante... Y en un cuerpo como el suyo, sentará que ni pintado...

La charla sigue entre un pedido de rebaja y otra ponderación de sus valores, que hacía concreto el éxito de Amanda. Vendedora de las mejores en una gran tienda del centro, apenas si el canto era un murmullo en sus labios, en el tocador del establecimiento, donde treinta mujeres jóvenes pedían todos los días cantara el tango más en boga. Hasta que una mañana, riente y alegre como su mismo espíritu de muchachita que no había cumplido dieciocho años, hizo que no vol-

viera más a la labor detrás del mostrador. La tienda había perdido a una voluntad de trabajo extraordinaria, pero la radio ganaba, con su deserción, una estrella más...

Amanda Ledesma se dedicó a la canción típica. Y hermosa, con una magnífica voz suave, con una profunda emo-



Excelente cancionista y mejor ama de casa, Amanda Ledesma nos prueba en esta sopa que es capaz de hacer un riquísimo plato de comida. Y como antes probará su gusto, estamos seguros de que resultará exquisito.

ción en sus canciones, destacó su éxito desde la primera vez que actuó ante un micrófono.

¿ESTA ENAMORADA AMANDA LEDESMA?

—¿Decimos a los lectores que se casa pronto?

—No sean indiscretos — nos responde Amanda. — Esas cosas, al lector no le interesan. Y contárselo a ustedes, es como si yo lo gritara ante el micrófono de Radio Belgrano.

—Es que se ha insistido tanto con su probable casamiento, que ya no sabemos a qué atenernos. ¿Hay algún fundamento en eso de que dentro de poco un caballero de tierra adentro rubricará con Vd. un contrato exclusivo para toda la vida?

—Por ahora, no quiero más que triunfar, consagrarme en mi carrera. Después, ténganlo por seguro, me casaré por civil y por iglesia y "adiosito" a la radio. No tendré otra preocupación que la del cuidado de mi casa, que será la más linda del mundo...

—Como corresponde a tanta belleza reunida...

—Nada de piropos... Y a esperar todo lo que la vida quiera darme. ¿No es un buen deseo?

—Admirable, Amanda. ¿Pero ya está resuelto el punto de con quién se casará?

—Les repito que eso corresponde a mi corazón. Y al corazón, en ese sentido, no se le hacen reportajes.



—Un peso noventa y cinco centavos, señora...
—Pero, es carísimo, m'hijita...

AMANDA BUSCA UNA CONSAGRACIÓN QUE YA TIENE

En lo que respecta a Amanda Ledesma, cancionista, podemos decir sin falsa modestia, que fuimos de los primeros que vimos en ella a la gran intérprete del futuro. Seguimos su carrera paso a paso, alentándola en sus comienzos y significando, a medida que avanzaba en el camino de la consagración, todo el va-

lor de su arte delicado, emotivo, auténticamente popular. Y Amanda vinculó su nombre a todas las broadcastings de categoría y el éxito fué para ella la consecuencia inseparable de sus audiciones.

1937 le ha deparado la mejor oportunidad de su vida y ha sabido aprovecharla. En las mejores audiciones de Radio Belgrano, en horas que LR3 reúne mayor cantidad de oyentes, ha cantado ya los primeros tangos de su temporada inicial en esa onda, con la ternura y el colorido de todas sus interpretaciones. Al día siguiente de debutar, tuvo la primera sensación de lo que significa consagrarse rotundamente, al entregarse a un inmenso paquete de cartas felicitándola por el debut. Y pidiéndole diez, cincuenta tangos distintos, que el público quiere escucharle.

Por eso nuestro asombro, cuando conversando con ella, desposeída de toda vanidad, nos repitió su anhelo:

—Sueño tan sólo en triunfar en radio. Ojalá este año me dé la satisfacción que anhelo. Después, ya no desearía otra cosa que casarme. Que casarme con un hombre bueno, enormemente bueno, que olvide a Amanda Ledesma cancionista, y se dedique por entero a Amanda Ledesma mujer...

Mujer de una belleza extraordinaria, agregaremos nosotros. Y de un corazón sensible y de una simpatía tan grande, que Amanda es, sin disputa, una de las estrellas de la nueva generación radiotelefónica que mayor afecto cuenta en el ambiente de nuestras emisoras. Circunstancia que, conociendo la vida íntima de las broadcastings porteñas, ya es mucho decir, ¿verdad, lector?...



En la intimidad de su hogar, donde la reportamos, Amanda Ledesma deja pasar sus horas leyendo revistas, y entre ellas, las que se refieren a la radio en otros países. También su biblioteca guarda las obras maestras de los grandes poetas.

POR LOS CAMINOS del ÉTER

LA CORRECCION DEL IDIOMA

Son varios los locutores que en el desempeño de su labor se llevan por delante las más elementales normas de la sintaxis gramatical. Una vez anuncian a los intérpretes en plural y el verbo correspondiente lo conjugan en singular.



"La orquesta X y su cantor Z nos interpreta el tango N. N."

"Fulano de Tal y sus muchachos nos hizo escuchar la canción X. X."

"La cancionista N. N., acompañada de su trío, nos brindaron el vals Y."

Estos errores se repiten con alarmante frecuencia. Sabemos que la culpa es de la improvisación. Y decimos la culpa, porque, a esta altura del progreso radial,

la improvisación es una culpa y no una disculpa.

Conque, amigos locutores y animadores, a repasar las reglas oficiales de la concordancia gramatical.

CRECE EL ACOMPAÑAMIENTO

El desarrollo de la música popular argentina es visible. Cada año son mayores las exigencias del público y mayores los esfuerzos de los intérpretes. No habremos ya de las orquestas típicas robustecidas por el número y diversidad de instrumentos, como también por la colaboración de pequeños grupos vocales o de solistas de ambos sexos. Eso ya es demasiado evidente. Pero es que el mismo síntoma se aprecia en todos los terrenos. El acompañamiento, por ejemplo, de los



cantores y cancionistas populares se hace día a día más complejo y más completo.

En ese sentido son varios los intérpretes que ya se hacen acompañar con verdaderas orquestas. Y estamos seguros que en el año actual todos los valores de primera línea ampliarán su acompañamiento. Con lo que ganarán ellos y los oyentes.

LA ORQUESTA DE LAS ORQUESTAS

Adelantamos una extraordinaria primicia. Y decimos adelantamos, porque nadie la conoce, con excepción de aquellos que están en su preparación. Al grano.

Se trataría de un conjunto integrado por los directores de orquestas, que además tienen calidades indiscutidas de intérpretes, acompañados con los elementos más destacados en cada instrumento. La orquesta tendría carácter universal e interpretaría danzas de todo el mundo. Cada danza sería orquestada, ensayada y dirigida por el maestro más técnico en cada uno de los géneros.

Hasta hoy se habla de los siguientes elementos: piano, Adolfo Ortiz y Yura Kramer; violines: Stalman, Gavinovich, Vardaro; pistones: Efraim Orozco y Mazzeo; bandoneones: Pedro Maffia, Pedro Láurenz y Osvaldo Fresedo. Y así, dentro del mismo criterio, se agregarían tres saxofones, maderas, contrabajos, baterías, etc.

Ortiz atendería la orquesta como jazz. Orozco como centroamericana. Kramer como vienesa, Maffia como típica, etc. etc.

Esta orquesta brindaría un concierto semanal por una gran emisora y se presentaría en público los domingos a la mañana, ocupando el escenario de una sala céntrica que encierra tres mil plateas.

Veremos...



QUERIDA,
ESTAS DIVINA!...

ES ESE RIQUISIMO
JABON NUEVO
QUE USO!



... suave ... refrescante

... y sólo 15 ctvs.!



Nunca se imaginará el lujo que proporciona el nuevo Jabón Sunlight de Tocador... hasta haberlo probado! Y luego Vd. se admirará que este maravilloso jabón cueste tan poco! La fina contextura de la pastilla da una impresión de frescura que luego queda más que comprobada al usarlo - y además, piense en su precio - 15 ctvs. la pastilla! Cómprelo hoy mismo y compruebe sus cualidades extraordinarias.

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

JABON
SUNLIGHT de Tocador



desarrollado el cinematógrafo; su condición de soltero, aunque no indiferente, han hecho de José Mojica la figura cinematográfica Nº 1 en el interés de las mujeres latinas.

Por eso, probablemente, ante el anuncio de que visitaría nuestro país, en una de las primeras oportunidades en que circuló esa noticia, Libertad Lamarque, la exquisita cancionista argentina, escribió a José Mojica una carta que trasuntaba la satisfacción de la artista por escuchar de cerca, a breve plazo, la voz maravillosa del cantor, y la emoción de la mujer por encontrar, acaso frente a frente, al personaje de tantas odiseas románticas. Raptos, desafíos y muertes, que suelen ser para el José Mojica de la pantalla el "precio de un beso". ¿Puede haber un beso más dramático que el que se obtenga a semejante costo? La carta de Libertad Lamarque llegó a poder de José Mojica, y, contrariando la supuesta indiferencia de los "astros", fué contestada de su puño y letra.

EL IDILIO QUE NACE

Ante la cordial respuesta de José Mojica, Libertad Lamarque, para retribuir esa atención, vuelve a escribirle, pero esta vez por encomienda postal. ¿Motivos? Una docena de discos grabados por ella, representativos de su exquisito espíritu femenino. Este sistema de correspondencia "parlante" por una parte, y muda, pero expresiva por la otra, debía ser grato al romántico cantor mejicano. Fué en

A CASO estemos iniciando la crónica de un emotivo capítulo de novela. Y que, aunque se dijera una vez —creemos que Pío Baroja—, que la vida no es

¿IRA LIBERTAD LAMARQUE A RIO DE

¿LOS VEREMOS
ASI?

IDILIO ROMANTICO EN PERSPECTIVA

una novela, en este caso se va a demostrar lo contrario. El incipiente idilio entre Libertad Lamarque, nuestra "estrella" del tango, y José Mojica, el "astro" de la pantalla, reviste contornos de fábula cinematográfica.

Por otra parte, ¿por qué no puede una mujer joven y hermosa, sensible a las manifestaciones del arte lírico, enamorarse de un cantor de aguda sensibilidad? Pero no vamos a hacer filosofía del amor a primera vista, o a través de la distancia, o por intuición. Vamos a narrar al lector los hechos llegados a nuestro conocimiento, para que surjan, sin ser expuestas, las conclusiones que justifican el título de esta nota, y, sobre todo, el subtítulo.

MOJICA, CANTOR PARA LAS MUJERES

José Mojica es un extraordinario cantor, cuya voz llega rápida e intensamente al corazón de las mujeres. El fondo romántico que la anima, la aureola romántica, también que se ha hecho acerca de su persona y que ha

momentos que llega a Méjico, y se exhibe, el último film de Libertad Lamarque, "Ayúdame a vivir", que culminó su presentación a la distancia. Mojica vió el film y comprendió que estaba

He aquí a José Mojica en una de sus expresiones amorosas más características. Libertad Lamarque trata de apartarse de su indudable embrujo. ¿Los verá así la cámara cinematográfica, o la vida real?



en contacto epistolar, musical y espiritual con una mujer joven, hermosa y sentimental.

Poco más de treinta años él, poco menos de treinta años ella, artistas del canto ambos, soñadores y enamorados del amor, la vida se encargaría del resto. ¿No es una ley eterna como el mundo?

CHAS DE CRUZ VIAJA A LA HABANA

Y, aunque parezca que el nombre de Chas de Cruz tiene poco que hacer en esta crónica, vamos a demostrar en seguida que su papel es protagónico. Entra en escena con el derecho que le acuerda su reciente visita a José Mojica, que se prolongó, en estrecha intimidad con el "astro", por espacio de varios días. Vida en común, "confidencias" que se insinúan entre un mate y otro, porque, como dijo el poeta: *De ti a mí, mano a mano, — el mate viene y va. — El mate es como un diálogo — con pausas que llenar.* — Y, para llenarlas, nada mejor que confesar el idilio que se inicia, ya que también

marque piensa trasladarse a Río de Janeiro para recibir en esa ciudad al glorioso cantor de Méjico. Aunque no mediara otra razón para ello, no faltan a la celebrada intérprete del tango títulos suficientes como para investir la representación de los artistas argentinos. De manera pues, que el viaje va a realizarse, con lo que seguramente el idilio, iniciado con tan románticos contornos, entrará en el sendero eterno de la confidencia que se alterna, y la confesión que se esboza. El cielo de Río de Janeiro tiene, según la afirmación nunca desmen-

JANEIRO A ESPERAR A JOSE MOJICA?

otro poeta se encargó de convencernos que el idilio es lo más hermoso del amor. Chas de Cruz se entera con el consiguiente asombro de que José Mojica conoce ya admirablemente a Libertad Lamarque. Conoce su voz, conoce su figura y conoce su temperamento. Que es bastante conocer. Prueba de ello es esta carta que, apenas salido de su asombro, Chas de Cruz escribió a Libertad Lamarque —por avión— y que textualmente decía:

"Habana, diciembre 23 de 1936.—Estimada Libertad: Seguramente le sorprenderá esta carta, pero no fué menor mi sorpresa al oír la mencionar por José Mojica, en cuyo "rancho" estoy pasando unos días espléndidos. Al saber que yo la conocía me preguntó por usted con mucho interés; escuchamos discos de usted y Mojica estaba entusiasmado con ellos... Me aseguró que trataría de conocerla en cuanto llegara a Buenos Aires.

Era lo menos que podía imaginarme: que una compatriota interesara tanto a un "astro" de Hollywood... que sólo la conocía de oídas... Bien. Ya lo sabe. Y como sé que la admiración de Mojica ha de halagarla, no quiero esperar a mi regreso para darle la buena nueva.

Reciba un cordial apretón de manos de su afectísimo CHAS DE CRUZ.

Esta carta, fechada, como podrá verse, el 23 de diciembre, abre un período que podríamos llamar, a la manera de los psicólogos, de "cristalización". En efecto, ya puede afirmarse que Libertad Lamarque y José Mojica están unidos por un "pre idilio", que seguramente va a tener en Buenos Aires su desarrollo y, tal vez, su desenlace. Siempre que no varíe el escenario, y el sugestivo paisaje de Río de Janeiro no se decore, previamente, con las siluetas de ambos recortadas en las magníficas playas cariocas.

¿IRÁ LIBERTAD LAMARQUE A RÍO DE JANEIRO?

Nuestra impresión, basada en el conocimiento de la intención que la anima, permite adelantar la afirmación de que Libertad La-

tida de quienes soñaron bajo su amparo, virtudes amorosas.

¿Logrará unir a esta pareja aparentemente predispuesta al romance? ¿Registrará la cámara cinematográfica, o la vida real, que a veces imita al arte, según diría Oscar Wilde, la escena que adelantándonos al tiempo —y a la realidad—, hemos compuesto en nuestro laboratorio fotofuturista?

El tiempo, eterno guardián de lo que pasa en la tierra, tiene la palabra. Millones de hombre y mujeres esperan, con el oído atento, la confesión que nos reserva.

Por de pronto, la llegada de José Mojica al país está anunciada para mediados del mes próximo. Ya sabrán nuestros lectores si Libertad Lamarque irá a Río de Janeiro a esperarlo. Y en ese caso, la cámara fotográfica registrará las escenas que hablen del sentimiento que los vincule. El capítulo que ofrecemos hallegado asu fin.



ba de una sólida posición financiera, la que se ha acrecentado con sus transmisiones. Pero cuando consideró que las mismas peligraban no escatimó gastos para defender su posición. Filmó veinte películas cortas, para exhibirlas como publicidad; ha conseguido que eminentes figuras de la banca y el comercio participaran como "aficionados" en su audición. Imagínense la expectativa que provocara un solo de piano por el presidente de un Banco, que se revelara un magnífico intérprete. Otra de las notas originales fué enfrentar a Bing Crosby, Jimmy Durante, Ruddy Vallé y otras figuras prominentes del micrófono con sus imitadores, logrando un éxito cómico sin precedentes. En una de estas audiciones, Bing Crosby imitó "al imitador de sí mismo", una paradoja artística que fué comentada durante mucho tiempo.

Esa intensa actividad, esa continua renovación, ese afán loable de defender a "sus" aficionados, ha hecho del Mayor Bowes el ídolo de los radioescuchas americanos y ha permitido que quedara sin respuesta aun el interrogante: ¿Seguirá siendo, después de dos años, la atracción máxima de la radio?



Uno de los números típicos que desfilan en "La Hora del Aficionado", que parece mantener constantemente la atención pública.



yo uso!..

para peinarme
mucho mejor

rosafior

FIJADOR Y BRILLANTINA PARA EL CABELLO
En frascos de 0.30 - 0.70 y \$ 1.-

UN LAPIZ
UN LAPIZ

PERMANENTE
QUE ATRAE...

Para embellecer sus labios, Vd. buscará en vano un lápiz que sea inalterable, que no deje marcas, que sea suave y que persista todo el día.

Pruebe el lápiz
NUIT de NOCES
y no buscará más.

Es el único lápiz que da a los labios el máximo de seducción.

El estuche de lujo \$ 0.70

Representante: IMBROSCIANO Hnos.
JUNIN 151 — Buenos Aires

NUIT de NOCES

CUENTOS Y NOVELAS
MODAS Y LABORES
SALUD Y BELLEZA
NUESTRO HOGAR

4 Revistas en Una
Eso es VOSOTRAS

15 ctvs.

ELLA 18 AÑOS. EL, 19:

ROMANCE SEGURO EN LA ORQUESTA DE HORACIO PETTOROSSO

Estábamos en una gran sala, durante los últimos días de Carnaval. Horacio Pettorossi con su orquesta animaba el baile en esos momentos, prendiendo en todos los corazones el sabor dulce y sentimental de un tango clásico.

—Fíjate en la pareja de cantores... ¿Ves cómo se miran?... Si no son casados, están de novios...

Y en la rueda amable que formaban seis mujeres jóvenes, la danza quedó olvidada por algunos instantes.

—Sí, son jovencitos... Te apuesto a que ninguno de ellos tiene más de 20 años.

Susana Ortiz y Héctor Achával, amigo lector, con sus edades, dan la razón a aquellas damas de Sarandí. Ella 18 años y él 19, pueden, por lo demás, darles la razón en todas sus partes.

A ambos los unió en simpática pareja

de cantores un hombre que sabe del repertorio popular el secreto del éxito y de la

fortuna: Horacio Pettorossi. A su lado comenzaron a cantar hace muchos meses ya, y junto a él están cumpliendo una labor consagratória, entre una sonrisa y una frase amable.

—Héctor es el mejor compañero que podría haberme tocado. Y además, es galante, cumplido, simpatiquísimo...

—Susana es una gran mujer, pese a tener la edad de una verdadera muchachita. Y canta como una maravilla. Estoy muy contento de tenerla como compañera...

Ellos mismos, en dos frases, ponen un interrogante más en el cielo de nuestros romances radiotelefónicos.

SE CONOCIERON ACCIDENTALMENTE

—Nunca fui de tan mala gana a una fiesta —nos dice Susana—. Mi maestro de música ofrecía una demostración a sus alumnos, y un terrible dolor de cabeza casi me impide concurrir. Finalmente fui, y en ella me presentaron a un muchacho, jovencito aun, que me dijo que trabajaba en Sténtor. Yo ni siquiera sabía que era cantor.

—Y me piropeó apenas conocidos —agrega Achával.

—Fíjense qué papelón... Yo acababa de escuchar en casa, sintonizando a Sténtor, una ranchera espléndida y muy bien cantada. Cuando Achával, que hasta se había cambiado de nombre, me afirmó trabajaba en esa estación, entusiasmada le dije toda mi admiración por el cantor desconocido. Y le pedí me averiguara su nombre, porque me gustaría mucho conocerlo. Por la voz, debía ser muy simpático. Imagínense ahora qué papelón cuando mi compañero me confiesa, lo más fresco, que él era el cantor de marras. Creo que nunca me puse tan colorada como entonces.

—Hay que confesar que le quedaba muy

bien —termina el joven cantor de Pettorossi.

Así se conocieron ambos, una tarde cualquiera, y desde entonces, grandes amigos.

AMBOS HABÍAN ACTUADO SOLOS EN RADIO

—¿Su carrera en radio, Susana?

—Muy breve. Comencé en La Voz del Aire, cantando sola. Kartulovich fue quien me "descubrió" como cancionista. Trabajé en su broadcasting cinco meses consecutivos, hasta que en una fiesta conocí a Pettorossi. En seguida debuté en su orquesta, donde llevo un año y dos meses de actuación. Y me siento íntimamente halagada por lo bien que el mismo Pettorossi y todos mis compañeros me han tratado en ese tiempo. Ahí termina mi historia.

—¿Y la suya, Achával?

—Canté por primera vez por Radio Sténtor, con el nombre de Héctor del Valle. Después fui a La Voz del Aire con la orquesta de la Cruz, y con él trabajé en casi todas las emisoras importantes. Más tarde con Roberto Zerrillo, pero por muy poco tiempo; dos meses y medio. Otra vez solo en Radio Cultura y a los quince días, Pettorossi, influenciado por Susana, que ya me conocía, me trajo a su conjunto. Me siento muy feliz con él y con todos los de la orquesta, ya que basta conocer a mi compañera para saber que, por sí sola, es un motivo de inspiración.

—Por favor, Héctor. No hables así, que los lectores van a suponerse quién sabe qué cosas —dice Susana.

Y entre piropos y frases cumplidas, ella 18 años y él 19, dejamos a Susana Ortiz y Héctor Achával, la pareja de cantores más joven de nuestra radiotelefonía, lista para actuar frente al micrófono de L R 3.

Cuando nos alejamos, llevábamos bailoteando en nuestros oídos aquella frase escuchada en una fiesta de Sarandí, de labios de seis mujeres que conversaban en torno a nuestros héroes. ¿Tendremos, lector y lectora, que asistir a otro romance radiotelefónico? Escuchen ustedes a Susana Ortiz y Héctor Achával, en cualquiera de sus canciones. Y de entre la música que brinda la maestría del director del conjunto, escucharán elevarse también dos voces que son otros tantos cantos de juventud, de optimismo, de alegría. ¿Por qué no podría ser también de amor dentro de poco tiempo?



Los poetas del Tango

Antonio Rodio, violin y director. Ejecutante calificado, ha actuado en los principales conjuntos y junto a las figuras máximas de nuestro cancionero.

"Acercarnos a los autores, es decir, identificar nuestras interpretaciones con el sentido y el carácter que ellos trataron de imprimirles a sus producciones, es nuestro principal propósito. Nuestras versiones, estilizadas y cuidadosamente instrumentadas, y sus ejecuciones, conseguidas a base de metódicos ensayos, tratarán de conseguir este objetivo". Estas declaraciones de Rodio, se han visto plenamente confirmadas en las audiciones de "Los poetas del tango", un conjunto que significa una de las más lógicas y personales tentativas por la elevación de nuestra música popular.

(A la izquierda): Héctor Artola, bandoneón. Hace tres años regresó de Europa donde obtuvo señalados triunfos, que ratifica en Buenos Aires.

(A la derecha): Miguel Bonano. También ha cumplido una brillante actuación en Europa y en conjuntos típicos locales.

Miguel Nijenhuis, piano. Como los demás integrantes está conceptuado entre los más destacados valores de nuestro ambiente.

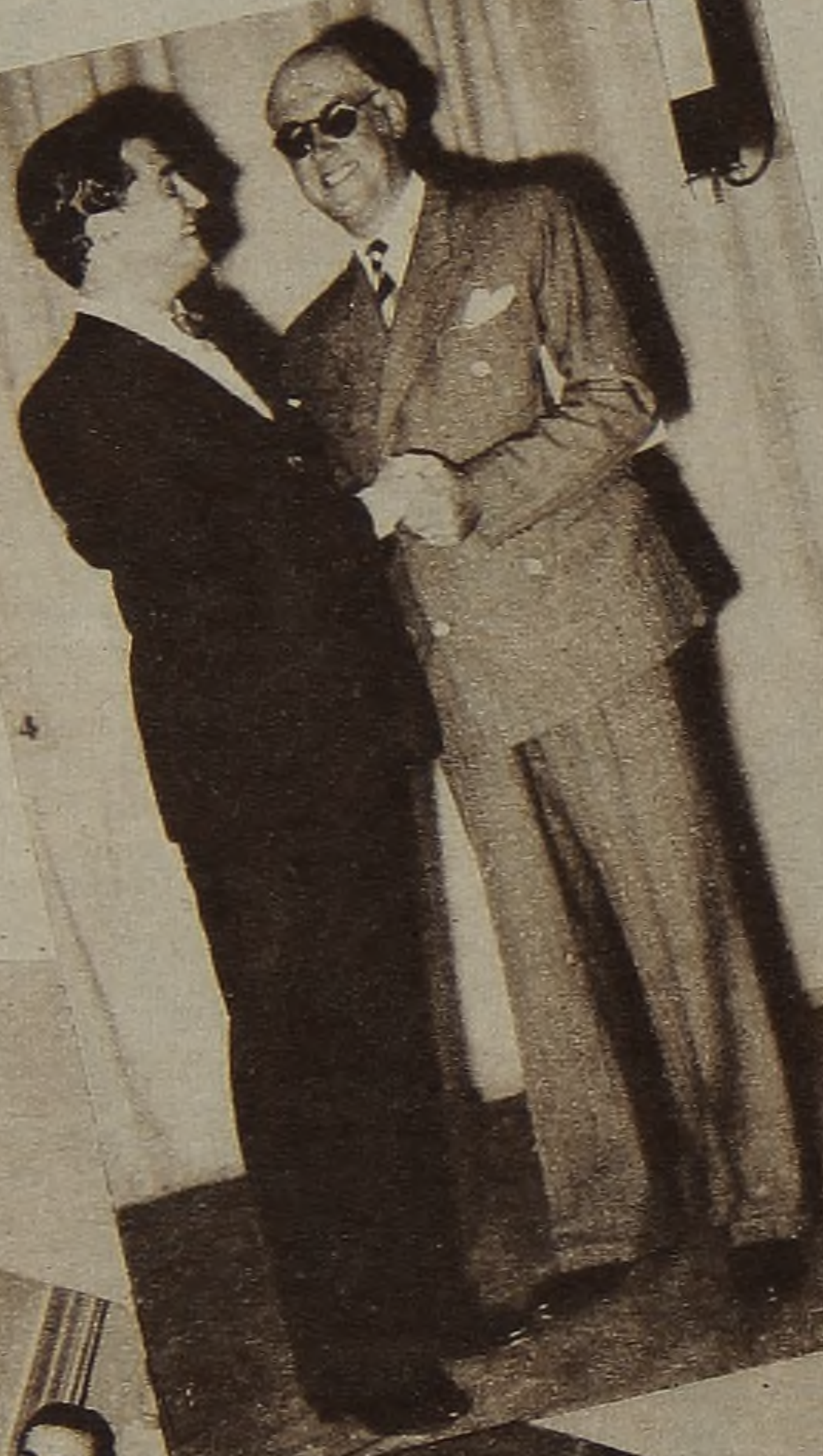
Francisco Fiorentino, cantor. Sus antecedentes lo señalan como un digno complemento vocal del conjunto.





Finalizada la hermosa transmisión de homenaje a Enrique P. Maroni, fué servido en los estudios de LR4, un espléndido lunch. En esa oportunidad se sucedieron algunos brindis en honor del locutor N° 1, participando los Sres. Gache, Korn, Helguera, Rossi y la señorita Chela, secretaria de Radio Splendid.

Maroni es efusivamente abrazado por Agustín Magaldi, que integró la simpática embajada artística destacada por Radio Belgrano. Abrazo que se repitió tantas veces cuando algunos de los amigos de Maroni descubrían su figura simpática y estimada.



Otro de los números aplaudidos fué el cuarteto típico dirigido por el maestro Roberto Firpo, que interpretó dos composiciones originales de su director. También los acompaña Enrique P. Maroni.

La orquesta típica porteña de Juan de Dios Filiberto, exclusiva de Radio Splendid, y a cuyo cargo estuvo la apertura del programa.

ENRIQUE FUÉ CONSAGRADO HERMOSA

TUVO RELIEVES DE EMOCION LA ENTREGA DE LA MEDALLA

POR el motivo que la determinaba, por el intenso anuncio que le acordó la dirección de Radio Splendid, cuanto por el extraordinario programa que le sirvió de marco, la audición en cuyo transcurso se entregó la medalla de Locutor Radiotelefónico N° 1 a Enrique P. Maroni, contó con un contingente pocas veces igualado de radioescuchas. Digamos que su desarrollo fué un modelo de organización, exponente del orden que impera en Radio Splendid. Puso también de manifiesto las simpatías de que disfruta Enrique P. Maroni dentro y fuera de esa casa, ya que a los testimonios que personalmente le fueron dispensados, hay que agregar la enorme suma de despachos telegráficos, epistolares y telefónicos que desde todo el país llegaron formulándole efusivas felicitaciones por su triunfo en nuestra encuesta.

A la visita que diversos artistas de Radio Belgrano llevaron a cabo, actuando con franco aplauso ante el micrófono, Roberto Firpo, Patrocinio Díaz, Charlo, Agustín Magaldi, Carmen Duval, el dúo Torres-Alperi y Amanda Ledesma, hay que agregar la calificada actuación de Juan de Dios Filiberto y su orquesta, Evita Lauri y Osvaldo Moreno, del elenco de LR4. Nota muy bien comentada fué el conceptuoso discurso pronunciado por el Sr. Ernesto Frías, y la lectura de algunas palabras cordiales remitidas por Tito Martínez del Box. El Sr. Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, también se hizo presente prestigiando el acto con su concurso. Y por fin, la tradicional cortesía de los dueños de casa, el Sr. Benjamín Gache, la Srta. Chela y R. Dupuy de Lome, Deledique y Puente, se alternaron en la tarea de atender a los numerosos invitados.

En nombre de RADIOLANDIA habló nuestro director, a quien Maroni contestó con emocionadas palabras. Con un lunch, ofrecido por la dirección de LR4 se puso término al simpático acto, en medio de un franco entusiasmo para testimoniar a Maroni la simpatía con que su consagración fué recibida.



MARONI

En una AUDICIÓN



Otro momento del amable lunch ofrecido por la dirección de Radio Spléndid, y en el que participaron los artistas actuantes y el señor Jaime Yankelevich, a quien se hizo objeto de especiales atenciones de simpatía.



Las expresiones de cordialidad llegadas a Enrique P. Maroni fueron múltiples y calificadas. Al conceptuoso discurso pronunciado por Ernesto Frías, que provocó elogiosos comentarios, se agregaron las felicitaciones que se le formularon, como en otras oportunidades, con motivo de esta foto en la que aparecen el señor Gache, Maroni, Yankelevich, Frías, Magaldi, Deledique, Korn, Rossi y Helguera.

CONSAGRACION DE TITO M. DELBOX Y ERNESTO FRIAS

AL dar término a la audición de homenaje dedicada a Enrique P. Maroni consultamos al señor Jaime Yankelevich acerca de la oportunidad y programa para el desarrollo del acto en que serán consagrados, en Radio Belgrano, Tito Martínez Delbox y Ernesto Frías. Con la intención de que la entrega de las medallas que les corresponden tenga características extraordinarias, el señor Yankelevich nos prometió estudiar de inmediato la forma de ofrecer una audición de contornos pocas veces igualado. Ya que para ello deben aunarse varios factores, nos es imposible, hasta el momento de cerrar esta edición, concretar fecha y hora determinadas. La noticia, pues, llegará a todo el país por intermedio del micrófono de Radio Belgrano, que la anunciará intensamente, y pueden tener la seguridad nuestros lectores que el acto ha de ser de características extraordinarias.

El momento en que Maroni recibe la medalla de oro acordada por RADIOLANDIA, que lo consagra como el locutor N° 1 de la radiotelefonía argentina. Fue puesta en sus manos por nuestro director, y en presencia del director y copropietario de L R 4, señor Benjamín Gache.



Una de las notas más simpáticas la ofreció Ernesto Frías, quien testimonió su admiración personal por Enrique P. Maroni, en un brillante discurso.



Es el título de la novela radial que comenzará a propalarse por la onda de L R 6, RADIO MITRE, en su nuevo horario de 14 a 14.30, todos los días, y que firman los señores R. CORTÉS CONDE, MARIO J. BELLINI y RICARDO DEVALQUE, cuya interpretación está a cargo de la COMPAÑIA RADIOTEATRAL "ACUARELAS DE ANTAÑO", que dirige el primer actor Sr. CARLOS GORDILLO, siendo la primera actriz JOSEFINA DESSEIN.



FELICITAS (JOSEFINA DESSEIN). — Dame, dame el mate que se enfria.
VENANCIA (R. OQUENDO). — Sirvase, mi amita. Está como a usted le gusta.

"UNA ILUYIENDA DE AMOR en el ANTIGUO BARRACAS"



PABLO (CARLOS GORDILLO). — Si no desiste en sus pretensiones le costará la vida.

MARCIAL (A. ACOSTA). — Haga usted fuego.

MANOLO (A. PLAUSSEY). — Marecita mía, se lo contaré a la Venancia.



En el boliche de Don Pedro. — TOMÁS (el carrero) (GRANDA). — Sí, baje de ésa.

MANOLO. — Es de lo mejor de lo mejor...

ROSENDO MONTIEL (F. GUERRERO). — Llene hasta arriba; no sea mezquino...

DON PEDRO (R. PRINCE). — ¿No ve que está sin bautizar?



CLAVELLINA (A. AMBROSINI). — Me van hacer caer...

MONTIEL. — En mis brazos está segura, prenda...

TOMÁS. — Gracias a mi ayuda...

MANOLO. — ¿Quiere que la lleve a usted en sillita de oro, Morena?

VENANCIA. — No sea safao...

FELICITAS. — Hemos pasado una velada muy agradable.

PABLO. — Gracias a tan bella compañía.

DOLORES. — No olvide mi encargo, Marcial...

MARCIAL. — Descuide, señora...





Digna de todo elogio por su estructura general, su libreto, su dirección e intérpretes, es la audición "Recuerdos de Amor" que acaba de iniciarse en Radio Belgrano. Su autora, Gloria Ferrándiz, y su principal protagonista, Angeles Martínez, junto al micrófono.

REAPARECIO EL TENOR BALLESTER



En dos emisoras acaba de hacer su reaparición el excelente tenor argentino B. Ballester. Los programas de Radio El Mundo y Radio Municipal cuentan con su concurso, que goza de intensa aceptación en el público.

INICIA UNA JIRA

Incluida en el elenco de una compañía de operetas, iniciará una jira hacia la vecina orilla la excelente "soubrette" Olga Vignoli, del programa Sténtor.



OBTIENE GRAN EXITO "RECUERDOS DE AMOR"

Los Sres. Mendel y Barrionuevo, de la firma auspiciadora de esta audición, concurren a presenciar el debut del conjunto, y su impresión no pudo ser más satisfactoria. Es que el Sr. W. Aikman, director del conjunto, tiene una visión amplia y certera de cómo debe montarse una audición para que llegue al público con seguridad de éxito. Director, autora, intérpretes, y el animador Ricardo Irurtia aparecen en esta foto momentos después de la audición inaugural.

Taniol

el tónico de los niños

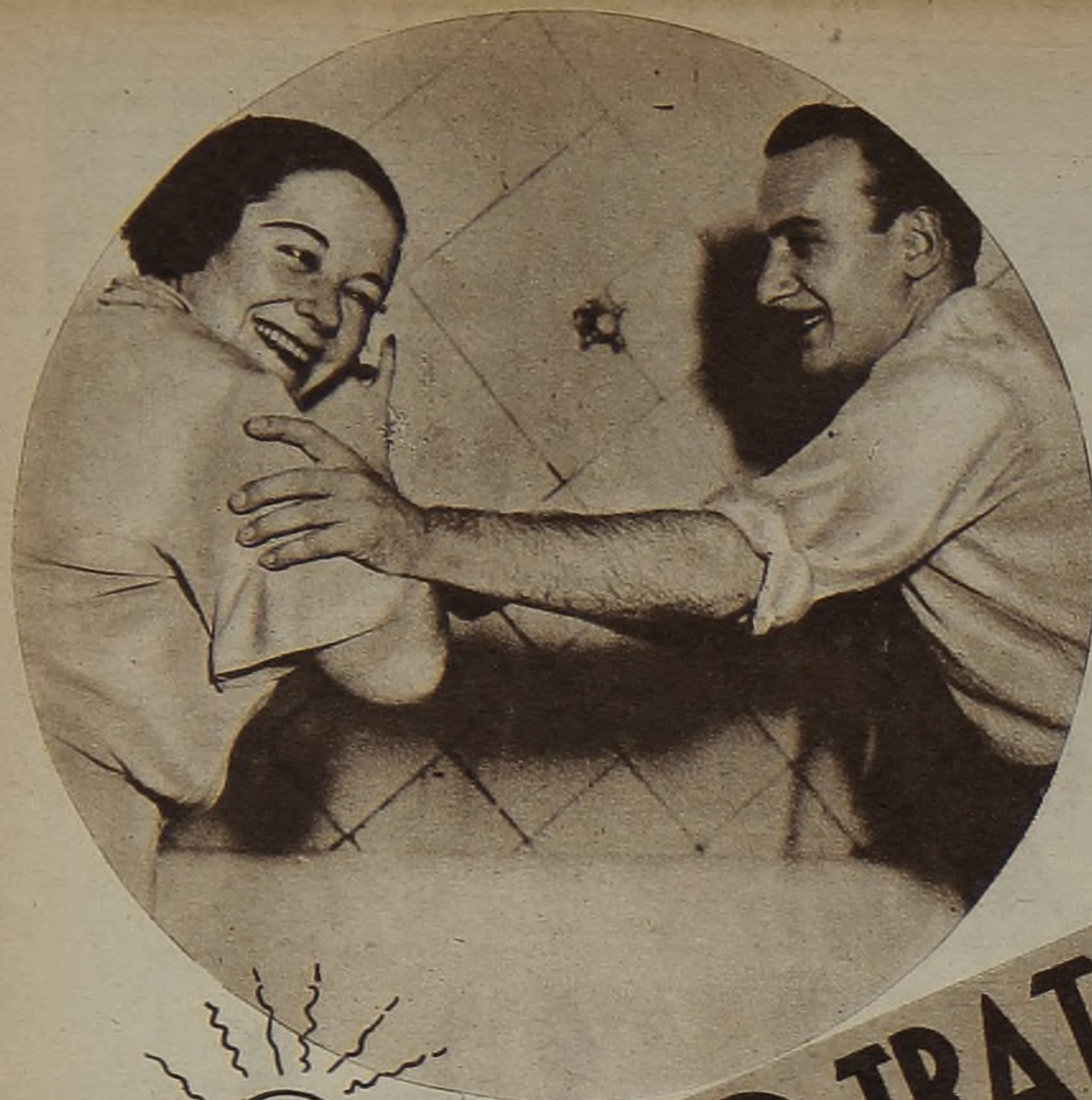


Fortificante

EL TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL



El verano se hace sentir en todo su rigor. Días insoportables, con un sol agobiador, más propenso a las siestas bajo la sombra acariciadora de los árboles, que no a las largas jornadas en los estudios radiotelefónicos. El calor hace que los artistas puedan ser considerados como verdaderos héroes. Hemos acompañado a nuestro fotógrafo en una ligera recorrida por diversas broadcastings. No había otro tema en la conversación. Alguien se acerca a un termómetro y vuelve desesperado, como si al observar la marca de la temperatura sintiese más intensa todavía la atormentadora canícula. Y es que en verdad, tener que cantar o ejecutar un tango con semejante sofocación, resulta una tarea casi digna de Napoleón.



COMO LO TRATA EL CALOR?

¡Esto no puede seguir así! ¡No lo soportamos más! Don Teodoro Prieto se ha convertido en extinguidor de su sed y de la ajena, y sirve, con sus títulos de anfitrión, sendos vasos de refresco a D. Alfredo Schroeder y a D. José A. Zatzkin. Pero el remedio resulta peor que la enfermedad, y unos momentos después, una nueva ansiedad vuelve a llenar los vasos.

En Radio Prieto, la desesperación por el calor ha llegado a su límite. Roberto Gil, el jefe de los programas orales, ha tomado a su cargo la empresa de aliviar el tormento que sufre Celia Louzán. Para eso, nada mejor que una ducha refrescante, de la que ella quiere zafarse. Pero Roberto Gil está decidido...



Están actuando Martha de los Ríos y su conjunto, en Radio Sténtor. Si hubiera ya televisión, el oyente sería espectador de esta escena bastante expresiva. No han podido soportar más, y al expediente de quitarse los sacos, ha sucedido este recurso. Martha de sentarse sobre el taburete de uno de sus guitarristas. Pero el calor, a pesar de todo eso, castiga implacablemente.



El doctor Odena, democrático ciudadano de la calle Florida, sufre el calor, pero no abandona su mesa de trabajo, ni el perfumado habano que decora su perfil... y que lo hace tan elegante.



La compañía de Segundo Pomar se ha liquidado ya un cajón de bebidas. ¿Qué cómo quedaron? Buenos, gracias, pero con más calor que antes. Recorrieron toda la gama espirituosa, desde el modesto sifón de soda hasta la succulenta "Bilz", pasando, claro está, por varias docenas de botellas de cerveza. Segundo Pomar, en esta carrera, finalizó primero.





DEBUTARON las hermanas NOTAR

Simpática iniciativa la de las hermanas Notar de formar compañía propia. El público esperó el debut con el sentimiento de adhesión que profesa a estas estimables figuras del radioteatro. Su debut, con la obra de Goicochea y Cordone, "Luciérnagas en la noche" fué muy sintonizada en el programa de Radio Belgrano.

Obra que se adapta admirablemente al temperamento interpretativo de ambas hermanas, "Luciérnagas en la noche" se perfila ya como un suceso de proporciones. La compañía de Raquel y María Luisa Notar es homogénea y completa dentro de su género.

SE PREPARA OTRA AUDICION INFANTIL

Juan B. A. Reyes, un viejo periodista que triunfara recientemente en la radio y conquistara simpatía y admiración como el Tío Toddy, se halla preparando una nueva audición infantil. A pesar de su parquedad para manifestar sus intenciones y de cierto deseo de ocultar sus propósitos hasta que sean realidades tangentes, hemos podido averiguar que sus gestiones se hallan muy adelantadas y que cuenta ya con la anuencia de Radio Stentor, desde donde reanudará su labor de educador infantil.

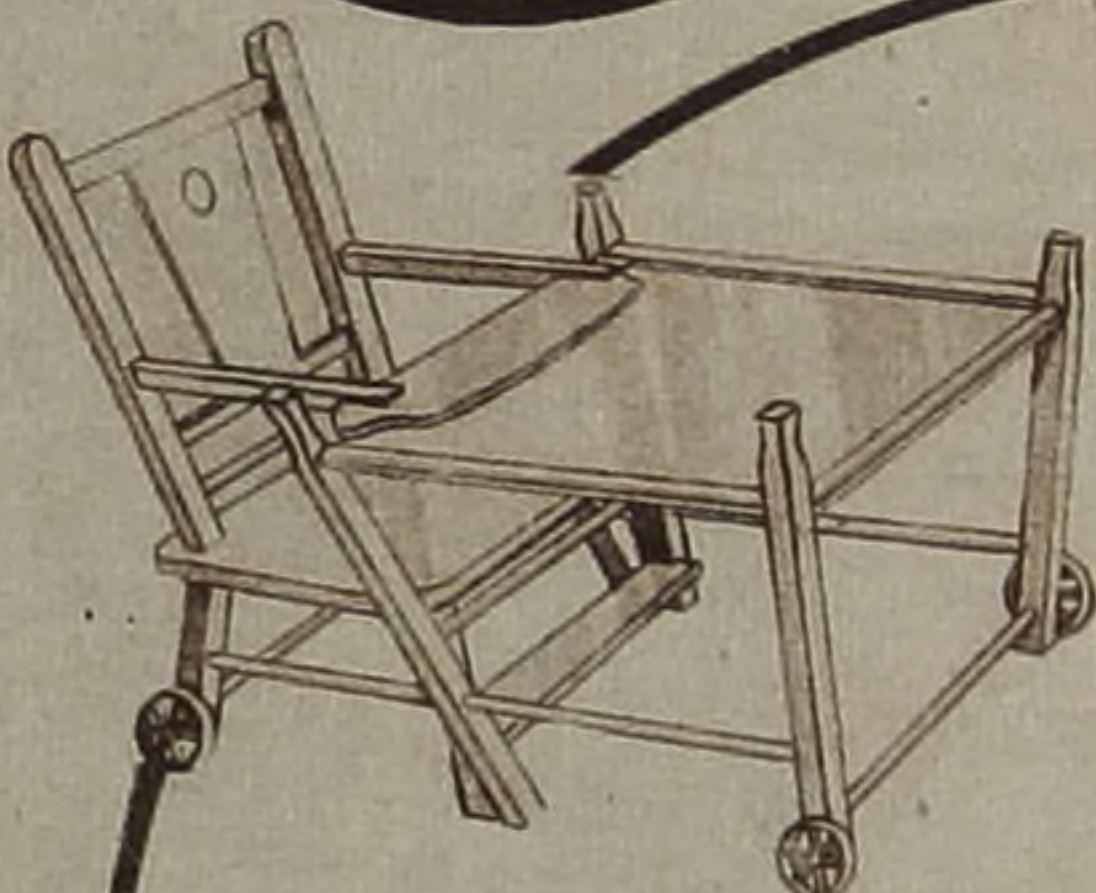
PROGRAMAS CONFECCIONADOS POR INDICACION DEL PUBLICO

Nueva Zelanda, el menor y más apartado dominio británico, tiene una población que no alcanza a los 2.000.000 de habitantes, los cuales en cambio son tan entusiastas de la radiotelefonía que un 10 por ciento de ellos son habituales escuchas. El interés por la radio es en este país una consecuencia casi directa de la dirección que en la radiodifusión ejerce la "New Zealand Broadcasting Service". Esta entidad, cuyas medidas por lo interesante y originales llaman la atención, invitó a los aficionados a que manifestaran sus gustos para la confección del programa oficial de 1937. Ochenta mil respuestas, número exorbitante sobre todo en un país que no alcanza a tener dos millones de habitantes, recibió esta encuesta. Se efectuaban 14 preguntas, las cuales debían contestarse en tres términos a elegir: "satisfecho", "más" y "menos". En esta forma Nueva Zelanda ha tenido la suerte de tener emisoras en las cuales se transmite de acuerdo al deseo de la población, lo cual más o menos ocurre en todas las partes del mundo, pero allí ese deseo está expresado en forma tal que no da pie a protesta alguna.



que harán
feliz a su
BEBÉ

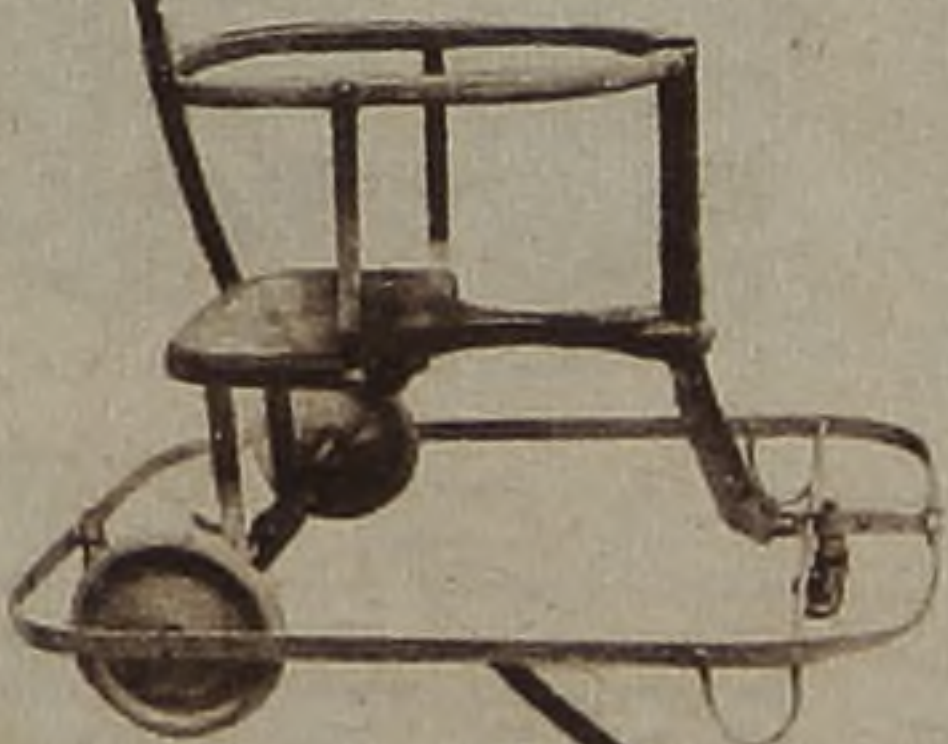
0000. COCHECITO CUNA SUPPLEX, con bolsón de lona color azul marino, armazón metálico esmaltado y plegadizo; mide el interior 78 x 25 cm. de fondo. Ruedas de 20 cm. con llantas de goma rayada. Modelo especial para playa y parques. \$ 17.50



6198. SILLA CARRITO, sólida, con asiento de madera, panel del respaldo decorado, tablilla fija y posapiés movable; mesa amplia y ruedas. Colores: claro o nogal, \$ 11.90



SOLICITE CATALOGO



4008. ANDADOR CARRITO plegadizo con asiento de madera, arco de goma tubular, armazón metálico. Juego ruedas de disco enllantadas. \$ 14.50

4084. COCHE SILLA para criatura hasta 2 años; evita de llevar el niño en brazos. Modelo popular de muy buena construcción. Respaldo y asiento de lona, en colores surtidos, ruedas de rayos, llantas de goma. Es plegadizo para su transporte. RECLAME de fin de temporada. \$ 8.75



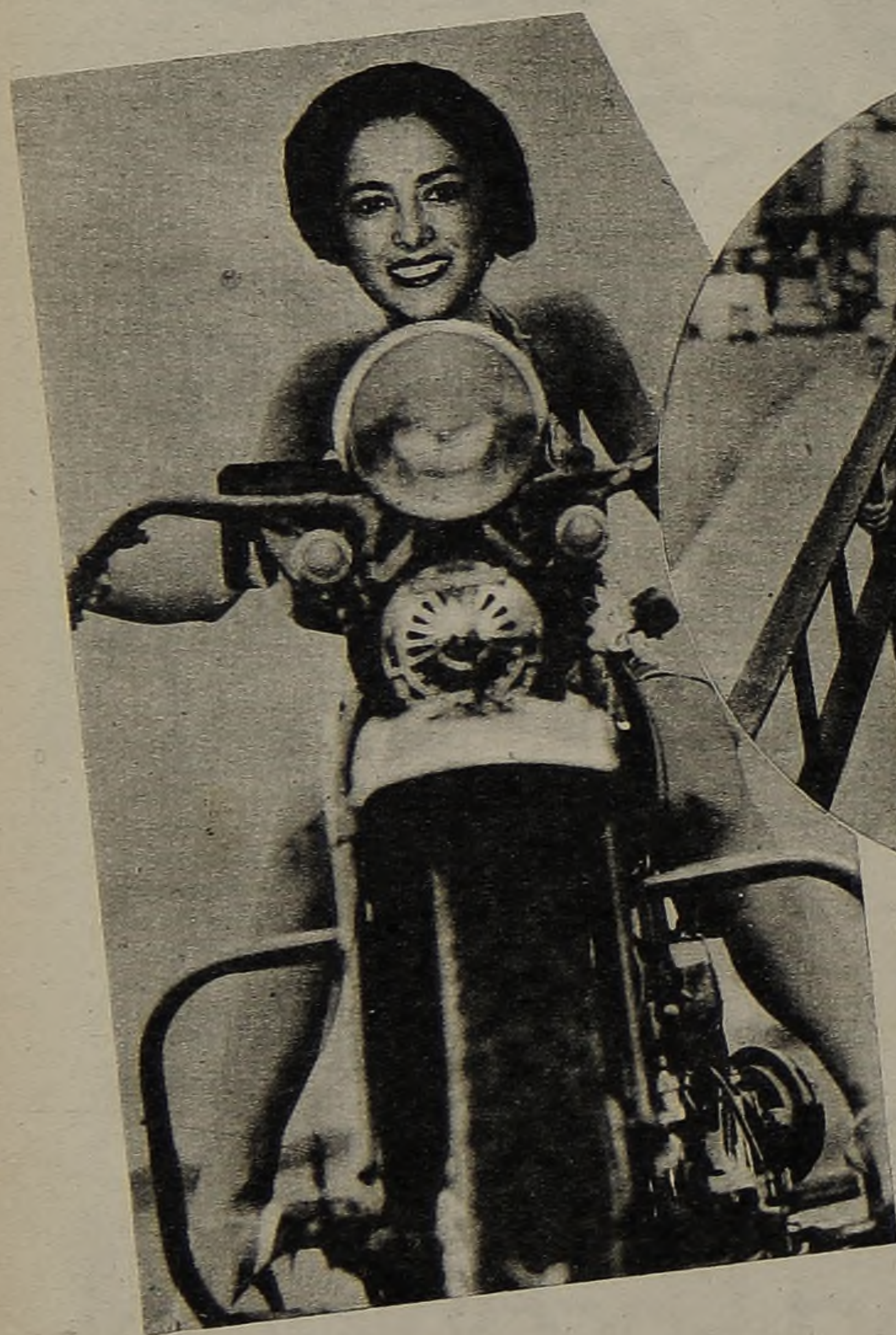
La Cuna Encantada
649 AV. DE MAYO 657
HAARSCHER HIJOS & CIA. • BUENOS AIRES

EL MUNDO AL REVÉS

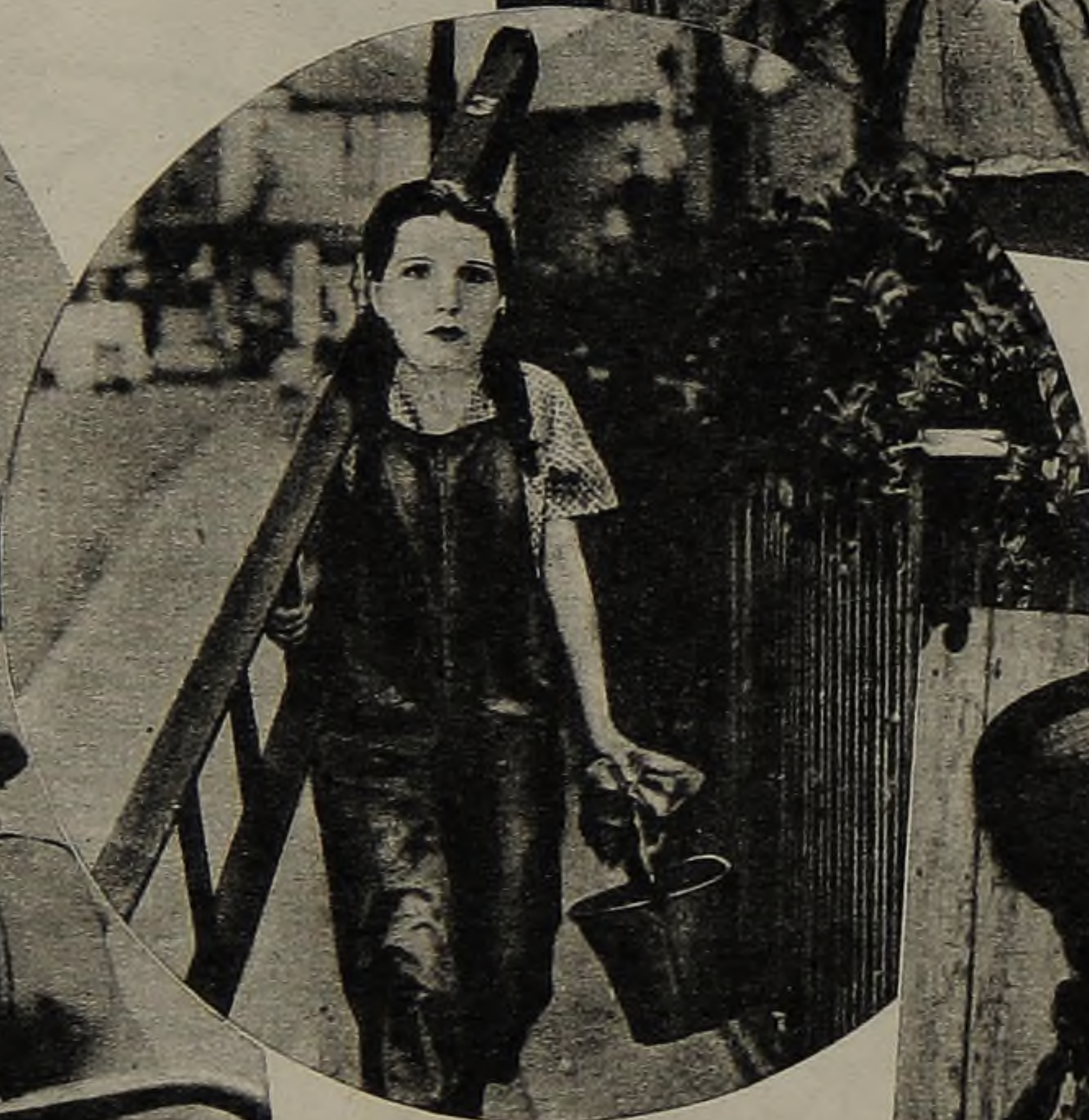
Los astrólogos se desesperan por la proximidad del fin del mundo, que sus catalejos y pesados textos de estudio les hacen presentar para un plazo muy breve. Pero de lo que ellos no se ocupan, es de la posibilidad de que la vida, o el mundo, mejor dicho, puedan despertarse un día completamente al revés. Lo de arriba para abajo y viceversa. Usted era hasta hoy un empleado de Banco y ese día nada menos que "rey del petróleo". ¿Cómo recogerá nuestro fotógrafo la actualidad radiotelefónica cuando tal cosa suceda! Le hemos planteado el caso, y el hombre, que tiene de visionario y de humorista nos ha contestado con estos ejemplos gráficos. Vamos a verlos:



¿Es el trío Matamoros? No. ¿Son las sirenas de los mares antiguos? Tampoco. ¿Quiénes son, entonces? Pues, de izquierda a derecha, Raquel Notar, Norma Castillo y Amanda Ledesma, en su nueva encarnación, el día del "mundo al revés".



¿Qué es esto? ¿Mercedes Simone motociclista? No hay confusión posible. Es ella, ella misma que se ha puesto de agente de tráfico y está dispuesta a hacerse respetar. Ya la veremos por el camino a La Plata, o al Tigre, convertida en terror de los automovilistas. Pero, será tan terrible ahora, sobre todo, que luce una magnífica silueta de "flapper".



En ese "mundo al revés", seguramente que los hombres descansaremos y las mujeres trabajarán de sol a sol. Nada de construir palacios suntuosos para que "ellas" gocen de la vida tranquila. Al contrario, pondremos en sus manos una escalera y un balde, y ataviadas con un modesto "mameluco" de trabajo, las dedicaremos a... limpiar vidrios. Tal el caso de Libertad Lamarque, que al parecer, se hallaría muy bien dispuesta a su nuevo destino.

Las hermanas Falcón dejarían el tango para dedicarse a la romántica vida del Méjico legendario. Méjico de los poetas apasionados, de los trovadores que se juegan la vida frente a una ventana. Y bueno es confesar que en Méjico, como en Buenos Aires, ambas resultan maravillosamente sugestivas...





Radiante hermosura

para su Cutis
por 2½ ctvs.
diarios...

Ostentar un cutis terso, anacorado, libre de paspaduras, granos, acnés... un cutis que atrae las miradas y provoca deseos de rozarlo con suaves caricias... sueño de tantas mujeres!

Pero, porqué soñar con lo que en pocos días puede ser una realidad positiva, gracias a la maravillosa eficacia de la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA... cuya aplicación diaria imparte al cutis radiante hermosura y no cuesta más de 2½ ctvs.

La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA - seca para el día (base del maquillaje) untuosa para la noche (limpieza de cutis) - debe su maravillosa eficacia a la acción vitalizante que sus vitaminas irradiadas ejercen sobre los tejidos profundos del cutis. Al recobrar las células su vitalidad normal, el cutis se reviste de una tersura y hermosura insospechada y durable. Compruébelo hoy mismo, en su propio rostro, como lo comprobaron ya miles y miles de mujeres para quienes la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA es "La Verdadera Crema de Belleza".

Seca para base de polvo, o el pote de
Untuosa para limpieza del cutis \$ 1.- 25 grms.

Crema

ULTRAVIOLETA

IRRADIADA



LA simpatía que Francisco Lomuto tiene granjeada en el ambiente artístico de Buenos Aires es grande y merecida. El voluminoso compositor y director de orquesta es lo que puede decirse un prototipo del porteño actual. Buen camarada, excelente amigo. Y si a ello agregamos sus virtudes musicales, las composiciones de intenso éxito que lleva ya producidas y la calidad de su conjunto típico, tendremos explicada la repercusión que tuvieron los homenajes que acaban de tributársele, al dar por finalizada su primera y larga temporada en Radio El Mundo. Se ha querido celebrar también la posición que actualmente ocupa en el panorama de la música popular. Amigos, admiradores, representantes de la institución para la cual graba sus mejores éxitos, se dieron cita para estrecharle la mano y formularle efusivas felicitaciones.



La R. C. A. Víctor, donde Lomuto graba con exclusividad sus discos, agasajó al popular músico. Lo rodean, en esa oportunidad, los señores M. Vergés, jefe de la sección ventas; J. M. Knaut, tesorero; W. J. Linderman, gerente de la sección discos y Juan C. Casas, director artístico.

FRANCISCO LOMUTO FUE HOMENAJEADO



Sus numerosos amigos también quisieron testimoniarle el afecto de que goza, mediante una cena de la que participaron varios centenares de personas. En la cabecera, rodearon a Lomuto, Francisco Canaro, Mario Benard, que habló a los postres con su acostumbrada alcurnia, y el doctor León Elkin.

Otro aspecto de la demostración a Lomuto, en el que puede apreciarse el buen humor que fué su nota dominante.



Durante la fiesta en R. C. A. Víctor, Lomuto brinda otra copa con los señores Beshgetoor y Vergés, quienes tuvieron para el homenajeado palabras de cordial afecto.



DEBUTO PAQUITA GARZON

En Radio Excelsior, que enriqueció con el nombre de Paquita Garzón su valioso elenco artístico, hizo su debut esta cotizada figura de la canción ligera. Hacía mucho tiempo que Paquita Garzón no actuaba ante el micrófono de L R 5.

NUEVAS AUDICIONES EN RADIO ULTRA

L S 3, Radio Ultra ha presentado en sus programas del corriente mes varias nuevas audiciones que han de encontrar eco auspicioso entre sus oyentes.

"España en América", media hora dedicada a la colectividad española en nuestro país, a cargo de conocidos elementos radiotelefónicos y con temas de positivo interés; "De mujer a mujer", propalaciones que dirige "Caperucita Roja", ampliamente difundida por su labor radial, son dos de las irradiaciones recientes de Radio Ultra.

Además, también en el curso de la presente semana, debutaron por dicha emisora, la folklorista internacional Irene Marzal y María del Pilar, cancionista de excelentes condiciones vocales, a quien acompaña la orquesta Iberia.

CANTA EN RADIO ARGENTINA



Angélica Valle, que participará en un certamen de nuestra revista, canta en la actualidad en el programa de Radio Argentina, los lunes y jueves.



REAPARECERA EN ABRIL

Para la primera quincena de abril se ha fijado en Radio Belgrano la reaparición del conjunto hawaiano "California", que prepara para esa oportunidad la novedad de presentar una guitarra hawaiana eléctrica, especialmente importada para el citado conjunto.



Urticaria

**Untisal calma la co-
mezón que produce la
urticaria.**

**Aplíquese Untisal
donde pique y frótese
suavemente. Se calma.**

Untisal



Donde lo pongan, calma

HABLA EL SERVICIO DE PRENSA

DIVERSOS ASPECTOS DEL DESFILE DE MARZO

El interés despertado por el programa de marzo tiene su explicación en la variedad de los motivos que lo provocan. Se han unido en esta oportunidad las figuras más destacadas del ambiente, las que, además de constituir de por sí una atracción de primer plano, han procurado presentarse en forma que su labor adquiriese contornos más lucidos. Para lograr ese efecto han debido trabajar mucho, teniendo en cuenta que la propia fama, si no es superada, no es suficiente incentivo para conservar por mucho tiempo el entusiasmo de los admiradores. De este modo se han colocado dentro de la orientación de Radio Belgrano, en el sentido de ofrecer no sólo los valores más representativos, sino también de procurar que proporcionen siempre emociones nuevas.



Excelente impresión causan entre los oyentes el hábito de la jazz Dixie Pal's de presentar las últimas novedades en música norteamericana, que se hacen enviar por avión.



Ernesto Frías, Pedro Fariás, Mercedes Simone, Adolfo Lamela, Natalio Smejoff y Juanita Larrauri animaron, conjuntamente, una audición especial.



Don Jaime Yankelevich entrega al padre de María Esther Bengochea los pasajes a Mar del Plata, que obtuvo por concurso. Presencia el acto el contador Evaristo F. Suárez.



En ausencia de Raúl H. Rosales vemos aquí ejerciendo la dirección artística al subdirector Ernesto Frías. En este momento resuelve con el productor señor José Krashasky una importante campaña publicitaria.

En cada capítulo se intensifica la acción dramática de "El Callejón del Diablo", de Arsenio Mármol, mediante la interpretación de "Estampas Porteñas".

HABLA EL SERVICIO DE PRENSA DE R. BELGRANO

DIVERSOS ASPECTOS DEL DESFILE DE MARZO

El interés despertado por el programa de marzo tiene su explicación en la variedad de los motivos que lo provocan. Se han unido en esta oportunidad las figuras más destacadas del ambiente, las que, además de constituir de por sí una atracción de primer plano, han procurado presentarse en forma que su labor adquiriese contornos más lucidos. Para lograr ese efecto han debido trabajar mucho, teniendo en cuenta que la propia fama, si no es superada, no es suficiente incentivo para conservar por mucho tiempo el entusiasmo de los admiradores. De este modo se han colocado dentro de la orientación de Radio Belgrano, en el sentido de ofrecer no sólo los valores más representativos, sino también de procurar que proporcionen siempre emociones nuevas.



Excelente impresión causan entre los oyentes el hábito de la jazz Dixie Pal's de presentar las últimas novedades en música norteamericana, que se hacen enviar por avión.



Ernesto Frías, Pedro Farías, Mercedes Simone, Adolfo Lamela, Natalio Smejoff y Juanita Larrauri animaron, conjuntamente, una audición especial.



En ausencia de Raúl H. Rosales vemos aquí ejerciendo la dirección artística al subdirector Ernesto Frías. En este momento resuelve con el productor señor José Krashasky una importante campaña publicitaria.

En cada capítulo se intensifica la acción dramática de "El Callejón del Diablo", de Arsenio Mármol, mediante la interpretación de "Estampas Porteñas".

Aitor Aramburu, que es uno de los más calificados locutores de la Corporación Deportiva Dabrá, hará mañana, 14 de marzo, el relato de la carrera automovilística que se disputará en el circuito de La Plata. Colaborará en los comentarios el ingeniero Jorge Boiso.



Como ya hemos informado, Chas de Cruz ha resultado para Radio Belgrano un gran contratista de astros, ya que decidió a José Mojica a alejarse de su rincón de México para venir a Sudamérica por cuenta de don Jaime Yankelevich. Este último ha reconocido los méritos de su representante en forma "fehaciente". El automóvil, sobre el cual aparece el conocido comentarista cinematográfico, es el premio obsequio al éxito de su gira.

Ricardo Ruiz, con su nuevo acompañamiento, ha transformado por completo el aspecto de sus actuaciones.

Dorita Zárate, cuya voz juvenil es tan familiar a nuestros oyentes, volverá nuevamente a la actividad radial, después de una ligera afección de la que se halla ya completamente restablecida.



Las audiciones de las hermanas Mores, que aquí aparecen con el pianista del dúo, Marianito, constituyen una nota atrayente.

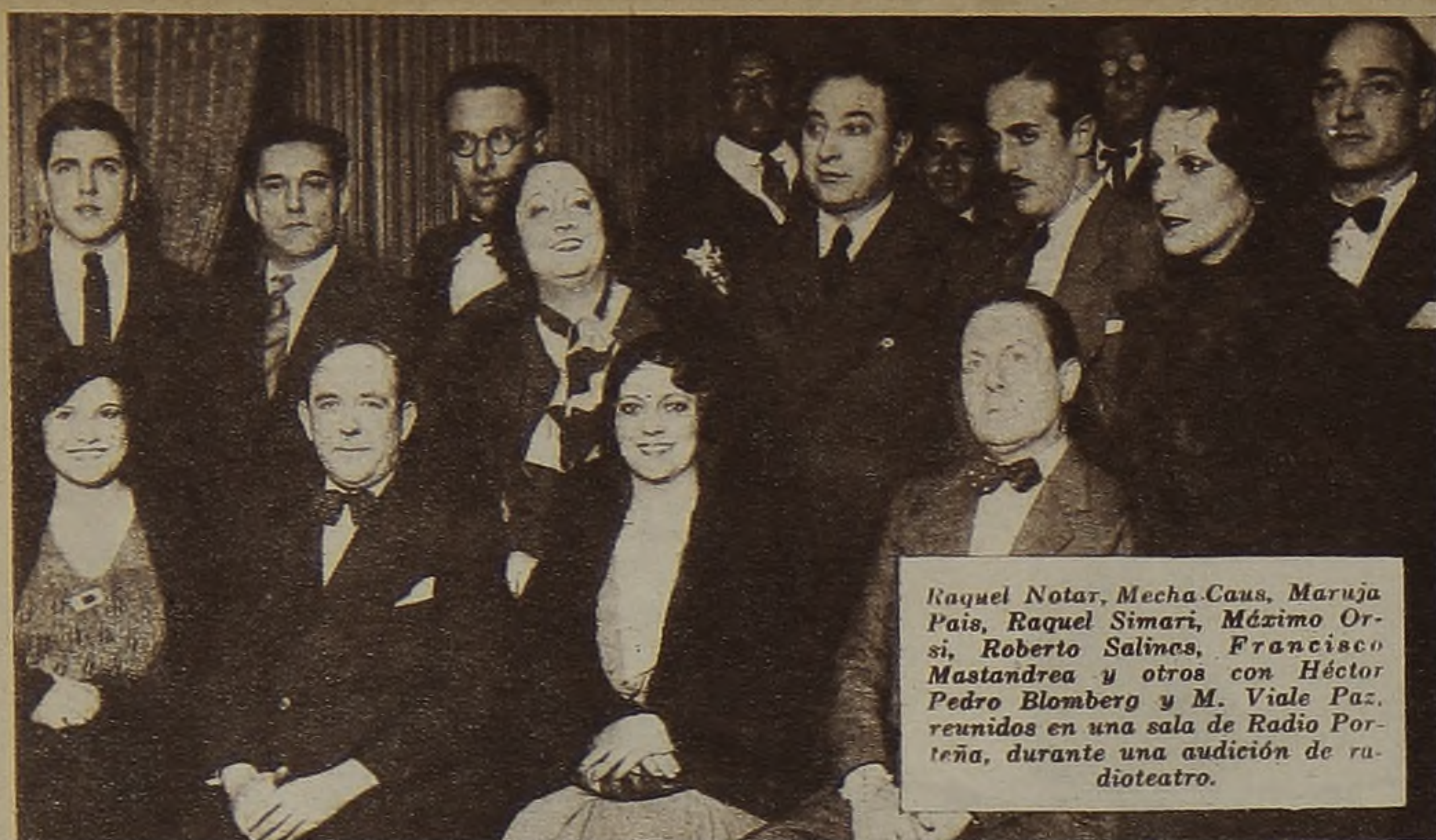


El director artístico Raúl H. Rosales se tomó una breve temporada de descanso. Lo despidió en nombre de la emisora el jefe de prensa Natalio Smejoff.

La BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS



"Marylin" presenta los lunes a sus niños cantores. Los pequeños de su audición le ofrecieron recientemente un homenaje, al que fué especialmente invitada la señora madre de nuestro administrador general, doña Carolina B. de Cossio.



Raquel Notar, Mecha Caus, Maruja Pais, Raquel Simari, Máximo Orsi, Roberto Salinas, Francisco Mastandrea y otros con Héctor Pedro Blomberg y M. Viale Paz, reunidos en una sala de Radio Porteña, durante una audición de radioteatro.

SILENCIOSAMENTE, sin alardes, Radio Porteña ha ido ubicando en nuestro panorama radiotelefónico una jerarquía artística notable. Emisora dedicada, casi con exclusividad, a servir el gusto del gran público, voz honesta que ha tratado de contribuir al móvil cultural que debe desempeñar el broadcasting, los radioescuchas han encontrado para ella una denominación que se ajusta perfectamente a la trayectoria de dicha onda.

"Fábrica de astros radiotelefónicos", se la ha llamado desde hace años y, efectivamente, los hechos confirman esa denominación de manera irrefutable. Algu-

y la "Manuelita" de la novela; "Daniel Castañeda" y el "negro Domingo", encarnados, respectivamente, por Mecha Caus, Roberto Salinas y Máximo Orsi, fijaron desde entonces en el panorama radial esos tres nombres de otros tantos ídolos populares.

De esa manera, Mecha Caus, Roberto Salinas y Máximo Orsi, hoy cabezas de compañías extraordinariamente populares, iniciaron su labor radial. Y fué Radio Porteña la

emisora que los vínculo al afecto popular.

FELICIANO BRUNELLI, YOLA YOLI Y ENRIQUE RODRÍGUEZ

Pero no termina ahí la serie de ídolos que L S 4 ofreció a sus oyentes. Casi al mismo tiempo y rechazados por distintas direcciones artísticas, llegaron un día a Radio Porteña Enrique Rodríguez y Yola Yoli. El primero con un modesto conjunto típico, y la segunda con un magro acompañamiento. Pero en ambos el mismo deseo de triunfar a poco que alguien les ofrera la oportunidad propicia. Los dos fueron contratados para L S 4. Se les buscaron buenos horarios; se ajustaron, con mayores recursos, los elementos constitutivos del éxito, y al poco tiempo Enrique Rodríguez comenzó su brillante carrera radiotelefónica, hasta imponer al gusto de Buenos Aires una orquesta magnífica, mientras Yola Yoli escalaba posiciones hasta ser considerada, en estos momentos, la más agradable y sensacional revelación radial 1936.

¿Mayor abundamiento para significar la verdad del título de esta nota? Recordemos el comienzo en radio de Feliciano Brunelli con su quinteto primero y después con

FÁBRICA de "ASTROS" radiotelefónicos

PUEDE DENOMINARSE a RADIO PORTEÑA

Feliciano Brunelli y su orquesta característica, una de las mejores revelaciones de Radio Porteña.



su orquesta característica; la revelación de Federico Germino y su orquesta, y el éxito de Marilyn, y así se justifica este éxito radial de L S 4.

También Enrique Rodríguez, que aparece acompañado por su esposa, María Luisa Notar y sus músicos, logró consagrarse rotundamente, presentándose en L S 4.

nos ejemplos al caso señalarán la verdad de ese aserto y dirán al lector la justicia de esta nota.

Hace aproximadamente cuatro años se constituyó en Radio Porteña un conjunto radioteatral para interpretar, bajo la dirección de sus autores, la obra de Héctor Pedro Blomberg y J. Viale Paz, "Bajo la Santa Federación". Se buscaron entonces, cual se acostumbra en radio, los mejores elementos disponibles para interpretar cada uno de los roles de categoría de dicha novela, y fué un rotundo éxito radial. Fué así que Radio Porteña logró presentar ante su micrófono figuras como Raquel Notar, Mecha Caus, Roberto Salinas, Francisco Mastandrea y Máximo Orsi. Si bien es cierto que algunos de ellos eran ya conocidos por el público luego de eficaz actuación en la escena, resultaban completamente desconocidos para el radioyente. Fríamente recibido en sus primeras propalaciones, el elenco de "Bajo la Santa Federación" fué paulatinamente conquistando simpatías y al cabo de un mes polarizaba materialmente a toda la masa de escuchas del país. De la emisora a la escena, el Fénix, de Flores, sirvió después para familiarizar a los intérpretes con sus oyentes, ahora espectadores,



DANTE Y NODA

ESTABAN PREDESTINADOS A FORMAR UN DUO

Hace años de esto, pero no diremos cuantos: una pandilla de cuatro muchachos: Yaco Bozano, "El Resero Pepino", José Serzócimo ("El Payador") y Pedro Noda realizaban correrías por las islas del Delta. Cuando le preguntaban a Pedrito Noda, el capitán del grupo, dónde se dirigían, su respuesta era invariable: ¡A cazar fieras! Y en efecto, la imaginación juvenil y tropical "descubría" animales salvajes ocultos tras los árboles y que caían, heridos de muerte, ante los certeros disparos de los rifles de juguete. Cuando hacían un alto en sus travesuras, lo dedicaban a cantar; fueron esos cantos los que atrajeron a Carlitos Dante, que vivía en aquellos parajes, y que en vano intentó unirse a la pandilla. Noda lo rechazó, y la razón principal era la siguiente: no lo convencía en absoluto la "forma de cantar" de Dante. Y aunque éste insistiera y rogara, sólo consiguió este consejo de su actual compañero: "Haceme caso, no cantés más".

Pero a pesar de esta recomendación, hace diez años que Dante actúa como cantor, y después de lucirse en varias orquestas, especialmente en la de Miguel Caló, formó el dúo con Noda, quien ya lleva trece años de actuación, la mayoría de ellos en compañía de Magaldi. En abril se cumplirá el pri-



Todavía queda en Noda el espíritu aventurero del "cazador de fieras", pero se contenta con llenar su casa de estatuillas que le sirven para ilustrar sus relatos que "emocionan" a Dante.

mer aniversario de la constitución de este binomio, y, en tan corto tiempo, han conseguido ubicarse en una posición muy favorable en el escenario de nuestra radiotelefonía. Hace poco ha aparecido su primer disco "Víctor", y el mes próximo iniciarán una gira que abarcará distintas localidades del interior. Además colaboran como autores, y una de sus composiciones, el vals "El primer beso", ya está alcanzando popularidad. Todo lo cual indica que, pese al vaticinio de Noda, ha hallado en Dante el compañero ideal, en todo sentido. Artísticamente, son dos voces que se complementan acertadamente y dos temperamentos muy afines, por lo que sus interpretaciones son tan ajustadas. Pero no sólo en eso coinciden: quien los conoce afirma que se han juntado la tranquilidad y la serenidad; en efecto, tanto el uno como el otro son dos personas que no tienen nada que envidiarle, en tal sentido, al más flemático de los ingleses. Todo lo cual indica que Carlos Dante y Pedro Noda estaban predestinados a formar ese dúo, que en un año "se ha puesto los pantalones largos".



Un brindis por "aquellos tiempos que no volverán", y por "los que vendrán y serán... macanudos".

¿Con Quién me Casaré?

DE ACUERDO AL
DÍA EN QUE NACÍ...

¿Qué Porvenir
me Espera?

¡¡TE QUIERO!!
EN 20 IDIOMAS DISTINTOS

¿CONOCE USTED
CUANDO SE
FESTEJAN LAS
BODAS DE CUERO,
DE PAPEL, etc.?

VERSOS

RELATOS

CONSEJOS

Y MIL DETALLES ÚTILES
CONTIENE EL

LIBRO ROSS

QUE ENVIAREMOS A VD.
COMPLETAMENTE
GRATIS

NO DEBE ENVIAR ESTAMPILLA

•
LLENE EL CUPÓN ADJUNTO
Y A VUELTA DE CORREO
RECIBIRÁ EL LIBRO ROSS

Señores

Sidney Ross

Patagones 465 - Capital

Sírvanse enviarme, completamente
gratis, el LIBRO ROSS.

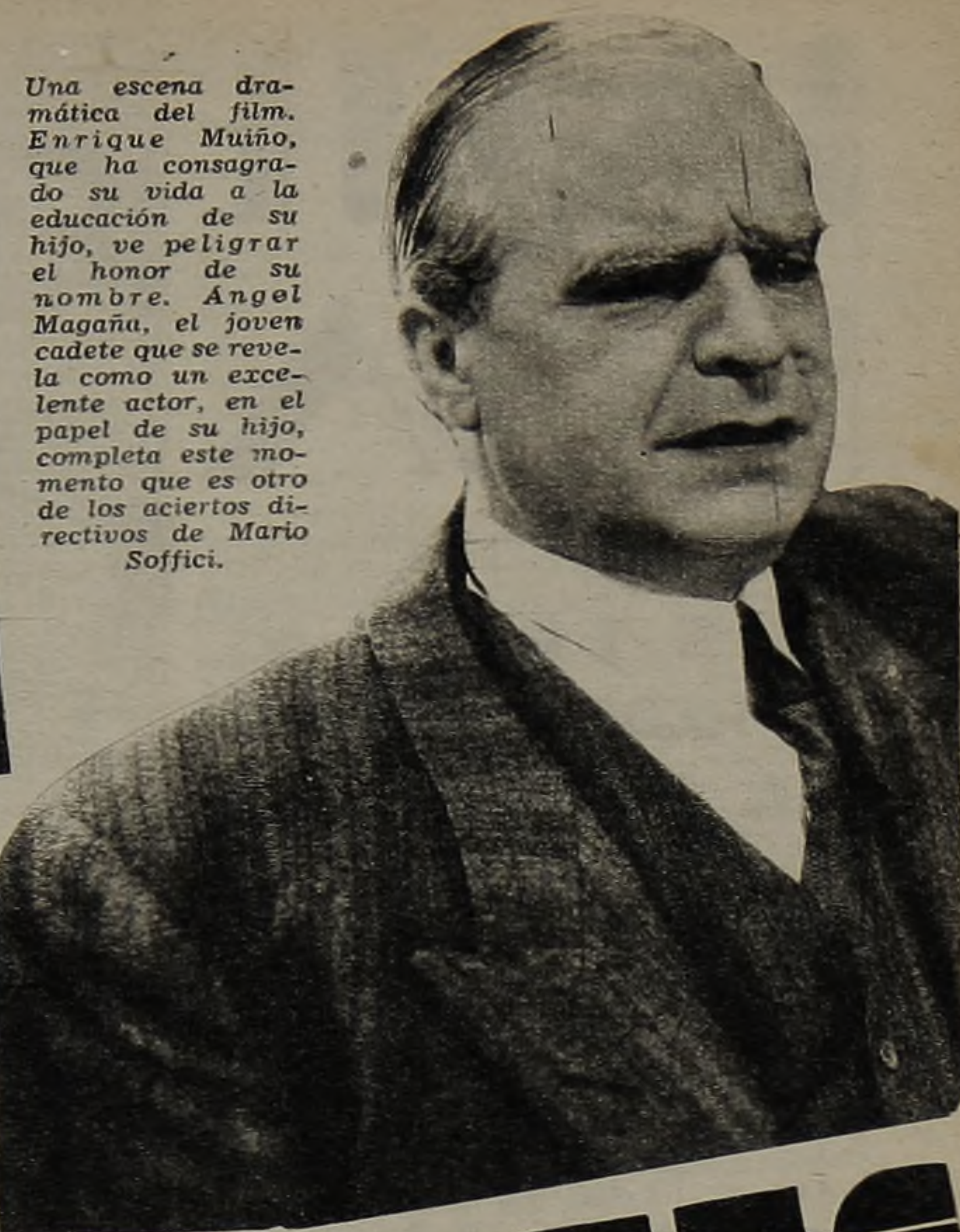
Nombre.....

Domicilio.....

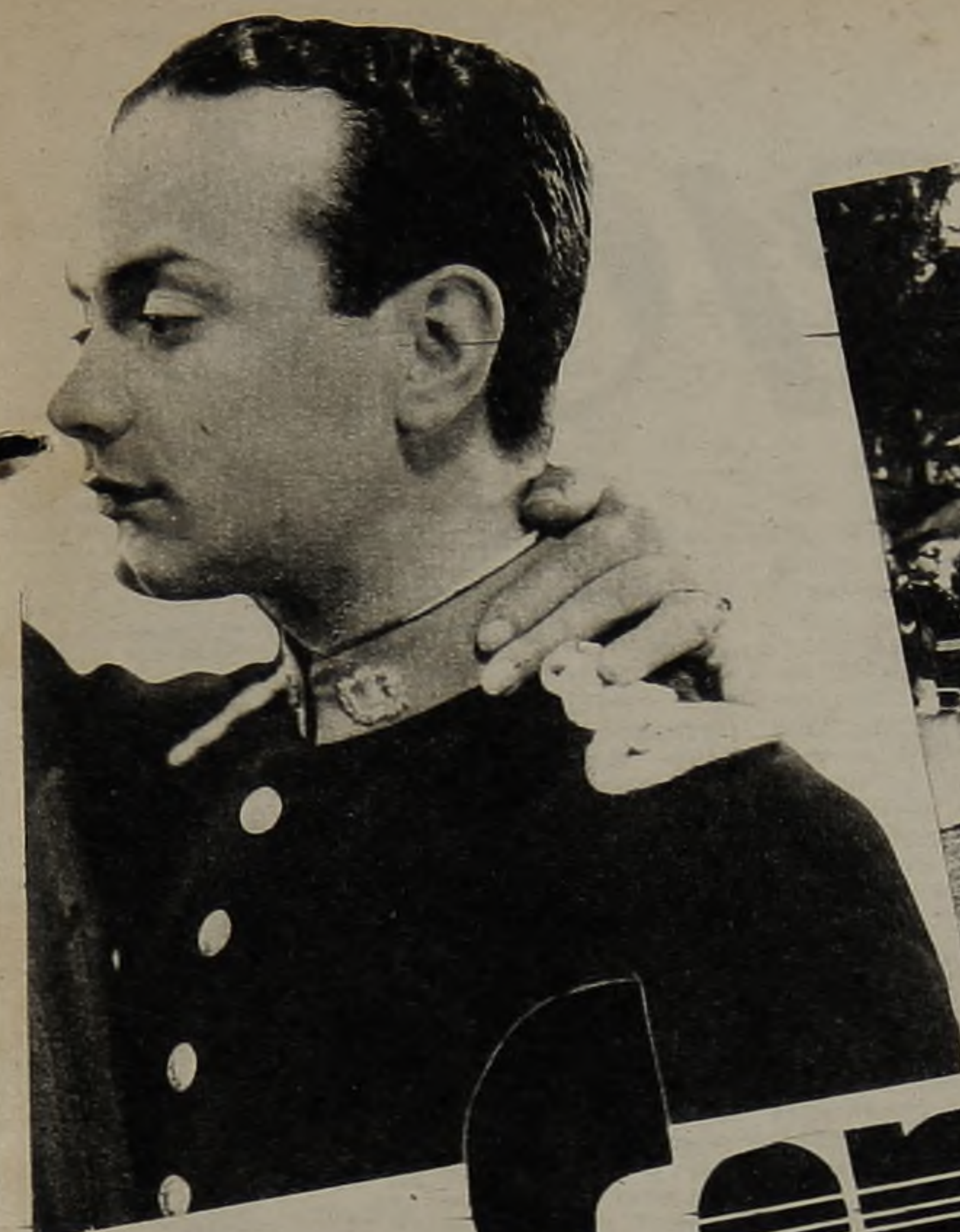
R - 469



El presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, acompañado por su señora esposa, llega al cinematógrafo Monumental para presenciar el estreno de "Cadetes de San Martín". El público reunido en el hall y en la sala momentos más tarde lo hizo objeto de un entusiasta recibimiento.



Una escena dramática del film. Enrique Muño, que ha consagrado su vida a la educación de su hijo, ve peligrar el honor de su nombre. Angel Magaña, el joven cadete que se revela como un excelente actor, en el papel de su hijo, completa este momento que es otro de los aciertos directivos de Mario Soffici.



Con el propósito central de mostrar la vida íntima del Colegio Militar se llega a esta escena en que se designa abanderado al mejor alumno. Orestes Cavaglia, en su papel de Director del Instituto, es quien pronuncia el discurso de circunstancias.

DE SAN MARTÍN

destacar con mayor relieve su labor, al joven actor Ángel Magaña, que se incorpora al cine nacional como una legítima esperanza de convertirse, en breve término, en una de sus figuras más representativas. Así lo deja suponer su desenvoltura, su naturalidad y el espíritu puesto de manifiesto.

Mario Soffici obtiene con esta producción nuevos motivos de confianza respecto a su calidad directiva. Es notorio su progreso en el dominio de los recursos cinematográficos, cámara fotográfica y dirección interpretativa.

En suma, un film de franco éxito, cuyo estreno se vió prestigiado con la presencia de las primeras autoridades de la Nación.



También concurrieron al estreno de "Cadetes de San Martín" sus principales intérpretes. En el hall del Monumental fueron sorprendidos Enrique Muño y Orestes Cavaglia, junto a un grupo de amigos.

Próximo al final de la película, la acción adquiere intensa dramática. Un balazo ha puesto fin a la vida del protagonista. Matilde Rivera, Elías Alippi y Angel Magaña han escuchado el estampido y comprenden lo que acaba de suceder...



EL tema de "Cadetes de San Martín" constituye de por sí un nuevo acierto de la Argentina Sono Film, ya que su intención de mostrar cómo se forma el espíritu de los futuros oficiales del ejército se ve ampliamente logrado en el desarrollo de la película. Para eso, José Antonio Saldías escribió un libreto sin mayores alcances, porque, en realidad, el film no lo necesitaba. Engarza pues, perfectamente, esa ligera fábula del padre de un cadete, que se suicida por mantener intacto el honor de su familia, y, especialmente, de su hijo, alumno del Colegio Militar.

Pero no es en su argumento donde radica el principal mérito de "Cadetes de San Martín", aunque fuerza es reconocer también que el director y los intérpretes han extraído de la anécdota el mayor fruto posible. El mérito del film estriba en la fidelidad y el respeto con que su director ha seguido paso a paso la vida dentro del glorioso instituto militar. Sin rebuscamientos, con una naturalidad que sugiere ampliamente al espectador, se va mostrando la base firme y patriótica de la educación que allí se imparte, y que forma en los cadetes ese espíritu honorable y digno.

La fotografía y el sonido son admirables. Escenas tomadas con arte maestro, la palabra recogida en forma impecable, revelan que la cámara y los micrófonos han sido movidos con la habilidad de un veterano director.

No puede formularse a la interpretación el más leve reparo. Enrique Muño compone con autoridad el tipo de hombre chapado a la antigua, padre del cadete que protagoniza el film. Con gran naturalidad se conducen Elías Alippi, Matilde Rivera, Rosita Contreras, Oreste Ca-

EXCELENTE REALIZACION DE UN PROPOSITO LOABLE



Rosita Contreras y Angel Magaña, la pareja que tiene a su cargo la parte amorosa, logrando provocar alrededor de su labor una atmósfera de simpatía por su juventud y su naturalidad frente a la cámara.

viglia —en la mejor interpretación cinematográfica que le hayamos visto—, Oscar Villa, Blanca del Prado, y, lo dejamos para el final, para

TELEVISIÓN

—¿SABEN una cosa?... ¡Lo he logrado!

Los dos amigos se miraron...

—¿Qué es lo que has logrado?

—¡Como!... ¿Acaso no saben qué es lo que persigo desde hace tantos años?

—Ah... sí! ¿La televisión?

—Ni más ni menos: la televisión.

—Si... pero oye: tú debes vivir en ella. La televisión es un hecho desde hace mucho tiempo...

—¡Ah!... Pero no la televisión que yo he descubierto. Ustedes saben que se necesita un equipo transmisor especial, y un receptor también especial, ¿no es así?

—Así es...

—Pues bien, ahora van a ver en qué consiste mi invento... El aparato que yo he fabricado puede acoplarse a un receptor común. No es necesario que la estación transmisora tenga equipo de televisión. Tampoco es necesario receptor de televisión...

—¡...!

—¡Si!... Quizá ustedes no comprendan bien la explicación técnica de la cuestión, pero en pocas palabras es lo siguiente. El receptor común capta sólo las ondas sonoras, pero eso no quiere decir que las otras, las ondas visuales, no existan, ¿me comprenden?

—Sí. ¿Y entonces?

—Lo formidable de mi invento es que yo he conseguido transformar esas ondas visuales y hacerlas perceptibles para nuestros ojos. ¿Se dan cuenta?

—¿Pero es posible eso?

—Que si es posible?... ¡Miren! ¡Aquí está!...

Y echando mano al bolsillo sacó a relucir una especie de revólver, lleno de tornillos, tuercas, resortes, diales...

—¡He aquí el invento que me hará famoso... millonario... aclamado!

Los amigos volvieron a mirarse.

—¿Eso es?

—¡Esto! Parece imposible, ¿no es verdad?... Bueno, los dejo. Me voy a casa a probarlo. Recién acabo de terminarlo en el taller...

¿Saben? Adiós... Les aseguro que no veo la hora...

Y se alejó a grandes zancadas. Los amigos, al verlo gesticular así, con el traje flotante, despeinado, el nudo de la corbata deshecho, barajando fantasías, no pudieron menos de encogerse de hombros.

—¡Está chiflado!...

No. Paquito Baibiene no estaba chiflado. Era cierto lo del invento. El sueño de tantos y tantos ingenieros, él lo había alcanzado luego de tantas y tantas noches de paciente trabajo allí en su pequeño taller, en las afueras de la ciudad, para que nadie lo molestara. Temblando de emoción se dirigía a la humilde habitación de la casa de pensión en que vivía, para probar su invento. ¡Las sorpresas que le depararía!

Por fin llegó. Subió las escaleras de cuatro en cuatro, abrió con febril premura la puerta, y se precipitó al receptor. Colocó el invento en el lugar determinado, enchufó el tomacorriente... y esperó, anhelante de emoción.

Lo primero que se le ocurrió sintonizar fué un famoso comentarista, ídolo de los públicos. ¡Qué "en difícil" que hablaba! Paquito no había dejado de escucharlo una sola noche. Claro que no entendía un pepino. Pero no importa... ¡hablaba tan bien!

En eso la radio comenzó a sonar. Consecuentemente, un pequeño trozo de género blanco colocado en la parte superior del aparato, se iluminó. La imagen al principio borrosa fué aclarándose poco a poco... cada vez más. Por fin, la silueta de un hombre gesticulando ante un micrófono, se hizo visible. Paquito pegó un brinco... ¡Su invento funcionaba!

Loco de alegría, sintonizó mejor. Tan nítidas como llegaban las palabras a sus oídos, se destacaba la imagen del orador. Hablaba como siempre de cosas abstrusas:

—¿Cuál es el porvenir de los paralelepípedos en la cuarta dimensión? ¿Qué pensar de la hegemonía de los haptenes en la simbólica retrospectivación de los inanimados?... ¿Y los átomos?... ¿Y los aniónicos?... Y recordemos que estoy hablando nada más que de la cuarta dimensión... ¿Qué ocurrirá cuando se descubra la quinta... la sexta... la séptima?... ¿Qué digo?... ¿Qué nos impide suponer que existan miles de miles más? Y más aún... ¡Millones de millones... billones... trillones de dimensiones, amigos míos! Ciertamente, el porvenir de la humanidad espanta...

Una clamorosa salva de aplausos saludó las palabras del orador. Paquito se sobresaltó. ¿De dónde provenían esos aplausos? En todo el salón no divisaba más que la imagen del speaker con una cara de aburrido que daba lástima. Evidentemente, no le preocupaba el porvenir de la humanidad... Pero lo que descubrió cuando se hubo fijado más atentamente, lo dejó desolado. En efecto, en un rincón de la sala de transmisiones, acababa de divisar algo así como una rueda provista de gran cantidad de manos artificiales. Al lado de ella, un hombre daba vueltas a una manija: las manos giraban velozmente chocando contra una tabla de madera, y el resultado era perfecto. ¡El ruido de aplausos provenía de allí! En cuanto a las multitudes entusiastas... no se divisaba ni un alma.

A Paquito se le cayó el alma a los pies. ¡Adiós ilusión! Con seguridad que ya no iba a poder escuchar más con la misma unión, al comentarista admirado. ¡En qué quedaba la fama!... Movió el dial. Unas palabras le llamaron la atención: se referían al cabello. Hay que aclarar que a Paquito se le caía el cabello. La frase pescada así, al vuelo, le interesó vivamente. Sintonizó mejor, y se fijó en la imagen.

—¿Queréis tener más pelo que Sansón? ¡No dejéis de poner en práctica hoy mismo la receta que acabo de transmitir! Es un método maravilloso... insuperable... extraordinario... abracadabrante! En menos de una semana vais a tener que entresacaros. Por las dudas no debe usarse demasiado...

Paquito se fijó mejor en el que hablaba. ¡Qué desilusión! Un calvo irremediable... un calvo que hubiera hecho ponerse verde de envidia a una bola de billar, transmitía la receta! Y ofrecía una cabellera mejor que la de Sansón. ¡Lo que hubiera dado él por unos cuantos pelos! Paquito dejó al calvo que pedía a gritos una peluca, y movió el dial en busca de un programa mejor. No se hacía muchas ilusiones... ¡Ah!... En L Y R transmitían a esa hora, el "Espacio amoroso". Una mujer de voz suave... meliflua... acariciadora, aconsejaba a los tórtolos enamorados. Cuántas veces Paquito se dejó acariciar por las palabras de la invisible mujer que tan bien se refería a los temas amorosos... Ahora iba a poder contemplarla a sus anchas.

Sintonizó y... al principio creyó que se había equivocado de estación. Una vieja harpa de lentes, más flaca que un fideo fino, leía un papel frente al micrófono. Espantado, Paquito escuchó... si... no había duda: esa era. ¡Y transmitía con el nombre de "Lirio Desmayado"! Era como para desmayarlo a uno...

Las manos huesudas y flacas dieron vuelta a la hoja. En ese momento llegó a un pasaje gracioso, y para realizar su discurso, sus labios se entreabrieron en una sonrisa. El bigote que más de un adolescente envidiaría para sí se elevó, y unos dientes todos torcidos capaces de decidir a una criatura discolos a ir al dentista, hicieron su aparición.

—¡Amigas mías! —decía—. En realidad, algunas me someten problemas que una jovencita como yo no puede contemplar sin ruborizarse de la cabeza a los pies. Sólo el íntimo afecto que me llega a ustedes me impulsa a proseguir. Pero les ruego que elijan para consultarme aquello que podrían contar a su propia madre sin avergonzarse...

Y ahora, "Lirio Desmayado", se despidió de ustedes hasta mañana a esta misma hora: como siempre, con un abrazo y un beso espiritual. Y la boca dantesca se entreabrió de nuevo. El sólo pensamiento de un beso de semejantes labios le causó tal pavor que instintivamente puso kilómetros de por medio entre él y el serpiente y él, girando rápidamente el dial.

Pero estaba visto que sus desventuras radioteleónicas no habían terminado aún. En mal momento fué a parar a una estación que transmitía la hora dedicada al "hombre que anhela ser superhombre": estaba a cargo de "Hércules".

Paquito miró. Lo que le mostraba el receptor era tan cómico, que casi le da un ataque. Un minúsculo sujeto de alrededor de un metro y medio, denutrido como un prematuro, impartía con voz estentórea una clase de gimnasia. ¿Y ese era "Hércules"? ¡Jua... Jua... Jua!... ¡Si apenas alcanzaba al micrófono!... Como un loco, Paquito se retiró en la cama muerdo de risa... ¡Hércules!... A cada grito que daba parecía que iba a venir al suelo... ¿no le daría vergüenza?

Recordó las veces que había sintonizado esa hora de gimnasia, propalada de noche precisamente "para el hombre que quiere ser fuerte cuanto lo que cueste". ¡Si habría envidiado él los músculos que debería tener el "profesor"!... ¡Cuántas veces contempló en el espejo sus bíceps menores de edad, y los comparó mentalmente con los del felz mortal que daba las clases!... Y ahora resultaba que el famoso "Hércules" era un insignificante sujeto, ideal para servir de reclame a un afiche contra el raquitismo...

—¡Hombres, —vociferaba—, haced gimnasia todos los días y tendréis un cuerpo como el mío! Seréis robustos... apolíneos... envidiados. ¡No arrastréis más vuestros físicos despreciables, vuestros pechos hundidos, vuestras piernas escuálidas! "Hércules" os enseña la manera de ser viriles. ¡Seguid mis consejos y terminaréis por adquirir músculos potentes y fuertes!...

Paquito hizo "in mente" la promesa de no hacer más gimnasia por el resto de sus días.

La voz del speaker se hizo oír:

—¡Habéis escuchado a "Hércules", el hombre más fuerte del mundo, en su audición dedicada al "hombre que desea ser superhombre". Con un "¡bah!" despectivo, Paquito hizo girar el dial de su receptor. ¿Qué otra sorpresa le depararía ahora su invento?... Una voz infantil le detuvo. Sintonizó, miró, escuchó, observó... ¡y nada! ¿Dónde estaba la chiquilla cuya voz había escuchado? Frente al micrófono, una tremenda mujerona. A su alrededor, otras tantas "damas" bastante entradas en años. En cuanto a la nena... ni rastros.

De pronto, Paquito se dio una palmada en la frente. ¡La "niña" que buscaba no era otra que la que se encontraba frente al micrófono! Una "niña" de cerca de 1.70 de estatura y dos metros de circunferencia... Paquito se aprestó a oír. En ese momento calló la voz, y el speaker se aproximó al micrófono:

—Terminan de escuchar ustedes a la precoz (?) cancionista Piruchita, de 4 años de edad. Ahora les va a hablar la tía Maruja, la simpática directora de esta audición.

Un fornido individuo como de 30 años se separó del grupo, y acercándose al micrófono comenzó a hablar, ahuecando la voz:

—¿Cómo están mis queridos niños? Es la tía Maruja que les habla... Me figuro que habrán hecho los deberes, ¿no es verdad? No se olviden esta noche de tomar la sopa, porque los niños que no toman la sopa no van al cielo, y además cuando duermen sueñan con los animales... Ahora, tía Maruja les va a contar el cuento de Blanca Nieves y los enanitos del bosque. Y después escucharemos a otra de nuestras amiguitas: la niña Chividinta, de tres años de edad, que va a interpretar al piano una canción de cuna de esas que tanto les gustan a ustedes. Pero antes, escuchen el cuento de Blanca Nieves. Resulta que hace mucho... mucho tiempo, vivía en el país de las hadas...

CUENTO CASI FUTURISTA

Paquito no esperó a oír la continuación. Tampoco quiso arriesgarse a escuchar a la "niña" Chividinta, de tres años de edad, porque adivinaba que sería por lo menos tan precoz como la cancionista Piruchita, cuyo volumen imponía respeto. Volvió a girar el dial. Ahora se trataba de una compañía de radioteatro, que transmitía una de las obras de mayor éxito en el momento: "Sin patria, sin honor, sin familia y sin hogar". En una palabra: sin nada.

El speaker comenzó a leer el reparto. Más de 15 nombres fueron desfilando sucesivamente, pero al parecer la mayor parte no había llegado, porque por más esfuerzo que hizo, Paquito no alcanzó a contar más de cinco. ¿Los demás, dónde estarían? La respuesta no se hizo esperar: la acción comenzaba.

—¡Al fin nos vemos las caras, caballero!... Voy a exigiros ahora estrecha cuenta de vuestra vil conducta. El aludido "caballero" contestó. Hay que advertir que más parecía caballero que caballero, a juzgar por su apariencia. Pero eso importaba poco.

—¡Ja... ja... ja! ¡No me asusta vuestra arrogancia, don Manuel! Estoy dispuesto a haceros morder el polvo que pisáis...

—¿Cómo para "arrogancias" estaba el pobre don Manuel! Bajo y rechoncho, en mangas de camisa, el calor apenas le dejaba hablar. Pero por el micrófono, la voz salía magnífica:

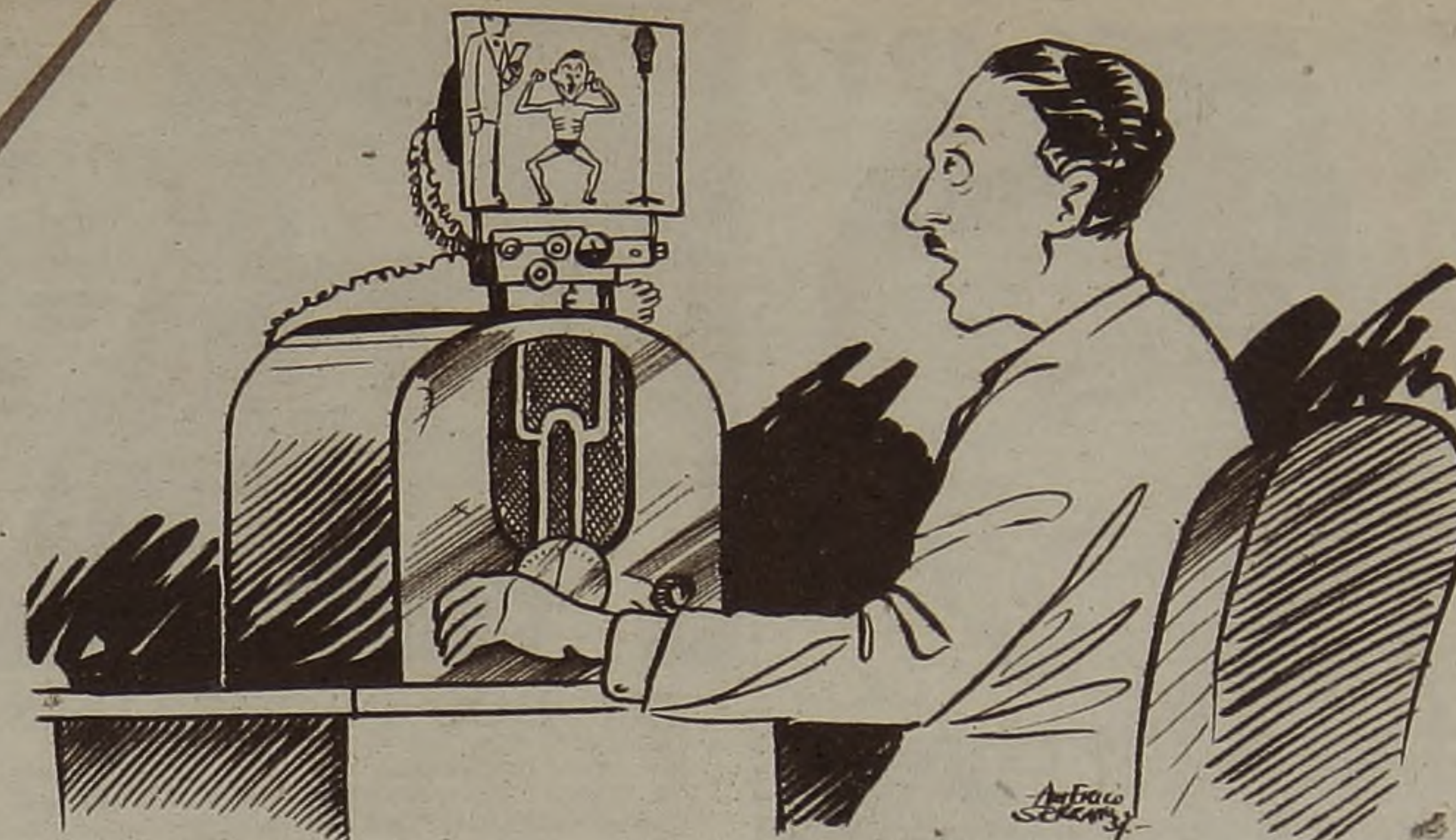
—¡Ah, traidor! Desenvaina el acero... ¡Te arrepentirás de esas palabras!

—¡Desenvainad vos también!

El ruido de los aceros al entrecuchar se oyó nítido... ¡cómo que don Manuel afluía dos cuchillos ante el receptor.

Paquito no pudo más. Animado por un súbito impulso desconectó del receptor su famoso invento, y con incontenible furia lo arrojó contra la pared. Las piezas saltaron hechas pedazos.

Una vez echo esto, respiró aliviado, como si se hubiera sacado un gran peso de encima. ¿Para eso le servía su descubrimiento? ¿Para matarle la ilusión? ¡Al diablo, entonces! Después de todo, la ilusión es el móvil más poderoso que guía nuestros actos. Quitarle a un hombre la ilusión es deshacer el frágil edificio de su vida. ¿Vale la pena? Si el micrófono le suministraba la imagen perfecta de un mundo artístico grato al oído, ¿a qué escudriñar más allá?



¿Acaso los espectadores se sientan entre bastidores para enterarse de los detalles del montaje de una obra? No. Tampoco vemos los secretos de la filmación de una película. Es el resultado de todo eso, la obra una vez terminada, lo que se nos brinda. Y es en ella donde se encuentran las fuentes de la emoción estética. ¿Lo demás? No interesa.

Paquito recogió los dispersos restos de lo que fuera su invento. Con todos ellos hizo un artístico paquete... y lo tiró a la basura. La magnífica acción de "Sin patria, sin honor, sin familia y sin hogar", continuaba desarrollándose...

Claro está que él no la escuchaba ya, pero, en cambio, pensó que la televisión no era, no podía ser ese invento maravilloso de que tanto se hablaba. Pero olvidaba el protagonista de nuestro cuento, que cuando la televisión sea una realidad, los programas tendrán el cuidado previo de amoldarse a esa nueva conquista del hombre. Es decir, que tal como ahora la palabra o la música son los únicos elementos a tenerse en cuenta, cuando la televisión exista se pasará revista amplia, minuciosa y exigente a los otros elementos que entrarán en el juicio de quien escucha, pues entonces escuchará y verá...

Pero, reflexiones aparte, hemos querido ofrecer al lector un cuento entretenido. Si nuestro propósito se ha visto satisfecho, la televisión no habrá perdido nada de la ansiedad con que en el mundo entero se la aguarda.



PERMANENTES

SEÑORA:
DEBE Vd. PREOCUPARSE POR SU
CABELLERA. NO LA CONFÍE A
MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA
LA CASA DE PERMANENTES Y
TINTURAS, POR EXCELENCIA
(La más grande y perfecta de Sudamérica)

Si Vd. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte a **LA ESMERALDA**
MEDICOS ESPECIALISTAS EN BELLEZA
atienden nuestro instituto
BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) \$ 1.50
CONSULTAS GRATIS

Sres. Profesionales: LA ESMERALDA adquirió prestigio de resonancia mundial, y eso lo debe a sus afamadas máquinas, diseñadas, construidas y experimentadas por sus técnicos, que ofrecen al profesional un trabajo perfecto, cómodo y práctico.

La radio croquignol de LA ESMERALDA no ha sido igualada hasta hoy. La autotérmica, la maravilla de la época moderna, ofrece la máxima garantía de una permanente perfecta, sin calor, sin hilo y sin electricidad. Pida precios.

Máquina a vapor "ROBERTS", de la que somos representantes exclusivos, y que ha sido aprobada con el mayor de los éxitos por nuestros técnicos.

Sres. PROFESIONALES: LA ESMERALDA les revela su secreto, vendiéndole estas máquinas A PRECIOS SIN COMPETENCIA, como también todo lo concerniente a Peluquería.



ELECTRICA... \$ 5
AL ACEITE... " 7
CROQUIGNOL... " 6
A VAPOR... " 8
Autotérmica, sin máquina y sin calor... \$ 12
Radio Croquignol Maravilloso, no hace necesario ondulación al agua... \$ 10

WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas,
atiende nuestro Instituto de Belleza.

CIRUGIA ESTÉTICA. - DEPILOCACIÓN ELÉCTRICA. - MANCHAS DEL CUTIS. - MASAJES FACIALES Y CORPORALES. - DEPILOCACIÓN GENERAL. - TRATAMIENTO DE SENOS. - DUCHA FILIFORME. - TRATAMIENTO DE PIEL FLÁCIDA. - APLICACIÓN DE RAYOS U. V. - SOL DE ALTITUD Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTÉTICA FEMENINA.

HONORARIOS MÓDICOS - CONSULTAS GRATIS

NOTA: Esta casa no tiene sucursales en el interior.

LA ESMERALDA

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34, DEFENSA 1019 y 33-9426

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

ES AS DE 1937



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS.
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERA!
CANTO-PRESENTA
 RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR
 DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO PARA ACTUAR
 APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS
 A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
 A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS,
 BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, MAND. ETC.
CONSERVATORIO RIVAS
 (CERCA SBTE EST. CHACARITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921
 (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO
 VISITE O ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
 SUCURSAL UNICA. LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

EL PERFUME PREFERIDO
 ES LA LOCION
 CUERO de RUSIA
TROCADERO
 desde 70 ctvs.
 ¡EXIJALA!

TRIUNFE COMO ELLOS...

Aprenda con
 los maestros

FASANO

**INSTITUTO
 MUSICAL ARGENTINO**

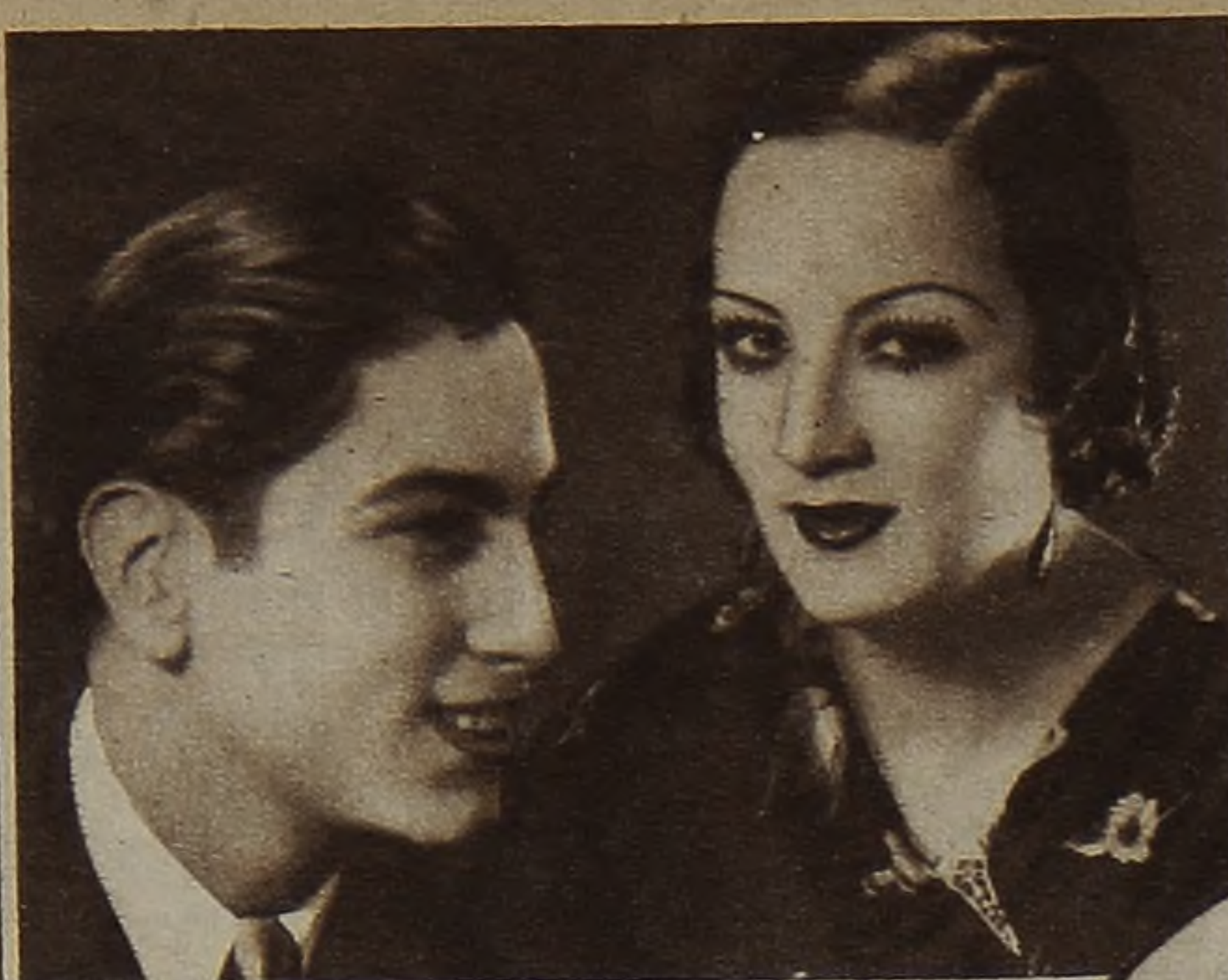
Fundado en 1887
 por el profesor Miguel Fasano
 Anexado a la **MERCURFILM**

Enseñan de 12 a 22 horas: Canto,
 Impostación, Bailes teatrales,
 piano, violín, guitarra, acor-
 deón y bandoneón.

CLASES A NIÑOS Y ADULTOS
 Pruebas Gratis

TUCUMAN 1640 - E. UNIDOS 1828
 BUENOS AIRES

Suc. 4-CRUZ ALTA (Pcia. de Córdoba)
 Dirige la profesora FEDERICA RODEMBERG



EN DOS PROGRAMAS

En dos programas desarrolla actualmente
 su labor la folklorista argentina Rebeca
 López Gallardo. Conocida ya, por los oyen-
 tes de Radio Splendid, puede ser también
 sintonizada en Radio Belgrano.



DEBUTARON EN RADIO PORTENA

Una vez más el programa de Ra-
 dio Portena se hace acreedor al
 comentario elogioso. La incor-
 poración, con exclusividad para
 su elenco, del conjunto típico de
 la guardia vieja Di Basto, de-
 muestra la preocupación de esa
 emisora por satisfacer las aspi-
 raciones populares con elementos
 estudiosos y de vocación.



REAPARECIERON

Coincidiendo con la inten-
 sificación de sus progra-
 mas, acaban de reapare-
 cer en Radio Prieto los
 integrantes del dúo for-
 mado por Fedora y Wal-
 ter Cabral. Su tempora-
 ria ausencia del microfo-
 no no redujo la excelen-
 te impresión con que se
 les juzga, y su labor vuel-
 ve a ser una nota muy
 estimable en los progra-
 mas de Radio Prieto.



EXCLUSIVA DE ULTRA

La cancionista nacional Ali-
 cia Campos, que durante la
 temporada anterior cantó en
 el programa de Radio Ultra,
 interviniendo también en otro
 elenco, acaba de suscribir un
 convenio exclusivo con la di-
 rección de L S 3.

ACTUA EN RADIO PARIS

Bien conceptuados por su
 permanente adhesión al vie-
 jo ritmo del tango, el cuar-
 teto que dirige Rafael Rossi
 es en la actualidad una de
 las atracciones más sintoniza-
 das de Radio Paris.



CORTE Y CONFECCION - LABORES Y COCINA

NUEVO MÉTODO RODRIGUEZ; estudie por CORREO estos cursos, por sólo UNO NOVENTA men-
 sual, sin molestarse de su casa. Otorgamos DIPLOMAS válidos en todas partes. Tomamos examen
 libre. Pida folletos gratis, que no le pesará. Envíe este aviso.
UNIVERSIDAD ACADEMICA CONTINENTAL, Perú 619 - 1er. Piso - Bs. As.

MUSICALERIAS

¡Albricias! Nuestros "jazzmen" se han puesto de acuerdo para desmentirnos, cuando afirmábamos que "los más grandes enemigos de los autores locales de jazz, son sus colegas". En efecto, "Singapur", un foxtrot de José Fumo, saxofón solista de los Dixy Pal's, ha sido incluido en el repertorio de Harold Mickey, Eduardo Armani, Raúl Marengo, Adolfo Carabelli, Bobby Red, Romeo Silva, "Os Almirantes Jonas", y varios otros conjuntos que actúan entre nosotros.

Se anuncia, además, que la mayoría de estas orquestas interpretará también, una rumba de John Calabry y un foxtrot de Héctor Lagnaffieta. Todo lo cual indica un cambio sistemático en la "tradición" exclusivista de ejecutar únicamente obras que firman integrantes de las mismas orquestas. Muy poco tiempo ha de transcurrir para que todos puedan apreciar las ventajas innegables de este intercambio. Estamos seguros de que casi todas estas composiciones han de alcanzar, en esta forma, rápida difusión y popularidad, ya que cuentan con méritos suficientes para ello.

De vez en cuando, aparece un tango instrumentado; ante la curiosidad de profesionales y público, además de la edición para piano, se ofrecen los pentagramas clasificados: bandoneón primero, segundo bandoneón, primer violín, violoncello, etc. Y siempre se renueva un cambio de opiniones; unos afirman: "así debían editarse todos los tangos"; otros afirman irónicamente: "¡para hacer 'eso', no hubieran hecho nada!". No faltan los que creen, que "eso es complicarse la vida inútilmente". Sobre este último punto de vista, podemos afirmar, aunque parezca extraño, que encuentra decididos sostenedores; basan su opi-

nión en que cada una de las orquestas típicas tiene su personalidad definida, y por lo tanto prefieren que les entreguen el arreglo para piano sólo, para realizar su propia instrumentación.

Sin embargo, nosotros creemos que la edición de instrumentaciones constituye un ponderable esfuerzo que contribuye a la elevación de nuestra música popular: las instrumentaciones son útiles siempre. Si una orquesta tiene su "personalidad definida", podrá utilizarlo como base, adaptándolo a su estilo propio. De todas maneras, significará una variante a sus modalidades habituales. Los detractores se olvidan de las orquestas modestas, en las que el director no puede permitirse el lujo de tener un orquestador o perder un tiempo del que no dispone para realizar sus propios arreglos. A estos conjuntos, que suman gran cantidad, y a quienes hay que estimular, pensando en la necesaria renovación de valores, esos arreglos, les significan una ayuda beneficiosa. Dejamos ex profeso para el final, la influencia de esas condiciones en el extranjero, donde hacen el papel de "profesores de estilo", ya que si dejáramos a criterio de los músicos de otro país las versiones de tangos alcanzarían indudable valor musical, pero a costa de la pérdida de la modalidad típica que todavía no han sabido captar. Por lo tanto, creemos que deben apoyarse las ediciones que comentamos y que, en realidad, señalan etapas de progreso en nuestro tango, que tanto las necesita para no estancarse.

Y hablemos de instrumentadores: Julio Rosenberg es una figura que en tal sentido ha realizado una labor digna y tesonera, que

ha trascendido de los círculos estrictamente profesionales, al público. Algunos de sus trabajos fueron objeto del comentario general, por ejemplo el de "Pienso en ti", realizado para la orquesta de su autor, Julio De Caro. Fué este director quien hizo conocer las interesantes realizaciones de Perceval, uno de los más cul-

tos músicos de nuestro ambiente. En ambos casos, se les suele reprochar la tendencia hacia lo sinfónico; es lógico que las primeras incursiones resulten imperfectas, pero no debe olvidarse que están allanando el camino, que los demás recogerán la experiencia de su labor. En la orquesta de Francisco Lomuto ha destacado su personalidad el bandoneonista Martín Darré; los oyentes del poplar Don Pancho, recordarán las audiciones dedicadas especialmente a las instrumentaciones de Darré, quien ha probado sus condiciones, al realizar arreglos de foxtrots y rumbas, con indudable acierto.

Vamos a señalar, sin comentarios,

una diferencia notable que existe entre nuestros directores de orquesta y los de Estados Unidos: allí, salvo raras excepciones, los directores no escriben. Salvo Duke Ellington, Gifford y el binomio Hudson-Delange, que no hace mucho han constituido una jazz, el resto de los más famosos directores, casi nunca aparece firmando una composición. Los más coti-

zados autores, como Irving Berlin, Gordon y Revel, Dubin y Warren, etc., no están al frente de ningún conjunto; en cambio, entre nosotros, si bien hay autores de éxito que no "militan" activamente, debemos forzosamente incluir a los más nombrados directores de orquestas. Además, debemos agregar a cantores como Charlo, Hugo Gutiérrez, y otros, que obtienen señalados éxitos como compositores.

Una reflexión interesante: ¿Por qué la música de numerosos tangos actuales se inspira en composiciones de otro carácter? ¿Es que mengua la inspiración de nuestros autores?



JOSE FUMO



JOHN CALABRY



JULIO PERCEVAL



MARTIN DARRE

SINTONICE HOY:

● **GINNASIA**
a cargo del Dr. Mondria, por LR6, a las 9 hs.
a cargo del Dr. Areán, por LR8, a las 9 hs.
● **HORA AMENA**
a cargo de Fradique Méndez, por LR1, a las 9.30 hs.
● **HORA DE LOS GRANDES MAESTROS**
por LR1, a las 10 hs.
● **COMENT. TURF**
"Pipilo", por LR2, a las 11 hs.
"Pirapó y Pelayo", por LR8, a las 11.15 hs.
"N. N. de las Carreras", por LR9, a las 10.15 hs.
I. Quaglino, por LR8, a las 12 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

SABADO: Marzo 13
MAÑANA

LR1 Noticiero
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Infor. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.

8.30

LR1 "Reloj Musical"

8.45

LR4 Noticiero - Grab.
LR10 Informativo

9

LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola

LR6 Grab. - E. Parodi - S. Splinter - Tip. Taverna
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana

10

LR1 H. de los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios

LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 D. Braulio Lucero
LR2 Hora Alemana
LR6 J. Ferri - O. Gómez - S. Splinter

10.15

LR9 Turf
LR10 Not. Mus. Romeu
LR10 La Voz de la Madre Patria

10.30

LR1 A. Daniel - Jazz

Marengo
LR6 "Junto al Fogón": Juanebo
LR8 Aud. "Derby"
LR10 M. Balcarce - Conj. Giménez - Trío Sureda - N. Galán - D. Norby
LR4 Ch. Martínez

10.45

LR4 Bol. de Hacienda

11

LR1 "Nuestro Alma-naque"

LR2 Turf: Pipilo
LR3 Ch. Martínez - Jazz Marengo - A. Daniel
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Canc. Popular
LR1 "La Media Hora Selecta"

LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LR4 A. Daniel - Grab.
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Desf. ases canto erlollo
LR10 Bol. Mataderos

11.15

LR2 Tip. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy - Conj. Capri - T. Ibáñez
LR4 Ten. Sirak - Grab.
LR8 Coment. Turf

11.30

LR1 Orq. Caract. - D. Dumas
LR6 A. Daniel - H. Vidal
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Grabac. - M. Swanson
LR3 Grab. - A. Acuña
LR4 Ch. Martínez - Jazz Marengo
LR6 O. Gómez - Tip. Taverna
LR8 Cto. Melodía - C. Bosch - Tip. Tinelli
LR10 Cronista Pop.

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Turf: Aud. Esp.
LR2 Bol. Turf

TARDE

12
LR1 O. Ugarte
LR2 T. Ibáñez - Crón. Policial - Tip. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 Little Robson
C. La Ferla - Orq. Filiberto - Mandits Jazz
LR5 Orq. Ambassador - P. Garzón - Grab.
LR6 M. Cuzcatlán - Cant. A. Daniel
LR8 Grab. - "Kalisay"
LR9 "Por los mares del mundo"
LR10 "Napoleón"
LR1 Informativo - A. de Navara - Orq. Palace
LR2 Tip. Rossano - P. C. Moreno - F. Loy - Conj. Capri - T. Ibáñez
LR4 Ronda Policial
LR6 J. Ferri - O. Gómez - Tip. Taverna
LR8 Turf: I. Quaglino
LR9 Cant. Chanel - I. Mora - T. Lavallo
LR10 J. Morales - Tip. Zorros Grises

12.15
LR1 "La pensión del 4º piso"
LR3 Jazz Marengo - H. Vidal
LR10 Coment. Turf
LR8 Cto. Melodía - C. Bosch - Tip. Tinelli

12.30
LR1 Orq. Caract. - Dely Dumas
LR2 "El secreto del coche pullman"
LR3 "Agencia de matrimonios"
LR6 Jazz Marengo - C. Martínez
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Swanson

LR10 Conj. Giménez - M. Balcarce - Trío Sureda - N. Galán - Turf
LR3 Tip. Alvarez - I. Marzal - A. Acuña
LR4 Informat. - H. Vidal

12.45

LR1 ¿Qué es esto? - Hnas. Desmond
LR3 M. Cuzcatlán - Orq. S. Aguayo
LR8 Corp. Sojtit: Vial

13

LR1 Bol. Sint. - Tip. Gambino - Hnas. Desmond - O. Ugarte
LR2 Conj. Capri - T. Ibáñez - Tip. Rossano - P. Chans Moreno - F. Loy
LR3 M. Cuzcatlán - P. Díaz - Orq. S. Aguayo
LR6 Automovilismo
LR8 R. Quiroz - Inform. - "Kalisay"
LR9 Cto. de Año
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 "Jazz al día"
LR10 Proc. Célebres

13.15

LR6 Cant. H. Vidal
LR9 M. Swanson
LR1 Coment. D'Elia

13.30

LR3 M. Cuzcatlán - P. Díaz - Dante-Noda
LR6 "Una mujer peligrosa"
LR1 A. de Navara - Orq. Palace - Grab.
LR8 Bohard Sténtor
LR10 Tip. Zorros Grises - J. Morales

13.45

LR6 M. Cuzcatlán

LR6 P. Mora - G. Casali

14

LR1 Cto. Bs. As. - Hnas. Desmond - Tip. Gambino
LR3 C. de Cruz. Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 "El caballero de la rosa", óp.
LR6 Acuar. de año
LR8 "Aud. del perfume y de la moda"
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grab.
LR3 Tip. Alvarez - I. Marzal - Grab.
LR4 P. Díaz - Tip. M. Caló - Dante-Noda
LR6 Trío de los Santos
LR9 Estrellas y astros del cine
LR10 Ballables

14.15

LR6 Conj. B. Camperos
LR8 Platea Club

14.30

LR3 P. Díaz - Tip. M. Caló - Dante-Noda
LR6 "Y llegó la hora del cine"
LR8 Desf. val. nuevos
LR1 Cine Síntesis
LR8 Linterna Mágica

14.45

LR9 Cine - Teatro

15

LR1 Orq. Fantasías - R. Molina - Cto. Bs. Aires
LR3 Inform. - Tip. M. Caló
LR4 "La media hora del vals"
LR5 Matinée "Alca"
LR6 "Cajita Musical"
LR1 Notas sociales
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Hora italiana

15.15

LR3 Ronda Policial
LR3 Transm. ópera

15.30
LR3 M. Pacheco Huergo - Orq. M. Caló - Dante-Noda
LR4 "Virgencita"
LR8 Canc. Lucy
LR10 La Cenicienta
LR4 Dante-Noda - M. Pacheco Huergo - Tip. Caló
LR6 P. Mora

15.45

LR8 Aud. "Azul"
LR6 G. Casali - De los Santos - P. Mora

16

LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 Luciérnagas en la noche"
LR4 Grabac.
LR6 Orq. R. Firpo - Dante-Noda
LR8 Canc. Lucy - S. Sombra - Grab.
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La Voz de France
LR8 L. Cardoso - Canc. E. Fossati
LR9 "Perlas music."

16.15

LR9 "El enemigo público Nº 1"

16.30

LR1 Melod. del mundo
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 Tip. M. Caló - M. Pacheco Huergo
LR9 Ballables
LR10 Aud. de Jazz
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Informativo
LR2 Caperucita Roja
LR4 Tip. R. Firpo

17

LR1 R. Molina - Orq. Caract. - D. Arroyo
LR2 La Voz Hebrea
LR3 Tip. R. Firpo

M. Pacheco Huergo
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 "Astros y estrellas Canc. Criolla"
LR10 "El Capitán y sus sobrinos"
LR4 Conj. Marilyn
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Aud. infantil

17.15

LR1 El rincón de los niños

17.30

LR5 Orq. Staricow - B. Sisters - Bol. Bolsa
LR6 E. Ocampo - Grab.
LR3 Tribuna infantil
LR4 F. Pacheco Huergo - Cant. Valleta
LR6 J. Jimmi - A. Daniel - Orq. Pocholo
LR9 "La mujer de los ojos trasp."

17.45

LR3 Avent. de Yakar
LR3 C. Carrizo - Grab.

18

LR1 Bohem. Vieneses
LR5 Ballables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín "París"
LR10 Conj. La Ortiga
LR1 Bol. M. Agricult.
LR4 Tip. R. Firpo - V. Vera - Cant. Calleta - Grab.
LR8 Canc. Etherson
LR10 Hora C. Gardel

18.15

LR2 Cía. H. Velich
LR6 Conj. Reflejos
LR8 Coment. Deport.

18.30

LR1 "Orgullo"
LR3 I. Corsini - Tip. Firpo - Inform.
LR5 Orq. Staricow - The Brighton Sisters
LR6 Jurisc. Incógn.

LR8 Informativo
LR10 E. Nelly - Tip. Sorrentino - R. Ruiz
LR3 Aud. "De Mujer a Mujer"
LR6 C. y Zorales

18.45

LR9 Tenor G. Granati - S. Olmos
LR8 Canc. Etherson

19

LR1 Tip. Donato - H. Serenaders - Bohem. Vieneses
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Torres-Alperi - Jazz Marengo - Barit. Ramírez
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR2 Bol. M. de Agric.
LR3 Inform. - C. Carrizo - Tip. Saborido - M. Lucero
LR4 "Marijuana"
LR6 Otto Revista - Devín

19.15

LR9 "Don Sócrates"
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Corp. Dep. Sojtit

19.30

LR3 V. Vera - Jazz Marengo - Ramírez
LR4 Noticiero
LR9 G. Granati - S. Olmos
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LR4 Torres-Alperi - Tip. P. Maffia
LR6 Los Caballeros de la Risa - S. Devín
LR8 Aud. "Nucleo dyne": Mús. latino-am.
LR10 Hora Judicial

19.45

LR8 Bol. Turf
LR10 Ricardo Ruiz
LR2 Informativo

● **MUSICA AMENA**
Orq. J. de Dios Filiberto, por LR4, a las 12.15 hs.
Orq. Palace, por LR1, a las 12.15 hs.
Orq. parag. S. Aguayo, por LR3, a las 12.45.

● **AUD. DEPORT.**
"Salp. Deportivo", por LR8, a las 12.30.
Corp. "Sojtit", por LR8, a las 12.45 hs.
Corp. "Dabra", por LR6, a las 13 hs.

● **CONJUNTOS POLICIALES**
"Ronda Policial", por LR4, a las 12 hs., y por LR3, a las 15.15 hs.
Conj. "Proc. Célebres", por LR10, a las 13 y 19 hs.

● **TRANSMISION DE OPERAS**
"El Caballero de la Rosa", por LR5, a las 14 hs.
"I Pagliacci", "Cavall. Rusticana", por LR3, a las 15 hs.

● **"PERLAS MUSICALES"**
A cargo de A. V. Grassi, por LR9, a las 16 hs.

● **DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LR8, a las 17 hs.

● **RADIOTEATRO**
Cía. S. Pomar, por LR2, a las 19.15 hs.
"Marijuana", por LR4, a las 19 hs.
"El Brujo del Laboratorio", por LR10, a las 19.30 hs.

NOCHE

● **PROG. SELECTO**
Orq. "American Players" - Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery, por LR5, a las 20.45 hs.
Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini, por LR8, a las 20.30 hs.

● **TRANSM. COMEDIAS LIRICAS**
por LR2, a las 21.30.

● **AUD. "DUBARRY"**
Org. J. Perceval, por LR1, a las 22.30 hs.

● **DESDE MAR DEL PLATA**
Jazz R. Cósposito - Coment., por LR4, a las 22.30 hs.

● **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**
Corp. "Dabra", por LR6, y "Alca", por LR2, desde el L. Park, a las 23 hs.

20
LR1 Tip. Donato - M. Carné - H. Palacios - H. Serenaders
LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tip. Rossano
LR3 A. Ledesma - Orq. Maffia - Cant. Charlo
LR4 O. Moreno - Contr. N. Juárez - Orq. clás.
LR5 Orq. Astoria - Sopr. J. A. Edgar - Inform.
LR6 Jazz Marengo - A. Ledesma
LR8 G. Dore - Trío Vaccaro - Cant. Chanel
LR9 H. Ofie - "La Ola de P. Rolón"
LR10 Coment. Turf
LR1 Comed. Music.
LR2 A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tip. Rossano - A. Mena - Conj.

20.15

LR10 E. Nelly - R. Ruiz - Tip. Sorrentino
LR6 Caggiano-Amaya

20.30

LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tipica Rossano
LR3 E. Ramírez - A. Ledesma - Tip. Maffia - Torres-Alperi
LR5 Tenor M. Montgomery - Orq. Ame-

Venecia - M. T. Grecco
LR3 Coment. Deport.
LR4 Cant. Charlo - Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Pocholo - Devín
LR8 J. Giliaberti - Hnas. Omar - Tip. Laurenz
LR10 Hora Hisp.-Arg.

20.15

LR10 E. Nelly - R. Ruiz - Tip. Sorrentino
LR6 Caggiano-Amaya

20.30

LR2 A. Mena - Conj. Venecia - M. T. Grecco - A. Rojas - Orq. Prim - F. y W. Cabral - Tipica Rossano
LR3 E. Ramírez - A. Ledesma - Tip. Maffia - Torres-Alperi
LR5 Tenor M. Montgomery - Orq. Ame-

rican Player's - J. A. Edgar
LR6 Qto. J. Canaro - Cant. N. Feria
LR9 Aud. "Un instante en Viena"
LR3 Los Poetas del Tango - Not.
LR4 Torres-Alperi - A. Ledesma
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - J. Giliaberti - Hnas. Omar - Tipica Laurenz
LR9 B. Ocampo - R. Plastani
LR10 Cto. Los Ases

21

LR3 Tip. Maffia - Cant. Charlo - A. Ledesma
LR4 "En el país de las estrellas"
LR9 Tenor G. Granati
LR10 "La ley en la selva"

LR1 Barit. F. Fiore - Orq. Musette - Alabama Jazz
LR3 Tip. Saborido - M. Lucero - Los Poetas del Tango
LR4 "La quinta silenciosa"
LR6 Los Caballeros de la Risa
LR10 Cronista Pop.

21.15

LR9 "Habla España"

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Transm. comedia lírica
LR4 Orq. clás. - Contralto N. Juárez
LR10 La V. de España
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Torres-Alperi - Tip. P. Maffia
LR6 Aud. Ibero-Am.
LR10 Cto. Los Ases - Nilda Wilson

21.45
LR6 Orlando - Balbis - Qto. Canaro - N. Feria - Grab.

22

LR1 Orq. Fantasías - H. Palacios - Org. J. Perceval - Grab.
LR3 Bail. Geniol: Tip. F. Canaro - Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals
LR4 Grab. - O. Moreno
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Grab.
LR8 Turf: Pirapó y Pelayo
LR9 Folk. S. Olmos
LR1 Informat. - Baritono F. Fiore - Orq. Musette - Alabama Jazz
LR4 Cant. C. Delgar - Grab - Inform.
LR8 Turf: I. Quaglino
LR9 Aud. Viena-Berlin

22.15

LR9 Not. Bco. H. Nac.

LR6 S. Frías - C. Romeu

22.30

LR4 Desde M. del Plata - Jazz Cósposito
LR8 "Jazz a la hora de la luna"
LR9 Mús. clásica
LR9 Ballables

22.45

LR8 Informativo

23

LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR4 Ballables
LR5 Ballables
LR6 Transm. Deport. Dabrá
LR8 Ballables
LR10 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Bail.
LR4 Ballables
LR8 Noticiero
LR10 Ballables

23.30

LR1 Notic. - Bailab.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

DOMINGO: Marzo 14

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR6 Informativo

8.45
LR4 Noticioso. Grab.
LS10 Informativo

9
LR6 Gimnasia. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Noticioso. Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Selec. grabac.

9.15
LR5 Inform. Grab.
LS10 Aud. U. Arabe

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Conf. Juez Rutherford

LS4 Hora Alemana
LS6 M. del Campo - M. del Mar

10
LR1 Melod. del Mundo
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR6 Hora Cultura Musical: M. Blasco
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 D. B. Lucero
LS2 Hora Alemana
LS6 Tip. Taverna - G. Casali - C. Mir

LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. Hosp. Sirlo-Libanés

10.15
LR9 Turf
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR3 Hnas. Mores
LR5 Des. Iglesia Esc. S. Andrés
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Trov. de Cuyo. Jeanette. E. Nelly.
LS4 Ch. Sampayo. P. del Tango. Hnas. Mo-

res. A. del Campo

10.45
LR3 Hipód. Radial

11
LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 Turf: Pipiolo
LR4 Momento Music.
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 I. Vélez. G. Granati. Aud. Carreras
LS1 La Voz de Franke
LS8 Mons. de Andrea
LS9 Desf. ases canto criollo

LS10 Bol. Mataderos

11.15
LR2 Conj. Venecia. L. Barreira. A. Rojas. Orq. Prim. Tip. Rossano. O. Alonso
LR3 Poetas del Tango. Hnas. Mores
LR8 Coment. Turf
LS2 Bol. Turf

11.30
LR1 F. Amicarelli
LR6 Tip. J. Canaro - Orlando - Balbis
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Hora Catalana
LS6 C. Romeu-C. Mir
LS10 Coment. Turf

11.45
LR8 Turf: Aud. Esp.

● **CONFERENCIA**
a cargo del juez Rutherford, por LS2, a las 9.40 hs.

● **SELECCION DE GRABACIONES**
Grab. y lect. de poesías, a cargo de E. P. Maroni, por LR4, a las 10 hs.

● **MELODIAS DEL MUNDO**
Selec. de grabac., por LR1, a las 10.30 hs.

● **TRANSM. DE OFICIOS RELIGIOSOS**
Desde la Igles. Escocesa de San Andrés, por LR5, a las 10.30 Mons. de Andrea, desde la Igl. de San Miguel, por LS8, a las 11 hs.

TARDE

● MUSICA AMENA

Orq. Esp. Prim. por LR2, a las 12.5 hs.
Orq. Internac. G. Andreani, por LR4, a las 12.15 hs.
Orq. E. Orozco, por LS8, a las 12.15 hs.

● COMENT. CINE

Chas de Cruz, por LR3, a las 13.30 hs.
Larry Morgan, por LS1, a las 14.30 hs.

● TRANSM. CARRERA AUTOMOVILISTICA

"1er. Gran Premio de la ciudad de La Plata"; Relat. A. Aramburu, Ing. Boisso, Furló, Ardigo, por interm. de LR3, a las 14 hs.

● AUD. "BROCHAZOS"

Por LR6, a las 14.30

● BAILABLES

Orq. Dajos Bela - Tip. Gambino - Alabama Jazz - Tip. D'Arienzzo, por LR1, a las 16 hs.
Orq. O. Fresedo - Tip. Maffia - M. Cuzcatlán - Jazz R. Maringo, por LR3, a las 17.30 hs.
Mandits Jazz - Tip. M. Buzón, por LR4, a las 17 hs.

● TRANSMISION FOOT-BALL

Match Peñarol vs. River Plate, desde el Stad. Centenario de Montevideo, por interm. de LR6, a las 17 hs.

12

LR1 Bohem. Vieneses - Coro Kubic - R. Molina
LR2 A. Rojas - Orq. Prim - Tip. Rossano - O. Alonso - Con. Venecia - L. Barreira - L. de Mar
LR3 Informativo
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle - Grab.
LR6 Tip. J. Canaro - H. Gelay
LR8 Selec. Grabac.
LR9 "Por todos los Mares del Mundo"
LR10 Trov. de Cuyo - Jeanette
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS3 Tip. Alvarez - D. Rossi - M. A. Funes
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Taverna - G. Casali - C. Romeu - C. Mir
LS8 Turf: I. Quagliano
LS9 E. Moreno - A. Arri - Cant. Florangel
LS10 Tip. Fernández - A. Gothier - Grab.

12.15

LR3 Poetas del Tango - Torres Alperi
LR4 Orq. Intern. G. Andreani
LR10 Coment. Turf
LS1 Orq. Majestic - Soprano Kato Keri - A. Arias Blanco
LS8 Orq. E. Orozco - H. Sour - L. A. Bottini

12.30

LR2 Cía. R. Cuevas - E. Villegas: "El Se-

creto del Coche Pullman"

LR3 Orq. F. Canaro
LR6 Tip. J. Canaro - Dúo Orlando-Balbis
LR8 "Salpicón Deportivo": Berardo y Núñez
LR9 Canc. Ilda Vélez - Tenor G. Granati
LR10 Sopr. Wolfsburg. Canc. Esther Nelly
LS2 O. Alonso - Conj. Venecia - L. Barreira - Lourdes de Mar - A. Rojas - Orq. Prim. Tip. Rossano
LS4 Informativo

12.45

LS4 Torres - Alperi
LS6 Aud. Ibero-americana
LS8 Corp. Dep. "So-jit": Vialidad

13

LR1 Bol. Sintético - Orq. Fantasías - Coro Kubic
LR2 L. Barreira - L. de Mar - A. Rojas - Orq. Prim - Tip. Rossano - O. Alonso - Conj. Venecia
LR3 Poetas del Tango - M. Simone
LR4 Transm. ópera
LR6 Automovilismo
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arias Blanco
LS2 O. Alonso - Conj. Venecia - L. Barreira - Lourdes de Mar - A. Rojas - Orq. Prim - Tip. Rossano
LS3 Tip. Alvarez - M. A. Funes - D. Rossi - Grab.
LS4 Tip. F. Canaro
LS8 H. Sour - L. A.

Bottini - Orq. E. Orozco

LS9 Hora del Cairo

13.15

LR6 Tip. J. Canaro
LS4 Trío Cúccaro

13.30

LR1 Orq. Carac.-Tenor Ballester - M. Capdevila
LR3 Cine: Chas de Cruz
LR6 "Una Mujer Peligrosa"
LR8 Informativo
LS4 Poetas del Tango - Torres - Alperi

13.45

LR6 Cant. H. Gelay
LR8 Hans y Grete
LR9 Bailables
LS6 Conj. Calabrés

14

LR1 H. Palacios - M. Wayne - H. Serenaders - R. Molina
LR2 Hora Armenia
LR3 Transm. carrera automovilística "1er. Gran Premio Ciudad de La Plata"
LR5 Prog. Selecto Dom.: Sol - Cant. - Orq. Sinf.
LR6 Conj. "Acuarelas de Antaño"
LR10 Charlas a cargo de M. Brosio
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Trío Cúccaro - Tip. Pettorossi
LS8 Grabac.
LS10 Bailables

14.15

LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 Orq. Mto. M. Pennellas: Solist. y coro
LR2 Grabac.

LR6 Audición "Brochazos"

LR10 Transm. opereta
LS1 Cine Síntesis
LS4 R. Ruiz - Grab.
LS9 Aud. Jazz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR4 Grabaciones
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
LS8 Bailables
LS9 Bailables

15.15

LS3 Hora Húngara

15.30

LR1 H. Palacios - H. Serenaders - M. Wayne
LR8 Conc. Mús. clás.
LS4 J. Larrauri - R. Ruiz
LS6 J. Ferri - P. Mora

16

LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Gambino
LR6 R. Ruiz-Trío Cúccaro
LR8 Canc. L. Marqueti - J. Serrano
LR10 Conj. C. di Nápoli - Z. Ucelli - R. Ruiz - Corrao - Triay
LS4 Trío Cúccaro - Tip. M. Caló

16.15

LR9 "El Enemigo Público Nº 1"

16.30

LR6 J. Larrauri - Tip. M. Caló
LR9 Bailables
LS3 Aud. "España en América"

LS4 Informativo
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Informativo
LS4 Senra - Alsina

17

LR2 La Hora Hebrea
LR4 Bailables: Mandits Jazz - Tip. M. Buzón
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Trans. Foot-ball
LR8 Selec. Grab.-Canc. S. Fuentes
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Tip. M. Caló - Senra - Alsina

17.15

LS1 El Rincón de los Niños

17.30

LR3 Bailables: Orq. O. Fresedo - Tip. P. Maffia - Jazz R. Maringo-Marimba Cuzcatlán
LR5 Orq. Weisshaus - Grab.
LS4 Canc. Esther Ortiz - Tip. M. Caló
LS6 Trío de los Santos - J. Ferri
LS10 "La Mejor Tipica Porteña"

17.45

LR2 Grabac.
LS1 Grab. Selectas

18

LR1 Alabama Jazz - Tip. D'Arienzzo
LR5 Bailables
LR8 Copetín "París"
LS2 Cía. de Zarzuelas: J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: Canc. E. Ortiz - Grabac.-G. Figueroa

LS6 O. Gómez - Cant. J. Ferri

LS10 Hora C. Gardel

18.15

LS8 Corp. Dep. "So-jit": Coment. dep.

18.30

LR5 Orq. Weisshaus - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Tip. A. Zabala - N. Galán - F. Ocampo
LS6 Trío de los Santos - O. Gómez
LS8 Bailables

19

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS2 Grabac.
LS4 "Marijuana"
LS6 Otto Revista - S. Devin
LS10 Orq. Platense - Dúo Rosendo-Pelay

19.15

LR9 Cant. S. Sombra - Orq. Sitoula
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 O. Gómez - Trío de los Santos
LS8 Corp. Deportiva "Sojit"

19.30

LR4 Noticioso
LR8 Cant. C. Lagos - Canc. Zoe Carbo
LR10 Tip. Zabala - F. Ocampo - N. Galán
LS3 Dúo Calvo-Rodríguez - Ethel Varal
LS4 G. Figueroa-Grabac.

19.45

LR6 Tip. Arcieri
LR9 Taraffo y Capello
LS2 Grab. - Inform.
LS6 Buono-Striano

NOCHE

20

LR1 Mundo Deport.
LR2 M. T. Greco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán - Conj. Capri-P. Chans - Moreno-Tip. Rossano
LR3 Bailables
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciatto - Inform. - I. Battero - N. Rubens
LR6 A. Malda - Tip. Arcieri - M. Swanson
LR8 Tip. Gentile - N. Galán - C. Lagos - Z. Carbo
LR9 Cant. S. Sombra - Orq. Sitoula - Taraffo y Capello
LR10 Cto. Arión-Tip. Zabala - V. Toso - Dinah
LS1 Comed. music.
LS2 Conj. Capri-P. C. Moreno - Tip. Rossano - M. T. Greco

20.30

co - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán
LS3 Coment. Deport.: LS4 G. Figueroa-Cto. Firpo
LS6 O. Gómez - S. Devin - B. Striano
LS8 M. de los Ríos - Canadian Capers - LS10 Prog. Especial

LR1 Bohem. Vieneses - D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus: LR3 Gómez-Vila - Cto. Firpo - Adh. Falcón
LR5 V. Bacciatto-Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Battero - N. Rubens
LR6 Tip. Arcieri - A. Malda
LS3 Orq. Iberia - M. del Pilar - Not.
LS4 Adh. Falcón-Dúo Gómez - Vila
LS6 Cía. F. Amaya
LS8 Orq. Staricow-M.

21

de los Ríos - C. Capers-Tip. Tinelli
LS9 T. Orsini - T. Campanini
LS10 Orq. Platense - C. Bo - Rosendo - Pelay - V. Doris

LR1 Orq. Donato - M. Carné
LR2 P. Chans Moreno-Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - C. Louzán - Conj. Capri - M. T. Greco - Orq. Prim
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Operetas: Orq. E. Buecni
LS1 Orq. Schaff-Sopr. M. Oliver - Tenor Ballester - Inform.
LR3 Varal - Calvo - Rodríguez - Orq. Iberia
LS4 "La Quinta Sencillona"
LS6 S. Devin - B. Striano
LS9 Aud. Universit.

21.15

LR3 D. Conte - Cto. Firpo - Adh. Falcón
LR9 "Habla España"

21.30

LR1 Orq. Carac. - D. Arroyo - D. Dumas
LR4 Club Nocturno: Jazz H. Mickey
LR6 Selec. Romanz.
LR10 La V. de España
LS4 Tip. Maffia-Adh. Falcón
LS6 Aud. Ibero-amer.
LS8 Cía. N. Castillo:

21.45

LR3 Gómez - Vila - Tip. P. Maffia

22

LR1 "La Ronda de los Fantasmas"
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri - Jazz H. Mickey
LR6 Tip. Arcieri - M. Swanson - A. Malda

22.15

LR8 Aud. Jazz
LR9 Taraffo y Capello
LS2 Cía. M. Caus: LS3 Sext. Ultra - E. Varal - Orq. Iberia
LS4 Tip. Firpo - Canc. Ethel Varal
LS8 M. de los Ríos - C. Capers-Orq. Staricow - Grab.
LS9 Aud. Vien-Berlin

22.30

LR3 "El Callejón del Diablo"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 C. Romeu - C. Mir - S. Devin

22.45

LR1 Tip. Donato - D. Arroyo-Bohem. Vieneses - M. Carné
LR4 Desde un teatro
LR10 V. Toso-Dinah-Cto. Arión
LS2 P. C. Moreno-Tip. Rossano-M. T. Greco - Orq. Prim - T. Ibáñez - C. Louzán

22.45

LR3 D. Conte - Tip. Firpo
LR8 Informativo

23

LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Tip. R. Firpo - Panor. del día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.30

LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Tip. Firpo-Grab.

● PROG. SELECTO

Bohm. Vieneses, por LR1, a las 20.30.
Orq. J. de Dios Filiberto, por LR4, a las 12 horas.
Orq. Sinf. J. M. Castro, por LR5, a las 20 hs.

● AUD. DEPORT.

"Mundo Deportivo", por LR1, a las 20, "Juan y Jorge", por LR3, a las 20 hs.

● CLUB NOCTURNO

Jazz H. Mickey y visit., por LR4, a las 21.30.

● AUD. "LUX"

Orq. Castellanos - D. Arroyo - D. Dumas, por LR1, a las 21.30.

● BAILABLES

Tip. R. Firpo - Grabac. Jazz, por LR3, de 23.30 a 1 hs.

SINTONICE HOY:

- **"DE TODO UN POCO"**
Recetas y cons. para el hogar, por N. Duclout, por LR1, a las 9 hs.
- **SELECCION DE GRABACIONES**
Coment. a cargo de C. Zol, por LR3, a las 9 hs.
- **NOTICARIO MUSICAL "ROMEO"**
por LR10, a las 10.15 hs.
- **COMENTARISTA**
Sra. E. C. de Gutiérrez, por LR1, a las 10.45 hs.
- **DESFILE MUSICAL "ODEON"**
Por LR8, a las 11.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Marzo 15 MAÑANA

- LR1 Noticioso
- LR2 Informativo
- LR3 Inform. - Grab.
- LR5 Inform. - Grab.
- LR6 Informativo
- LR3 Noticioso-Grab.
- 8.30**
- LR1 "Reloj Musical"
- 8.45**
- LR4 Noticioso - Grab.
- LR10 Informativo
- 9**
- LR1 "De todo un poco"
- LR6 Gimnasia - Grab.
- LR1 Informativo
- LR2 Informativo
- LR4 Bol. Avícola
- LR8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

- 9.30**
- LR2 Salp. C. Romeu
- LR8 Informativo
- LR1 Hora Amena
- LR4 Hora Alemana
- 9.45**
- LR6 Trío de los Santos - J. Devoto - G. Casali
- 10**
- LR2 La Voz de los Barrios
- LR3 G. Figueroa - Tip. M. Caló

- LR5 H. "Mús. Selec."
- LR8 Aud. "Ceres"
- LR9 H. Oficial-Inglés
- LR2 Hora Alemana
- 10.15**
- LR9 D. Braulio Lucero
- LR10 Not. Mqs. Romeu
- LR10 La Voz de la Madre Patria
- 10.30**
- LR6 "Junto al Fogón": Juancho

- LR8 Aud. "Derby"
- LR10 Corrao - Triay - Troy. de Cuyo - M. Balcarce-M. Scrocella
- LR1 Grab. Selectas
- LR4 Cant. G. Arbos
- 10.45**
- LR1 E. C. de Gutiérrez
- LR4 Bol. de Hacienda
- 11**
- LR1 Nuestro Almanac.
- LR2 Tip. Rossano - A. Mena - J. de Isla -

- Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán
- LR3 G. Arbos - Tip. M. Caló - Ch. Martínez
- LR5 H. "Cine-Dial"
- LR8 Aud. Laff Concert
- LR9 Canc. Popular
- LR1 "La Media Hora Selecta"
- LR3 Inform. - Grab.
- LR4 Ch. Martínez - Cant. San Miguel
- LR8 Desf. Mus. Odeón
- LR9 Desf. ases canto criollo
- LR10 Bol. Mataderos
- 11.30**
- LR4 Folk. R. L. Godoy
- LR6 G. Arbos - Ch. Martínez

- LR8 Bol. Merc. Hac.
- LR9 Orq. G. Keclach - Tenor A. Carrión
- LR10 M. Scrocella-Corrao - Triay - M. Balcarce
- LR4 Tip. Pettorossi - J. Larrauri
- LR6 De los Santos-G. Casali - Trío A B C
- LR8 E. Fossati-E. Morel - Tip. Germino
- LR10 Cant. C. Guido
- 11.45**
- LR4 Bol. Policial
- LR8 Trío Vaccaro
- LR3 Tip. Alvarez
- LR10 La Voz del Dep.

TARDE

- 12**
- LR1 B. Ballester
- LR2 A. Mena - Crón. Policial - Orq. Prim. M. T. Grecco - C. Louzán
- LR3 Informativo
- LR4 Mandits Jazz - E. Spósito - R. López Godoy - Orq. clás.
- LR5 Selec. Grab.-Pian. M. Stewart
- LR6 Tip. M. Caló-J. Larrauri - R. Ruiz
- LR8 Cant. Chancel-Trío Vaccaro
- LR9 "Por los Mares del Mundo"
- LR10 "Napoleón"
- LR1 Inform. - Grab.
- LR2 J. de Isla - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán - Tip. Rossano - A. Mena
- LR4 Ronda Policial
- LR6 J. Devoto - De los Santos - Trío A B C
- LR8 E. Morel - E. Fossati - Tip. Germino
- LR9 B. Ocampo - Elsa Moreno
- 12.15**
- LR1 "La Pensión del 4º Piso"
- LR3 Tip. M. Caló-R. Ruiz
- 12.30**
- LR1 Tip. Ferri
- LR2 "El Secreto del Coche Pullman"
- LR3 "Agencia de Matrimonios"
- LR8 Salp. Deport.
- LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión
- LR10 M. Scrocella - Troy. de Cuyo - M. Balcarce
- LR3 Tip. Alvarez-Trío Mora - Achával - Podestá - Lois Blue
- LR4 Informativo
- LR9 Aud. "Sports"

- 12.45**
- LR1 M. Antinea-Orq. Castellanos
- LR3 Tip. M. Caló - Lopecito-J. Larrauri
- LR4 Tip. Pettorossi
- LR8 Corp. Sojot: Vial
- 13**
- LR1 Bol. Sint. - Tip. Ferri - O. Ugarte
- LR2 Tip. Rossano - A. Mena - J. de Isla - Orq. Prim. - M. T. Grecco - C. Louzán
- LR3 Tip. Maffia - R. Ruiz - J. Larrauri
- LR6 Automovilismo
- LR8 Cant. Chancel-Inform.-Trío Vaccaro
- LR9 Aud. "Parques Nacionales"
- LR10 Hora Alemana
- LR1 Banda Municipal
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR8 Cía. Bambalinas
- LR9 "Jazz al día"
- LR10 Procesos Célebres
- 13.15**
- LR6 J. Larrauri
- LR9 Cot. Céd. Hipot.
- LR1 M. A. D'Elia
- 13.30**
- LR1 Orq. Caract. B. Ballester-M. Antinea
- LR4 Julia Velazco
- LR6 "Una Mujer Peligrosa"
- LR9 Orq. G. Keclach
- LR1 Banda Municipal
- LR8 Bohem. Bohemia
- 13.45**
- LR6 Tip. Pettorossi
- LR9 Aud. "Voces Amigas" - A. Carrión
- LR6 T. García - S. Frías - Bohem. Portenos
- 14**
- LR1 Tip. Ferri
- LR2 "Val Nuevos"
- LR3 Orq. S. Aguayo - Tip. Maffia - Hnas. Mores.
- LR4 Hora del Cine
- LR5 Vers. mus. selec.

- LR6 Acuar. de Antaño
- LR6 "Tres Speakers..."
- LR8 "Aud. del Perfume y de la Moda"
- LR10 Je Sais Tout
- LR3 Lois Blue-Grab.
- LR9 Estrellas y astros del cine
- 14.15**
- LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
- LR2 Rev. Oral de Ciencias Médicas
- LR6 Conj. B. Camperos
- LR8 Platea Club
- 14.30**
- LR1 I. de León - Cto. Bohem. Vieneses - B. de Nieve-M. Cortez
- LR6 Hora del Cine
- LR8 Desf. Val. Nuevos
- LR4 S. Aguayo - Dúo Dante - Noda
- LR8 Linterna Mágica
- 14.45**
- LR9 Bailables
- LR10 Cine-Teatro
- 15**
- LR2 Matinée "Alca"
- LR3 Inform. - Dante-Noda - Tip. Pettorossi
- LR6 "Cajita Musical"
- LR1 Notas Sociales
- LR2 Cía. Arte Español
- LR3 Informat. - Conc. mús. clásica
- LR9 Aud. "Cantos y cuentos"
- 15.30**
- LR1 Cofre Tes. Music.
- LR3 R. Gallardo - Tip. Pettorossi - Orq. S. Aguayo
- LR4 "Virgencita"
- LR8 Canc. M. Ortega
- LR10 La Cenicienta - Hogar p. Ciegos
- LR2 Audic. Mesa Revuelta
- LR4 Dante-Noda - R. Gallardo
- LR6 T. García - S. Frías - Bohem. Portenos

- 15.45**
- LR8 Audición Azul
- 16**
- LR1 "Un pájaro en la nieve"
- LR3 "Luciérnagas en la noche"
- LR6 Dante-Noda - Orq. S. Aguayo
- LR8 M. Ortega-Grab.
- LR1 La V. de France
- LR4 Tipica Maffia - Hnas. Mores
- 16.15**
- LR9 Cot. Céd. Hip. Arg. - Conc. Aut. Noveles
- 16.30**
- LR1 Melod. del mundo
- LR3 Tip. Pettorossi - Hnas. Mores - Inf.
- LR4 Sinc. y Ritmo
- LR6 R. Gallardo - Tip. Maffia
- LR10 Aud. de jazz
- LR1 Cía. J. de Alba
- LR3 Aud. "España en América"
- LR4 Informativo
- LR6 Aud. Voz Hebrea
- LR8 R. Benegas-Grab.
- 16.45**
- LR9 Sopr. Etherson
- LR2 Caperucita Roja
- LR4 S. Aguayo
- 17**
- LR1 M. Cortez - B. de Nieve
- LR2 La Hora Hebrea
- LR3 Hnas. Mores - Dante-Noda
- LR4 Esc. Sta. Alegría
- LR5 Aud. "A las 5 en R. Excelsior"
- LR6 Informativo
- LR9 "El enemigo público Nº 1"
- LR10 "El capitán y sus sobrinos"
- LR2 Aud. "Savoir faire" - Grab.
- LR4 Conj. Marilyn
- LR8 L. Cardoso-Grab.
- 17.15**
- LR1 Orq. Inf. Bilz

- LR6 L. Dantes - Grab.
- LR9 Sopr. Etherson
- LR1 El Rincón de los Niños
- LR3 Maestros y Niños
- 17.30**
- LR3 "La dama chic" - Tip. Firpo
- LR5 Nina D'Argento - Grab. - Boletín de Bolsa
- LR10 Aud. J. de los Hoyos
- LR3 Tribuna Infantil
- LR4 Dante-Noda - E. Varal
- LR6 Orq. Pocholo
- LR9 Cía. "Cervantes": "La mujer de los ojos transparentes"
- 17.45**
- LR1 J. Meca
- LR3 Avent. de Yakar
- 18**
- LR1 Orq. Fantasías - M. Capdevila
- LR5 Bailables
- LR6 El Abuelito
- LR8 Aud. Franco-Arg.
- LR10 Tip. Sorrentino - R. Ruiz - C. di Napoli - E. Nelly
- LR1 Bol. M. de Agric.
- LR2 Cía. J. Pibernat
- LR3 Aud. "Fomento Urbano"
- LR4 Tip. Firpo - E. Varal
- LR6 C. Romeu
- LR10 Aud. C. Gardel
- LR9 Hora del país
- 18.15**
- LR2 Cía. H. Velich
- LR1 Aud. "Nuestro ejército"
- LR6 Conj. Reflejos
- LR8 Corp. Dep. Sojot
- 18.30**
- LR1 "Orgullo"
- LR3 I. Corsini - Tip. Firpo - Inform.
- LR5 N. D'Argento - LR6 Juris. Incógn.
- LR8 Inform. - Grab.

- LR9 Hora Agrícola
- LR3 Aud. "De mujer a mujer"
- LR4 Tip. Z. Grises - E. Varal
- LR6 C. y Zorzales
- LR8 El Guarda Nº 13
- LR9 H. del Feriante
- 18.45**
- LR9 M. Stewart
- LR1 Grab. selectas
- 19**
- LR1 H. Serenaders - Orq. Fantasías
- LR2 Bol. Dep. "Alca"
- LR3 I. Corsini
- LR4 Orq. Filiberto
- LR6 Bol. Dep. Dabrá
- LR8 Hans y Grete
- LR9 Tip. Gagliostro - Hnas. Lamar - M. Stewart
- LR3 Inform. - I. Marzal - Grab.
- LR4 "Marijuana"
- LR6 Otto Revista - Devin - Pocholo
- LR8 Noticioso
- LR10 Proc. Célebres
- 19.15**
- LR3 "Vacaciones de amor"
- LR2 Bol. M. Agricult. - Cía. S. Pomar
- LR9 Hora del Riel
- 19.30**
- LR1 Tip. Donato - H. Palacios - M. Carné
- LR3 "Recuerdos de amor" - Tip. R. Firpo - Viol. Rodio
- LR4 Noticioso
- LR10 "El brujo del laboratorio"
- LR4 I. Corsini - Tip. Z. Grises
- LR6 Cab. de la risa
- LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Esp.
- 19.45**
- LR6 Cant. A. Maida
- LR10 Tip. Sorrentino
- LR2 Informativo
- LR6 S. Devin

- **MUSICA AMENA**
Tip. M. Caló, por LR3, a las 12.15 hs.
Orq. G. Keclach, por LR9, a las 12.30.
Orq. Característica, por LR1, a las 12.45.
- **BANDA MUNICIPAL**
Dir. J. M. Castro y P. Grisolia, por LR1, a las 13 y 13.30 hs.
- **RADIOTEATRO**
"Agencia de Matrimonios", por LR3, a las 12.30 hs.
"Una Mujer Peligrosa", por LR6, a las 13.30 hs.
- **CONCIERTO MUSICA CLASICA**
por LR3, a las 15 hs.
- **CONCURSO AUTORES NOVELES**
por LR9, a las 16.15.
- **AUDICIONES INFANTILES**
"La Cenicienta", por LR10, a las 15.30.
"Caperucita Roja", por LR2, a las 16.45 hs.
"Esc. de la Srta. Alegría", por LR4, a las 17 hs.
- **AUD. "IRUPE"**
Dúo Dante-Noda, por LR3, a las 17.15.
- **AUD. DE JAZZ**
"Sincopa y Ritmo", por LR4, a las 16.30.
"El Guarda Nº 13", por LR8, a las 18.30.

NOCHE

- **PROG. SELECTO**
Orq. G. Andreani - Tenor G. Von Berg, por LR4, a las 21.30.
Orq. Kumok, por LR5, a las 20 hs.
Orq. O. Fresedo, por LR6, a las 21 hs.
- **AUDICION "PALMOLIVE"**
Esther Borja - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve - M. Gómez Bao, por LR1, a las 20.30 hs.
- **SEMANARIO SUCESOS MUNDIALES**
por LR4, a las 21 hs.
- **CHARLISTAS**
E. Ramírez, por LR3, a las 21.45 hs.
Last Reason, por LR3, a las 21.30 hs.
- **RADIOTEATRO**
"El Callejón del Diablo", por LR3, a las 22.15 hs.

- 20**
- LR1 Chela y Freddy - M. Carné - H. Serenaders - H. Palacios
- LR2 Tip. Rossano - O. Alonso - F. Loy
- LR3 Conj. Capri - A. Rojas - L. Barreira
- LR3 C. Duval - Orq. O. Fresedo - Cant. Charlo
- LR4 Orq. J. de Dios
- LR5 Filiberto - O. Moreno
- LR5 Orq. Kumok - Edgar - Montgomery - Inform.
- LR6 Orq. J. Canaro - Canc. M. Charles
- LR8 Hnos. Blanco - A. Denis - Tip. Rodas - G. Dore
- LR9 H. oficial - "La Fha. de P. Rolón"
- LR10 R. Ruiz - E. Nelly - C. di Napoli - Tip. Sorrentino
- LR1 Comed. Music.
- LR2 Conj. Capri - A.

- Rojas - L. Barreira - Orq. Prim. - Tip. Rossano - O. Alonso - F. Loy
- LR3 Hora Espiritual
- LR4 C. Duval - Tip. Z. Grises - Charlo
- LR6 Pocholo - Devin
- LR8 Orq. E. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodia
- LR9 Aud. "Sports"
- LR10 Hora Hisp. Arg.
- 20.30**
- LR1 E. Borja - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve
- LR2 Cía. M. Caus
- LR3 Orq. O. Fresedo - "Don Quijote de la Pantalla"
- LR6 Orq. J. Canaro - C. Duval
- LR9 Hnas. Lamar - M. Stewart - Tip. Gagliostro
- LR3 I. Marzal - Not.
- LR6 Cía. M. Amaya
- LR8 Tipica Laurenz -

- L. A. Bottini - Orq. Orozco - C. Bosch
- LR9 Canc. Florangel - Cant. Orsini
- 20.45**
- LR4 Entret. porteños
- 21**
- LR1 Tip. Donato - Alabama Jazz - H. Palacios Cto. Bs. As.
- LR2 A. Rojas - L. Barreira - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano - F. Loy - Conj. Capri - Prim
- LR3 Cantor Charlo - Jazz Dixie Pal's - C. Duval
- LR4 Semanario Sucesos Mundos
- LR6 Orq. O. Fresedo - V. Vera
- LR10 "La ley de la selva"
- LR1 Orq. Majestic - La Serranita - H. Trouvador - Inform.
- LR3 C. Flocchi - Cto. Los Andes - Trío Mora

- LR4 "La quinta silenciosa"
- LR6 Cab. de la Risa
- LR10 Radio Film
- 21.15**
- LR9 "Habla España"
- 21.30**
- LR4 Orq. G. Andreani
- LR5 B. Von Berg
- LR5 Selec. de operetas - Orq. Kumok - Edgar - Montgomery
- LR6 Orq. J. Canaro - A. Maida
- LR10 La V. de España
- LR4 C. Duval - Jazz Dixie Pals
- LR8 Cía. N. Castillo
- 21.45**
- LR3 Charl. E. Ramírez - Orq. F. Canaro
- LR3 Last Reason
- 22**
- LR1 "La ronda de los fantasmas"
- LR4 O. Moreno-Grab.
- LR6 Orq. J. Canaro -

- A. Maida - M. Charles
- LR9 Hnas. Lamar
- LR2 Cía. M. Caus
- LR3 Trío Mora - C. Flocchi - Los Andes
- LR4 V. Vera - Tip. Pettorossi
- LR8 Orq. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodia - Tip. Laurenz - L. A. Bottini
- LR9 Aud. Viena-Berlín
- LR10 Mús. y Noticias
- 22.15**
- LR3 "El callejón del Diablo"
- LR8 "Jazz a la hora de la luna"
- LR9 Not. Bco. Hip.
- LR6 Trío A B C
- 22.30**
- LR1 Orq. J. Perceval - Cto. Bs. Aires
- LR2 Desde un teatro
- LR4 Desde un teatro
- LR9 Mús. clásica
- LR2 A. Rojas - L. Barreira - Orq. Prim

- Tip. Rossano - O. Alonso - F. Loy
- LR3 "El misterio de los ojos azules"
- LR4 V. Vera - Inform.
- 22.45**
- LR3 Jazz Dixie Pals
- LR8 Informativo
- LR6 A. Daniel - Taverna
- 23**
- LR1 Cofre Tes. Music.
- LR3 Canc. V. Vera - Panor. del día
- LR5 Bailables
- LR6 Transm. Dabrá
- LR8 Bailables
- LR10 Bailables
- LR1 Bailables
- LR2 Informativo
- LR3 Inform. - Grab.
- LR4 Bailables
- LR8 Noticioso
- LR9 Bailables
- LR10 Bailables
- 23.30**
- LR1 Notic. - Bailab.
- LR3 Tip. Pettorossi

MARTES: Marzo 16

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
8.30
LR1 El Reloj Musical
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LR10 Informativo
9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La alegría del vi-
vir" - Grab.
9.30
LR2 Salp. C. Romeu

LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 Grabac. - C. di
Nápoli
10
LR2 La Voz de los
Barrios
LR3 Tip. Pettorossi
LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR2 Hora Alemana
LR6 G. Casali - C.
Mir - C. di Nápoli
10.15
LR9 D. Braulio Lu-
cero
LR10 Not. Mus. Romeu
LR10 La Voz de la
Madre Patria

10.30
LR3 L. Evans - Tip.
Pettorossi
LR6 "Junto al Fogón"
Juanchito
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. Giménez -
Z. Ucelli - F.
Ocampo
LR1 Grab. selectas
LR4 A. Daniel
10.45
LR4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 Tip. Rossano -
P. Chans Moreno -
J. Vales - Orq. Prim
- A. Rojas - F. Loy
LR3 A. Daniel - Tip.
Pettorossi - L. Evans
LR4 Grab. - R. Blanco
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LR3 Inform. - Aud.

Jazz: J. Sebas
LR4 L. Evans - A. Da-
niel - Grabac.
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Desf. ases canto
criollo
LR10 Bol. Mataderos
11.30
LR1 R. Molina - N.
Fonseca - Orq. Cas-
tellanos
LR6 L. Evans - Tip.

Pettorossi
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Górriz - M.
Pacheco Huergo
LR10 Conj. Giménez -
Z. Ucelli - F.
Ocampo
LR6 C. Mir - C. di
Nápoli - G. Casali
LR8 E. Lacroix - J.
Gilberti - Cto. Ba-
noti
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Gerbino
LR3 Tip. Alvarez
LR10 La Voz del Dep.

● **IDIOMAS**
Clases de inglés, por
LR9, a las 10 hs.
● **SELECCION DE**
GRABACIONES
Por LR5, a las 9 hs.
Por LR8, a las 9.30
● **AUDICION "JUN-**
TO AL FOGON"
A cargo de "Juanchito",
por LR6, a las 10.30.
● **DESFILE ASES**
CANTO CRIOLLO
por LR9, a la 11 hs.
● **NUESTRO ALMA-**
NAQUE
A cargo de B. Ferrey-
ra y J. Massa, por
LR1, a las 11 hs.

TARDE

● **MUSICA AMENA**
Mandits Jazz, por LR4,
a las 12 hs.
Orq. Olewsky, por LR5,
a las 12 hs.
Tip. R. Firpo, por
LR6, a las 12.45 hs.
● **RADIOTEATRO**
"Por todos los mares
del mundo", por
LR9, a las 12 hs.
"Napoleón", por LR10,
a las 12 hs.
"La pensión del 4º
piso", por LR1, a
las 12.15 hs.
● **COMENTARISTA**
M. A. D'Elia, por
LR1, a las 13.15.
● **TRANSMISION**
DE OPERAS
"Orfeo", por LR5, a
las 14 hs.
"Carmen", por LR3,
a las 15 hs.
● **COMENT. CINE**
H. del Cine, por LR4,
a las 14 hs.
"Estrellas y Astros del
Cine", por LR9, a
las 14 hs.
"Y llegó la hora del
Cine", por LR6, a
las 14.30 hs.
● **"LA MEDIA HORA**
DEL VALS"
Coment. a cargo de B.
de Sala, por LR4,
a las 15 hs.
● **AUDICIONES FE-**
MININAS
"Notas Sociales", por
LR1, a las 15 hs.
"Para el Hogar y la
Mesa", por LR8, a
las 16 hs.
● **BOL. BOLSA DE**
COMERCIO
Por LR5, a las 17.45.
● **AUD. "BOURJOIS"**
Conj. Radio-Inf., por
LR3, a las 18.45.

12
LR1 Orq. Caract. -
Elías Fort
LR2 P. Chans Moreno
- Crón. Policial -
Orq. Prim - A. Ro-
jas - F. Loy
LR3 Informativo
LR4 G. Von Berg -
Mandits Jazz - B.
Sisters
LR5 Orq. Olewsky -
P. Garzón - Grab.
LR6 A. Daniel - Orq.
Pettorossi
LR8 Cant. A. del
Campo - Gerbino
LR9 "Por todos los
mares del mundo"
LR10 "Napoleón",
nov.
LR1 Informativo - Orq.
Palace - K. Kerl
LR2 Orq. Prim - J.
Vales - A. Rojas -
F. Loy - Tip. Ros-
sano - P. C. Moreno
LR4 Ronda Policial
LR6 G. Casali - C.
Mir - C. di Nápoli
LR8 J. Gilberti - E.
Lacroix - Cto. Ba-
noti
LR9 Cant. Chanel -
Cant. Arri
12.15
LR1 "La pensión del
4º piso"
LR3 Tip. Pettorossi -
C. Roldán
12.30
LR1 Rita Molina
LR2 "El secreto del
coche pullman"
LR3 "Agencia de ma-
trimonios"
LR6 V. Vera - Firpo
LR8 Salp. Deport.
LR9 Trío Górriz - M.
Pacheco Huergo
LR10 Conj. Giménez -
Zulema Ucelli - F.

Ocampo
LR3 O. Moreno - Tip.
Alvarez - T. Galatru
LR4 Informativo
LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR1 ¿Qué es esto? -
Orq. Caract. - E.
Fort
LR3 Tip. Pettorossi -
V. Vera
LR4 Ronda Policial
LR8 Corp. Sojlt: Vial
13
LR1 Bol. Sint. - Tip.
Gambino - Bohem.
Vieneses - E. Carbel
LR2 Tip. Rossano -
P. C. Moreno - J.
Vales - Orq. Prim
- A. Rojas - F. Loy
LR3 Tip. R. Firpo -
V. Vera - C. Roldán
LR6 Automovilismo
LR8 A. del Campo -
Inform. - Tip. Ger-
bino
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas:
LR9 "Jazz al día"
LR10 Proc. célebres
13.15
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 V. Vera
LR9 Cot. Céd. Hipot.
Arg. - Grab. - Trío
Górriz
LR1 M. A. D'Elia
13.30
LR6 "Una Mujer Pe-
ligrosa"
LR1 Orq. Palace - So-
prano K. Kerl
13.45
LR4 Brighton Sisters
LR6 Orq. R. Firpo
LR9 Hora Misterio -
M. Pacheco Huergo
LR2 La Voz de la
Asistencia Pública

LR6 Trío A. B. C. -
De los Santos - A.
Daniel
14
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 "Orfeo", ópera
LR6 Acuar. de An-
taño
LR8 "Aud. del Perfu-
me y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grab.
LR9 Estrellas y astros
del cine
14.15
LR9 Aud. "El Disco
con Antifaz"
LR6 Broch. Camperos
LR8 Platea Club
14.30
LR3 Tip. Firpo - M.
Pacheco Huergo
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LR1 Cine Síntesis
LR4 Cant. Barrios -
Tip. R. Firpo
LR8 Linterna Mágica
14.45
LR10 Cine - Teatro
15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - T. Firpo
- Cant. Barrios
LR4 La Media Hora
del Vals
LR6 "Cajita Musical"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Españ.
LR3 Inform. - Opera
LR9 Aud. "Cuentos y
cantos"
15.15
LR8 M. E. Hurtado
15.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Jazz Marengo -
M. Pacheco Huergo
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta

LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 Mesa Revuelta
LR4 M. Pacheco Huer-
go - Cant. Barrios
LR6 A. Daniel
15.45
LR8 Aud. Azul
LR6 "Tres Speakers..."
- Trío A B C - De
los Santos
16
LR1 "Un pájaro en
la Nieve"
LR3 "Luciérnagas en
la Noche"
LR6 M. Pacheco Huer-
go - Cant. Barrios -
Jazz Marengo
LR8 Conc. pian. D.
Jauregui - Grab.
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Voix de France
LR4 Jazz Marengo -
Trío Cúccaro
LR8 Aud. "Para el
Hogar y la Mesa"
LR9 "Perlas music."
16.15
LR9 Cot. Céd. Hip.
Arg. - M. A. Cornell
16.30
LR1 C. Masferrer
LR3 Jazz Marengo -
Trío Cúccaro - Inf.
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Canc. Scherezade
LR10 Aud. de Jazz
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 J. de Mirald
16.45
LR2 Caperucita Roja
LR4 A. del Campo
17
LR1 A. S. de Cabrera -
D. Arroyo - M. Cor-
tez - B. de Nieve
LR2 La Hora Hebrea
LR3 Trío Cúccaro -
Jazz Marengo
LR5 Aud. "A las cin-

co en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo Pú-
blico Nº 1"
LR10 "El Capitán y
sus sobrinos"
LR4 Conj. Marilyn
LR9 Aud. infantil
17.15
LR1 El Rincón de los
Niños
LR3 E. V. Reybaud
17.30
LR5 Orq. C. Glinzo -
Grab. - Bolet. - Bolsa
LR6 E. Ocampo-Grab.
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Poetas del Tango
- Trío Cúccaro
LR6 Orq. Sixto - J.
Ferri - V. Doris
LR9 "La mujer de los
ojos transp."
17.45
LR3 Avent. de Yakar
18
LR1 Orq. Caract. - D.
Arroyo - A. S. de
Cabrera
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín París
LR9 Nita Stella
LR10 Conj. La Ortiga
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Poetas del Tango
- Trío Cúccaro - A.
del Campo
LR9 Hora del país
LR10 Hora C. Gardel
18.15
LR1 Momento Musical
LR6 Conj. Reflejos
LR8 Coment. deport.
18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 D. Conte - Conj.
Rodio - Inform.
LR4 Tip. Laurens -
Grab.
LR5 Orq. C. Glinzo -

LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR10 Trío Sureda -
M. Balcarce
LR3 Aud. "De Mujer
a Mujer"
LR6 C. y Zorales
LR8 Discot. Fantasma
LR9 H. del Feriante
19
LR1 D. Dumas - D.
Arroyo - A. S. de
Cabrera - Orq. ca-
racterística
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 P. Díaz - Conj.
Rodio
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Tenor G. Grana-
ti - Orq. Dalmi
LR3 Inf. - Tip. Sabo-
rido - T. Galatru
LR4 "Marijuana"
LR6 Otto Revista - A.
Daniel - V. Doris
LR8 Noticioso
LR10 Proc. Célebres
19.15
LR2 Bol. M. de Agric.
- Cía. S. Pomar
LR8 Corp. Dep. Sojlt
LR9 Hora del Riel
19.30
LR3 D. Conte - M.
Cuzcatlán - A. Le-
desma
LR4 Noticioso
LR10 "El Brujo del
Laboratorio"
LR3 Poetas del Tango
LR4 Cto. Firpo - To-
rres-Alperl
LR6 Sixto - J. Ferri
LR8 Aud. "Nucleody-
ne": Mús. Francesa
LR10 Hora Judicial
19.45
LR6 Cto. R. Firpo
LR10 Canc. Dinah
LR2 Informativo
LR6 Buono-Striano

NOCHE

20
LR1 Tip. D'Arienzo -
Hnas. Desmond - O.
Ugarte
LR2 Conj. Venecia -
M. T. Grecco - T.
Ibáñez - Orq. Prim
- F. y W. Cabral -
Tip. Rossano
LR3 Torres-Alperl -
Tip. R. Firpo - A.
Ledesma
LR4 Jazz H. Mickey -
Tip. Laurens - Trío
Melod.
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - F. Randle
- Informativo
LR6 P. Díaz - M.
Cuzcatlán
LR8 N. Galán - Cto.
R. Rossi - Hnas.
del Valle - C. Lagos
LR9 H. Ofic. - "La
Fila. de P. Rolón"
LR10 Trío Sureda -
Jeanette - M. Bal-
carce - Dinah
LR1 Comed. Musical
LR2 Orq. Prim - F. y

Conj. Venecia - M.
W. Cabral - Tip.
Rossano - A. Mena -
T. Grecco - Ibáñez
LR3 Coment. Deport.
LR4 M. Cuzcatlán -
P. Díaz - A. Ledes-
ma
LR6 J. Ferri - V. Do-
ris - Buono-Striano
LR8 Hnas. Omar - Or-
questa Weisshaus
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hisp. Arg.
20.30
LR1 Orq. Fantasía -
Coro Mixto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Torres-Alperl -
Cto. Firpo - P. Díaz
LR6 N. Ferli - Qto.
J. Canaro
LR9 Aud. "Un Instan-
te en Viena"
LR3 D. Rossi - Poe-
tas del Tango - Not.
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Orq. Muñoz
LR9 Dúo Jenny y Ele-
na - Sopr. T. Cam-

panini
21
LR1 Tip. D'Arienzo -
Hnas. Desmond
LR2 Tip. Rossano -
L. Calvo - S. Pomar
- Conj. Venecia - T.
Ibáñez - Orq. Prim
- F. y W. Cabral -
A. Mena
LR3 Gómez-Vila
LR4 "En el País de
las Estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - C. Rodrí-
guez - F. Randle
LR6 M. Cuzcatlán -
Torres-Alperl
LR9 Tenor G. Granati
LR10 "La Ley de la
Selva"
LR1 Tip. Discépolo -
Tania - Orq. Schaff -
Ten. Ballester - Inf.
LR3 Tip. Saborido -
D. Rossi - Poetas
del Tango
LR4 "La Quinta Si-
lenciosa"
LR6 Caggiano-Amaya

LR8 Orq. Weisshaus -
Hnas. Omar - Tip.
Tinelli
21.15
LR3 M. Simone - Poe-
tas del Tango
LR9 "Habla España"
LR6 Buono-Striano
21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Club Nocturno -
Jazz H. Mickey
LR6 Qto. J. Canaro -
M. Swanson
LR10 La V. de España
LR4 Tip. Maffia -
Gómez-Vila
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 Teatro "Palmol-
le" del Aire: M.
Cuzcatlán - A. Le-
desma - Tip. Maffia
LR3 "Glosas del Día"
22
LR1 "La Ronda de los
Fantasmas"
LR4 Hora Lítica -
Orq. E. Buccini
LR5 F. Randle - Grab.

LR6 Qto. J. Canaro -
N. Ferli - M. Swan-
son
LR9 Orq. Dalmi
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Poetas del Tango
- D. Rossi
LR4 M. Cuzcatlán -
Torres-Alperl
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Orq. Weisshaus -
Hnas. Omar - Tip.
Tinelli
LR9 Aud. Viena-Berlín
LR10 "Por el mundo
de la cultura"
22.15
LR3 "El callejón del
Diablo"
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. B. H. Nac.
22.30
LR1 Orq. Inter. Kubie
LR4 Club de los ment.
- Desde un teatro
LR10 J. Dinah
LR2 Tip. Rossano - A.
Mena - Conj. Vene-
cia - M. T. Grecco
- T. Ibáñez

LR3 "El Misterio de
los Ojos Azules"
LR4 Tip. Maffia - In-
formativo
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Bailables
22.45
LR1 W. y E. Castro
LR3 Gómez-Vila
LR8 Informativo
LR6 Orq. Taverna -
Canc. E. Ayala
23
LR1 F. Amicarelli
LR2 Desde el L. Park
LR3 Tip. P. Maffia -
Panoram. del día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Noticioso
LR10 Bailables
23.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Tip. P. Maffia

● **PROG. SELECTO**
Jazz H. Mickey - Tip.
Laurens, por LR4,
a las 20 hs.
Tip. E. S. Discépolo-
Tania, por LR1, a
las 21 hs.
M. Cuzcatlán-Folk. P.
Díaz, por LR4, a las
20 hs.
● **AUD. "SUNLIGHT"**
Tip. D'Arienzo-Hnas.
Desmond - O. Ugar-
te, por LR1, a las
20 hs.
● **"EN EL PAIS DE**
LAS ESTRELLAS"
Coment. y transm. de
películas, por LR4,
a las 21 hs.
● **PROG. "FEDERAL"**
M. Simone-Poetas del
Tango, por LR3, a
las 21.15 hs.
● **RADIOTEATRO**
"La Ley de la Sel-
va", por LR10, a
las 21 hs.
"La Quinta Silencio-
sa", por LR4, a las
21 hs.

• **"RELOJ MUSICAL"**
A cargo de N. Duclout, por LR1, a las 8.30.
• **SALPICÓN "C. ROMERO"**
por LR2, a las 9.30.
• **BOLETINES DE GANADERIA**
Bol. de Hacienda, por LS4, a las 10.45 y 13 hs.
Bol. Mataderos, por LS10, a las 11 hs.
Bol. Merc. Avellan, por LR8, a las 11.30.
• **"LA MEDIA HORA SELETA"**
a cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por LS1, a las 11.

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola

MIERCOLES: Marzo 17

MAÑANA

LS8 "La alegría del vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romero
LR8 Informativo
LS1 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 A. Reyes - R. Silva

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios

LR5 H. Mús. Selec.
LR8 Aud. "Ceres"

LR9 H. Ofic. - Inglés
LR10 Charlas Avic.
LS2 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo - A. Reyes - O. Gómez - J. Ferri

10.15
LR10 Not. M. Romero
LS10 La Voz de la Madre Patria

10.30
LR3 Canc. Martino - Jazz R. Marengo - G. Arbós

LR6 "Junto al fogón": Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Trov. de Cuyo - Corrao-Triay - R. Sullivan

10.45
LR4 Canc. L. Márquez
LR1 E. C. de Gutiérrez

LS4 Bol. de Hacienda
11

LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 F. y W. Cabral - T. Ibáñez - Conj. Venecia - P. C. Moreno - Típ. Rossano

LR5 H. Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LS1 "La media hora selecta"

LS4 Canc. Martino - G. Arbós
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Desf. ases canto criollo
LS10 Bol. Mataderos

11.30
LR1 Orq. Caract. - B. Ballester - M. Capdevila

LR6 G. Arbós - Jazz R. Marengo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. Moccicola - Rudy Green
LS4 Ch. Sampayo - Cant. Valleta

LS6 O. Gómez - J. Ferri
LS8 L. A. Bottini - E. Fossati - Típica Sténor

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 L. Marquette
LS3 L. Marzal
LS10 La Voz del Dep.

TARDE

12
LR1 Orq. Caract. - Tenor Ballester

LR2 T. Ibáñez - Típ. Rossano - Crónica Policial - Conj. Venecia - P. C. Moreno

LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - E. Lauri - Orq. G. Andreani

LR5 Grab.-J. A. Edgar
LR6 Dante-Noda - C. Martínez

LR8 "Kalisay" - L. Marquetti

LR9 "Por todos los mares del mundo"

LR10 "Napoleón", nov.

LS1 Informativo - M. A. Funes - C. Arias Blanco

LS2 Conj. Venecia - P. Chans Moreno - Típ. Rossano - F. y W. Cabral - T. Ibáñez

LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Pocholo - O. Gómez - J. Ferri

LS8 E. Fossati - L. A. Bottini - Típ. Sténor

LS9 T. Orsini - E. Moreno - T. Campanini

12.15
LR1 "La pensión del 4º piso"

LR3 Jazz Marengo - Dante-Noda

12.30
LR1 H. Palacios - Típ. Donato

LR2 "El secreto del coche pullman"

LR3 "Agencia de matrimonios"

LR6 Jazz Marengo - G. Arbós

LS8 Salp. Deport.

LR9 Típ. Moccicola - Rudy Green

LR10 Trov. de Cuyo - Corrao-Triay - R. Sullivan

LS3 M. Lucero - Orq. Iberia - I. Marzal - A. Acuña

LS4 Informativo
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Jazz Marengo - Ch. Martínez - Lopepito

LS4 Dante-Noda
LS8 Corp. Sojít: Vial

13
LR1 Bol. Sintét. - H. Serenaders - Típica Donato - H. Palacios

LR2 F. y W. Cabral - T. Ibáñez - Conj. Venecia - P. C. Moreno - Típ. Rossano

LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Automovilismo

LR8 "Kalisay" - Inform. - L. Marquetti

LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. de Hacienda

LS8 Cía. Bambalinas
LS9 "Jazz al día"

LS10 Proc. Célebres

13.15
LR6 Ch. Martínez

LS1 M. A. D'Elia

13.30
LR3 Dante-Noda - Ch. Martínez

LR6 "Una mujer peligrada"

LR9 Típ. Moccicola

LS1 María A. Funes - C. Arias Blanco

LS3 A. Acuña - Sext. Ultra - I. Marzal - Orq. Iberia - Grab.

13.45
LR6 Dante-Noda

LR9 Aud. "Voces amigas" - R. Green

LS6 Mora - Casali

14
LR2 "Val. Nuevos"

LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 Hora del Cine

LR5 Vers. Mús. Selec.

LR6 Acuar. de Antaño

LR8 "Aud. del perfume y de la moda"

LR10 Je Sait Tout

LS2 Informativo

LS9 Estrellas y Astros del cine

14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LS2 Rev. oral de C. Médicas

LS6 Conj. B. Camperos

LS8 Platería Club

14.30
LR3 Orq. O. Fresedo

LR6 Hora del Cine

LR8 Desf. Val. Nuevos

LS1 Cine síntesis

LS4 Típ. M. Caló - Senra-Alsina

LS8 Linterna mágica

14.45
LR10 Cine teatro

15
LR1 Orq. Fantasías

LR2 Matinée "Alca"

LR3 Inform. - Senra-Alsina - Típ. Caló

LR6 "Cajita musical"

LS1 Notas sociales

LS2 Cía. arte español

LS9 Aud. "Cuentos y Cantos"

15.45
LR8 C. Grant

LS6 G. Casali - P. Mora

16
LR1 "Un pájaro en la nieve"

LR3 "Luciernagas en la noche"

LR6 Senra-Alsina - Típ. M. Caló

LR8 Canc. Lucy - Cant. C. Grant

LS1 La V. de France

LS4 Típ. M. Caló - R. Ruiz

LS8 O. Naón - Grab.

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Conc. Aut. Noveles

LS3 S. Molina

16.30
LR1 Melod. del mundo

LR3 R. Gallardo - Típica Caló - Inform.

LR4 Sinc. y Ritmo

LR6 R. Ruiz - R. Gallardo

LR10 Aud. de Jazz

LS1 Cía. J. de Alba

LS3 Aud. "España en América"

LS4 Informativo

LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45
LR2 Caperucita Roja

LS4 J. Larrauri

17
LR1 Cto. Bs. Aires - Inés de León

LR2 Hora Hebrea

LR3 J. Larrauri - R. Ruiz

LR4 Esc. Srta. Alegría

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LS4 Conj. Marilyn

LS8 Canc. Etherson

LS9 Aud. Infantil

17.15
LR6 L. Dantes - Grab.

LS1 El rincón de los Niños

17.30
LR3 "La dama chic" - Típ. Pettorossi

LR5 Folk. I. Marzal - H. Estrada

LS3 Tribuna infantil

LS4 J. Larrauri - Típica Pettorossi

LS6 Trío A B C - Orq. Pocholo

LS9 "La mujer de los ojos trasp."

17.45
LR1 Orq. Castellano - I. de León - Cto. Bs. Aires

LR3 Avent. de Yakar

LR4 Ten Sirak - Grab.

18
LR5 Bailables

LR6 El Abuelito

LR8 Aud. Francoarg.

LR10 Cto. Arion - M. Scorelli - Cuarteto Rossi

LS1 Bol. M. Agrícola

LS2 Cía. J. Piñernat

LS3 S. Molina - Calvo - Rodríguez

LS4 R. Ruiz - Típ. Pettorossi

LS8 Canc. Etherson

LS9 Hora del país

LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR2 Cía. H. Velich

LS6 Conj. Reflejos

LR8 Inform. - Grab.

LR9 Hora Agrícola

LS3 Aud. "De mujer a mujer"

LS4 J. Larrauri - Típ. Z. Grises

LS6 C. y Zorzalet

LS8 El Guarda N° 13

LS9 H. del Feriante

18.45
LR9 Orq. G. Keclach

19
LR1 Típ. Ferri - O. Ugarte - D. Dumas - Alabama Jazz

LR2 Bol. Dep. "Alca"

LR3 J. Larrauri

LR4 Orq. cl. Almirall

LR6 Bol. Dep. Dabrá

LR8 Hans y Grete

LR9 M. Stewart - Orquesta G. Keclach - A. Carrión

LS3 Inform. - Calvo - Rodríguez - Grab.

LS4 "Marijuana"

LS6 Otto Revista - S. Devin - Pocholo

LS8 Noticioso

LS10 Proc. Célebres

19.15
LS2 Bol. M. Agrícola - Cía S. Pomar

LS8 Corp. Dep. Sojít

LS9 Hora del Riel

19.30
LR1 Orq. Dajos Bela

LR3 "Recuerdos de amor" - Jazz Marengo - Barit. Ramírez - J. Larrauri

LR4 Noticioso

LR10 "El brujo del laboratorio"

• **MUSICA AMENA**
Trovad. de Cuyo, por LR10, a las 12.30.

Orq. Iberia, por LS3, a las 12.45 hs.

R. Green, por LR9, a las 12.45 hs.

• **AUD. DE JAZZ**
"Jazz al día", por LR9, a las 13 hs.

• **DESFILE VALORES NUEVOS**
por LR2, a las 14 hs.

por LR8, a las 14.30.

• **"CAJITA MUSICAL"**
Grab. óperas por orq., por LR6, a las 15 horas.

• **RADIOTEATRO**
Cía. Arte Español, por LS2, a las 15 hs.

"Virgencita", por LR4, a las 15.30 hs.

"Un pájaro en la Nieve", por LR1, a las 16 horas.

"Luciernagas en la noche", por LR3, a las 16 horas.

• **AUDICIONES INFANTILES**
"El rincón de los Niños", por LS1, a las 17.15 horas.

"Tribuna Infantil", por LS3, a las 17.30 horas.

"El Abuelito", por LR6, a las 18 horas.

• **HORAS AGRICOLAS**
Bol. M. de Agrícola, por LS1, a las 18 horas.

Hora Agrícola, por LR9, a las 18.30 horas.

• **AUDICION "LY-SOFORM"**
"Recuerdos de Amor", por LR3, a las 19.30 horas

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
M. de los Ríos; E. Morel; Orquesta E. Orozco, por LS8, a las 20.15 horas.

Jazz H. Mickey; Brighton Sisters, por LR5, a las 20 horas.

Qto. Voc. Diafon, por LR1, a las 22.30 horas.

• **AUDICION "Y. GARDEL"**
Típ. F. Canaro, por LR3, a las 21.15.

• **"CRONICAS DE LA LEGION EXTRANJERA"**
A cargo del "Legionario X", por LR5, a las 20.30 horas.

• **RADIOTEATRO**
"La Flia. de Pancha Rolón", por LR9, a las 20 horas.

Cía. M. Caus, por LR2, a las 20.30 horas.

Cía. N. Castillo, por LR8, a las 21.30 horas.

20
LR1 Chela y Freddy - Típ. Ferri - Alabama Jazz - M. Antinea

LR2 C. Louzán - L. Barreira - L. de Mar - Conj. Capri - F. Loy - Orq. Prim - O. Alonso - Típ. Rossano

LR3 I. Corsini - Jazz Dixie Pals - Adhelma Falcón

LR4 Orq. clásica

LR5 Jazz H. Mickey - B. Sisters - Inform.

LR6 Jazz Marengo

LR8 Típica Rodas - Cto. Melodía - Trío Vaccaro - A. Denis

LR9 H. Ofic. - "La Flia. de P. Rolón"

LR10 Cto. Rossi - M. Scorelli - V. Toso

LS1 Comed. Music.

LS2 F. Loy - Orq. Prim - O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - L. Barreira - Conj. Capri

LS3 Hora Espiritual

LS4 Adh. Falcón - Conj. S. Aguayo

LS6 Orq. Pocholo - Devin - B. Striano

LS8 Típ. Laurenz - M. de los Ríos - E. Morel

LS9 Aud. "Sports"

LS10 Hora Hisp. Arg.

20.30
LR1 Típ. Ferri - Dely Dumas

LR2 Cía. M. Caus

LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz Dixie Pals - I. Corsini

LR4 Trío V. Vigo - Orq. J. de Dios Filiberto

LR5 "Crónica de la Legión Extranjera"

LS8 Orq. Orozco - E. Lacroix - Típ. Laurenz - M. de los Ríos - E. Morel

LS9 Dúo Jenny y Elena - Canción. Florangel

20.45
LR5 The Brighton Sisters - Jazz Mickey

21
LR1 Alabama Jazz - M. Antinea

LR2 O. Alonso - L. Calvo - S. Pomar - Típ. Rossano - L. Barreira - L. de Mar - Conj. Capri

LR3 Adhelma Falcón

LR6 I. Corsini - Orq. S. Aguayo

LR10 "La ley de la selva"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Marzo 18

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LR10 Informativo
9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 E. Parodi - S.
Splinter - C. di Ná-
poli - V. Doris
10
LR2 La Voz de los
Barrios
LR5 H. Mús. Selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR2 Hora Alemana
10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LR10 La Voz de la
Madre Patria

10.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 L. Evans - Conj.
Rodio
LR6 "Junto al Fo-
gón": Juanchito
LR8 Aud. "Derby"
LR10 N. Galán - Tip.
Sorrentino - Trio
Sureda
LR1 Grab. Selectas

LR4 Cant. Barrios
10.45
LR4 Bol. de Hacienda
11
LR1 Almanaque Mus.
LR2 J. de Isla - Orq.
Prim - L. Barreira
- L. de Mar - C.
Louzán - Tip. Ros-
sano - O. Alonso

LR3 J. M. Barrios -
Conj. Rodio - L.
Evans
LR4 Grab. - R. Blanco
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Canc. Popular
LR3 Inform. - Aud.
Jazz - J. Sebas
LR4 Grab. - L. Evans
- Cant. Barrios -
E. Ortiz

LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Desf. ases canto
criollo
LR10 Bol. Mataderos
11.30
LR1 F. Amicarelli
LR8 L. Evans - Tip.
Rcdio
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Sra. Q. Sarmien-
to - A. Quinteros
LR6 C. Romeu - Canc.
V. Doris
LR8 J. Giliberti - C.
Mosch - Tip. Lau-
renz
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 A. del Campo
LR3 Tip. Alvarez
LR10 La Voz del Dep.

• "LA VOZ DE LOS
BARRIOS"
Hora Estimulo, por L
R 2, a las 10 hs.
• HORA "MUSICA
SELEOTA"
Ded. a intérpretes fa-
mosos, por L R 5,
a las 10 horas.
• AUDICION "LAFF
CONCERT"
A cargo de R. Laf-
fon, por L R 8, a
las 11 horas.
• AUDIC. DE JAZZ
Selec. de Grabac., por
L R 1, a las 10.30
y por L R 6 y L R
3, a las 11 horas.

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Orq. F. Canaro, por L
R 3, a las 12.45 hs.
L. Robson; C. La Fer-
la, por L R 4, a las
12.15 horas.
Orq. Prim, por L R 2,
a las 12.05 horas.
• **RADIOTEATRO**
"El Secreto del Coche
Pullman", por L R
2, a las 12.30 hs.
Cia. "Bambalinas",
por L R 8, a las
13 horas.
Cia. "Acuarelas de
Antaño", por L R 6,
a las 14 horas.
• **"PLATEA CLUB"**
A cargo del Dr. Ode-
ma, por L R 8, a las
14.15 horas.
• **TRANSMISION
DE OPERAS**
"Fedora", por L R 5,
a las 14 horas.
• **"MELODIAS DEL
MUNDO"**
Selec. de grabac., por
L R 1, a las 16.30
horas.
• **RADIOTEATRO
PARA NIROS**
"Las Aventuras de Ya-
kar", por L R 3, a
las 17.45 horas.
"El Capitán y sus So-
brinos", por L R 10,
a las 17 horas.
• **DISCOTECA FAN-
TASMA**
Grab. exclus. coment.
por C. Sandoval, por
L R 8, a las 18.30
horas.
• **AUDIC. "OTTO
REVISTA"**
"Otto, Campeón del
Mundo", por L R 6,
a las 19 horas.

12
LR1 Cto. Bs. Aires
LR2 Orq. Prim. - L.
Barreira - C. Lou-
zán - Crón. Polic.
Tip. Rossano - O.
Alonso - Orq. Prim
LR3 Informativo
LR4 Tip. Buzón -
Little Robson - C.
La Ferla - Orq. clás.
LR5 F. Bandle - Te-
nor M. Montgomery
LR6 Torres-Alperi -
L. Evans
LR8 Hnos. Blanco -
A. del Campo
LR9 "Por los Mares
del Mundo"
LR10 "Napoleón",
- L. Evans
LR1 Inform. - Orq.
Palace - P. Mux
LR2 Tip. Rossano - O.
Alonso - J. de Isla
- Orq. Prim - L.
Barreira - L. de
Mar - C. Louzán
LR4 Ronda Policial
LR6 C. di Nápoli - V.
Doris - J. Ferri
LR8 C. Bosch - J. Gi-
liberti - Laurens
LR9 R. Plastani - T.
Lavalle - J. Mora
12.15
LR1 "La Pensión del
4º Piso"
LR3 Conj. Rodio - To-
res-Alperi
12.30
LR1 M. Carné
LR2 "El Secreto del
Coche Pullman"
LR3 "Agencia de Ma-
trimonios"
LR6 Tip. Rodio - J.
M. Barrios
LR8 Salp. Deport.
LR9 Sra. Q. Sarmien-
to - A. Quinteros
LR10 N. Galán - Tip.
Sorrentino - Trio
Sureda

LR3 L. Blue - Tip. Al-
varez - Trio Mora
LR4 Informativo
LR9 Aud. "Sports"
12.45
LR1 ¿Qué es esto? -
Cto. Bs. Aires
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Torres-Alperi
LR8 Corp. Sojitt: Vial
13
LR1 Bol. Sint. - Ran-
do - Frolo - M.
Carné
LR2 L. Barreira - C.
Louzán - Tip. Ros-
sano - O. Alonso -
J. de Isla - Prim
LR6 Automovilismo
LR8 Hnos. Blanco -
Inform. - A. del
Campo
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cia. Bambalinas
LR9 "Jazz al día"
LR10 Proc. Célebres
13.15
LR3 Torres-Alperi
LR6 Trio Cúccaro
LR9 Cot. Céd. Hip.
- A. Quinteros
LR1 M. A. D'Elia
13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Trio Cúccaro -
M. Cuzcatlán - M.
P. Huergo
LR6 "Una mujer pe-
ligrosa"
LR1 Orq. Palace - So-
prano Perla Mux
LR8 Bohard. Stentor
13.45
LR6 Torres-Alperi
LR9 Hora Misterio:
Sra. Q. Sarmiento
LR8 J. Devoto - B.
Porteños - A. Reyes
14
LR1 Cto. Bs. As. -
M. Carné

LR2 "Val. Nuevos"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Hora del cine
LR5 "Fedora", ópera
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 "Aud. del Per-
fume y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grab.
LR3 Tip. Alvarez -
Trio Mora-Achával-
Podestá - Grab.
LR9 Estrellas y astros
del cine
14.15
LR9 Aud. "El Disco
con Antifaz"
LR6 Conj. B. Campe-
ros
LR8 Platea Club
14.30
LR1 Orq. Carat. - A.
Gendelman - B. de
Nieve
LR3 Trio Cúccaro -
M. Cuzcatlán - M.
P. Huergo
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LR1 Cine Síntesis
LR4 M. Pacheco Huer-
go - A. Daniel
LR8 Linterna Mágica
15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - A. Da-
niel - M. Cuzcatlán
LR4 "La Media Ho-
ra del Vals"
LR6 "Cajita Musical"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cia. Arte Español
LR3 Conc. mús. clás.
LR9 Audic. "Cantos y
cuentos"
15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 P. Díaz - M. Cuz-
catlán - D. Conte
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 "Mesa Revuelta"

LR4 A. Daniel - P.
Díaz
LR6 J. Devoto - A.
Reyes - Bohem. Por-
teños
16
LR1 "Un Pájaro en
la Nieve"
LR3 "Luciérnagas en
la Noche"
LR6 A. Daniel - M.
Cuzcatlán
LR8 Conc. Pian. D.
Jauregui - Grab.
LR1 La V. de France
LR4 M. Cuzcatlán - A.
Daniel - Inform.
16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
- Voz de la A. Pública
16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 D. Conte - Inf.
LR4 Sineopa y Ritmo
LR6 P. Díaz - A. Da-
niel
LR9 M. Cáceres -
LR10 Aud. de Jazz
LR1 Cia. J. de Alba
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Sopr. D. del Va-
lle - Selec. Grab.
16.45
LR2 Caperucita Roja
17
LR1 H. Serenaders -
M. Cortez - Orq. B.
de Nieve
LR2 Hora Hebrea
LR3 Senra-Alsina - P.
Díaz
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El Enemigo Pú-
blico N° 1"
LR10 "El Capitán y
sus Sobrinos"
LR4 Marilyn
LR8 L. Cardoso
LR9 Aud. infantil
17.15
LR1 El Rincón de los

Niños
LR3 E. V. Reybaud
17.30
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Bacciatto
LR6 E. Ocampo
LR2 La Voz de la
Asistencia Pública
LR3 Tribuna Infantil
LR4 P. Díaz - Roldán
LR6 Orq. Sixto - G.
Casali - O. Gómez
LR8 D. del Valle
LR9 "La mujer de los
ojos transp."
17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR9 M. E. Arcano -
LR3 C. Carrizo - Grab.
18
LR1 H. Serenaders -
Tip. Donato - Bo-
hem. Vieneses
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín París
LR10 Conj. La Ortiga
LR1 Bol. M. Agricul-
t. LR2 Cia. J. Pibernat
LR4 Jazz Dixie Pals -
G. Figueroa
LR8 L. Cardoso
LR9 H. del país
LR10 Hora C. Gardel
18.15
LR2 Cia. H. Velich
LR4 R. Citro - Grab.
LR6 Conj. Reflejos
LR8 Coment. deport.
18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 Jazz Dixie Pals -
C. Roldán - Inform.
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - Bacciatto
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR9 Com. G. Max
LR10 R. Sullivan - F.
Ocampo
LR3 Aud. "De Mujer

a Mujer"
LR4 Tip. Firpo - V.
Vera
LR6 C. y Zorzaes
LR8 Discot. Fantasma
LR9 H. del Feriante
19
LR1 Tip. Donato -
Hnas. Desmond - B.
Vieneses
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Tip. R. Firpo -
C. Roldán
LR4 Mandits Jazz
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Sopr. N. Rubens
- M. Pletichia
LR3 Inform. - Los
Poetas del Tango -
Trio Mora - Típica
Saborido
LR4 "Marijuana"
LR6 Otto Revista - A.
Daniel - Orq. Sixto
LR8 Noticioso
LR10 Proc. Célebres
19.15
LR4 S. de Lenhardson
LR2 Cia. S. Pomar
LR8 Corp. Dep. Sojitt
LR9 Hora del Riel
19.30
LR1 Orq. Fantasías -
Delly Dumas
LR3 V. Vera - Jazz
Dixie Pals - Charlo
LR4 Noticioso
LR5 Aud. Esp.: Charl-
de C. Borcasque
LR10 "El Brujo del
Laboratorio"
LR4 Tip. R. Firpo -
G. Figueroa
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Aud. "Nucleody-
ne": Mús. Italiana
LR10 Hora Judicial
19.45
LR6 C. Roldán
LR10 R. Sullivan
LR2 Informativo
LR6 Casali - Sixto

NOCHE

20
LR1 Tip. Donato -
Hnas. Desmond - B.
Vieneses
LR2 Tip. Rossano -
A. Mena - Orq.
Prim - F. y W. Ca-
bral - Conj. Vene-
cia - M. T. Grecco
LR3 V. Vera - Jazz
Marengo - Barit.
Ramírez
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Astoria -
C. Rodríguez - In-
form.
LR6 D. Pals - V. Vera
LR8 Tip. Gerbino -
Z. Carbó - Cto. R.
Rossi - Chanel
LR9 H. Ofic. - "La
Fla. de P. Rolón"
LR10 Tip. Zabala -
Cto. Arion
LR1 Comed. Musical
LR2 F. y W. Cabral -
Conj. Venecia - M.
T. Grecco - A. Ro-
jas - Tip. Rossano
- A. Mena - Prim

LR3 Coment. Deport.
LR4 Tip. R. Firpo -
Cant. Charlo
LR6 O. Gómez - Cag-
liano - Amaya
LR8 Orq. Schaff - L.
A. Bottini - O. Vig-
noli
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Hora Hisp. Arg.
20.15
LR5 "Charlas Veranie-
gas": J. Quesada
20.30
LR1 E. Borja - J. Me-
ca - M. de Grandy
- Orq. B. de Nieve
LR2 Cia. M. Caus
LR3 A. Ledesma -
Marengo - Charlo
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Orq. Astoria -
C. Rodríguez - A.
Bolognini
LR6 Orq. R. Firpo -
A. Malda
LR9 Aud. "Un Instan-
te en Viena"
LR3 Poetas del Tan-
go - D. Rossi - Not.

LR4 V. Vera - Firpo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Canadian Capers -
V. Dini - Orq.
Schaff - O. Vignoli
LR9 Cant. Chanel - A.
Arri
20.45
LR4 Entret. Porteños
21
LR1 Mús. Esp.: Orq.
Sinf. Mto. Penella
LR2 Conj. Venecia -
M. T. Grecco - L.
Calvo - S. Pomar -
Orq. Prim - F. y W.
Cabral - Tip. Ros-
sano - A. Rojas -
A. Mena
LR3 A. Ledesma - Tí-
pica R. Firpo
LR4 "En el País de
las Estrellas"
LR6 Tip. J. Canaro -
M. Charles - Malda
LR9 Sopr. N. Rubens
LR10 "La Ley de la
Selva"
LR1 Tip. Discépolo -

Tania - Orq. Mu-
sette - F. Flore -
Inform.
LR3 Tip. Saborido -
D. Rossi - P. del
Tango
LR4 "La Quinta Silen-
ciosa"
LR6 Cab. de la Risa
LR8 Charl. J. J. de
Soiza Reilly
21.15
LR3 Orq. F. Canaro -
Barit. C. Ramírez
B. Singerman - M.
Simone - Charlo -
Jazz D. Pals - P.
del Tango - M. Cuz-
catlán
LR9 "Habla España"
LR8 Canadian Capers -
L. A. Bottini
21.30
LR1 Alabama Jazz -
M. Wayne
LR4 Jazz H. Mickey -
G. Von Berg - Grab.
LR10 La V. de España
LR4 Tip. R. Firpo -

A. Ledesma
LR8 Cia. N. Castillo
22
LR1 "La Ronda de los
Fantasmas"
LR5 Orq. Astoria -
LR9 M. Pletichia
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Tip. M. Caló -
A. Ledesma - Infor.
LR8 Orq. Schaff - O.
Vignoli - V. Dini -
C. Capers - L. A.
Bottini
LR9 Aud. Viena-Ber-
lín
22.15
LR3 "El Callejón del
Diablo"
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Bco. Hip.
LR6 Trio A. B. C.
22.30
LR1 M. Wayne - Ala-
bama Jazz
LR4 Club de los Men-
tiroso - Desde un
teatro
LR10 Cto. Arion -
Tip. Zabala

LR2 Conj. Venecia -
M. T. Grecco - A.
Rojas - Tip. Rossa-
no - A. Mena - Or-
questa Prim
LR3 "El Misterio de
los Ojos Azules"
LR9 Bailables
22.45
LR3 Jazz Marengo
LR8 Informativo
LR6 J. Ferri - Romeu
23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Tip. M. Caló -
Panor. del día
LR5 Bailables
LR6 Transm. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR8 Noticioso
LR10 Bailables
23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Tip. Caló - Grab.

• **PROG. SELECTO**
Viol. A. Bolognini, por
L R 5, a las 20.45
Orq. Musette; Barit.
F. Flore, por L R 1,
a las 21.15 horas.
B. Singerman, por L R
3, a las 21.15 horas
• **AUDIC. "LUX"**
A. Ledesma: Jazz Ma-
rengo, Charlo, por
L R 3, a las 20.30.
• **"CHARLAS VE-
RANIEGAS"**
A cargo de J. Ques-
ada, por L R 5, a las
20.15 horas.
• **"CLUB DE LOS
MENTIROSO"**
Por L R 4, a las 22.30
horas.
• **AUD. DE JAZZ**
"Jazz a la Hora de la
Luna", por L R 8,
a las 22.15 hs.
• **COFRE TESOROS
MUSICALES**
Selec. de Grabac., por
L R 1, a las 23 hs.

VIERNES: Marzo 19

MAÑANA

BOL. AVICOLAS
Hora Avícola, por L 8
4, a las 9 horas.
"Charles Avícolas",
por LR10, a las 10
• **DON B. LUCERO**
Por L R 9, a las 10.15
• **HORA CINE DIAL**
A cargo de D. Cabouli,
por LR5, a las 11
• **BOL. AGRICOLA-
GANADERO**
por LR1, a las 11.45
• **BOLETINES PO-
LICIALES**
Desde el Dpto. de Po-
licia, por L R 4, a
las 11.45 horas.
Crónica Policial, por
L R 2, a las 12.15

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LR10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR1 Informativo

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana

9.45
LR6 M. Calvo - Orq.
Sixto - E. Ayala -
Trío A B C

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los
Barrios

10.15
LR9 D. Braulio Lu-
cero
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR3 Canc. Martino -
Orq. Maffia
LR6 "Junto al fo-
gón": Juancho
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Z. Ucelli - M.
Scorelli - F. Ocam-
po - R. Sullivan
LR1 Grab. selectas
LR4 H. Vidal

10.45
LR4 Bol. de Hacienda
11
LR1 Nuestro Almanaq.
LR2 Típ. Rossano -
A. Mena - J. Vales
- Orq. Prim - T.
Ibáñez - H. Velich
LR3 H. Vidal - Orq.
Maffia - Canc. Mar-
tino

11.30
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff - Con-
cert
LR9 "Canc. Popular"
LR4 R. Singer - Cant.
San Miguel - Grab.
- Canc. Martino
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Desf. Ases Canto
Criollo

11.45
LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. A. Denis
LR3 Orq. Iberia
LR10 La Voz del Dep.

11.30
LR1 Orq. Castellanos
LR4 O. Moreno
LR6 Canc. Martino -
Típ. P. Maffia
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR9 M. Casañas - Tí-
pica Moccicola
LR6 Orq. Sixto - E.
Ayala
LR8 E. Morel - E.
Lacroix - Cto. Ba-
hotti

11.45
LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. A. Denis
LR3 Orq. Iberia
LR10 La Voz del Dep.

TARDE

12
LR1 M. Antinea - Or-
questa Caract. - E.
Fort
LR2 A. Mena - Crón.
Policial - T. Ibáñez
H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz -
O. Moreno - Orq.
Almirall
LR5 Orq. C. Ginzo -
Dúo Ocampo-Flores
LR6 Cant. H. Vidal -
Típ. Maffia
LR8 Cant. C. Grant -
Canc. A. Denis
LR9 "Por los mares
del mundo"
LR10 "Napoleón"
LR1 Inform. - "Ma-
risa" - Orq. Schaff
LR2 J. Vales - Orq.
Prim - T. Ibáñez -
H. Velich - Típica
Rossano - A. Mena
LR4 Ronda Policial
LR6 Orq. Sixto - Trío
A B C - E. Ayala
LR8 E. Morel - E.
Lacroix - Cto. Ba-
hotti
LR9 R. Plastani - B.
Ocampo - T. Lavallo

12.15
LR1 "La pensión del
4º piso"
LR3 Típ. Maffia - C.
Duval

12.30
LR1 Típ. Donato - M.
Antinea - E. Fort
- Orq. Caract.
LR2 "El secreto del
coche pullman"
LR3 "Agencia de ma-
trimonios"
LR6 C. Duval - Cto.
B. Firpo
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Casañas -
Típ. Moccicola
LR10 Z. Ucelli - F.
Ocampo - Sullivan

12.45
LR1 "La pensión del
4º piso"
LR3 Típ. Maffia - C.
Duval

13
LR1 Bol. Sint. - Ran-
do - Frolo - Típ.
Donato
LR2 Típ. Rossano -
A. Mena - J. Vales
- Orq. Prim - T.
Ibáñez - H. Velich
LR3 Cto. Firpo - C.
Duval
LR6 Automovilismo.
LR8 C. Grant - Infor-
mativo - A. Denis
LR9 Aud. "Parq. Na-
cionales"
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 "Jazz al día"
LR10 Proc. Célebres

13.15
LR4 Trío Melod. -
Nicky Raymond - P.
Rose
LR6 Cant. H. Vidal
LR9 Cot. Céd. Hip.
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR1 Bohem Vieneses
- E. Carbel - Típica
Donato
LR6 "Una Mujer Pe-
ligrosa"
LR9 M. Casañas
LR1 "Marisa" - Orq.
Schaff - Grabaciones
LR3 Cto. Los Andes -
Sext. Ultra - Orq.
Iberia - Grabaciones
LR8 Bohard Stentor

13.45
LR6 Cto. R. Firpo

12.45
LR3 Orq. Maffia - Lo-
pecito - D. Conte
LR4 C. Duval
LR8 Corp. Sojitt - Vial

13
LR1 Bol. Sint. - Ran-
do - Frolo - Típ.
Donato
LR2 Típ. Rossano -
A. Mena - J. Vales
- Orq. Prim - T.
Ibáñez - H. Velich
LR3 Cto. Firpo - C.
Duval
LR6 Automovilismo.
LR8 C. Grant - Infor-
mativo - A. Denis
LR9 Aud. "Parq. Na-
cionales"
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 "Jazz al día"
LR10 Proc. Célebres

13.15
LR4 Trío Melod. -
Nicky Raymond - P.
Rose
LR6 Cant. H. Vidal
LR9 Cot. Céd. Hip.
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR1 Bohem Vieneses
- E. Carbel - Típica
Donato
LR6 "Una Mujer Pe-
ligrosa"
LR9 M. Casañas
LR1 "Marisa" - Orq.
Schaff - Grabaciones
LR3 Cto. Los Andes -
Sext. Ultra - Orq.
Iberia - Grabaciones
LR8 Bohard Stentor

13.45
LR6 Cto. R. Firpo

13.15
LR4 Trío Melod. -
Nicky Raymond - P.
Rose
LR6 Cant. H. Vidal
LR9 Cot. Céd. Hip.
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR1 Bohem Vieneses
- E. Carbel - Típica
Donato
LR6 "Una Mujer Pe-
ligrosa"
LR9 M. Casañas
LR1 "Marisa" - Orq.
Schaff - Grabaciones
LR3 Cto. Los Andes -
Sext. Ultra - Orq.
Iberia - Grabaciones
LR8 Bohard Stentor

13.45
LR6 Cto. R. Firpo

14
LR2 "Val. Nuevos"
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Hora del Cine
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 "Aud. del Perfu-
me y de la Moda"
LR10 Je Sais Tout
LR2 Informativo
LR9 Estrellas y Astros
del Cine

14.15
LR9 Aud. "El Disco
con Antifaz"
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Típ. Donato - I.
de León - Bohem.
Vieneses - Carbel
LR3 D. Conte - Cto.
Firpo - L. Evans
LR6 Hora del Cine
LR8 Desf. Val. Nuevos
LR1 Cine Síntesis
LR4 L. Evans - Arbos
LR8 Linterna Mágica

15
LR3 Inform. - G. Ar-
bos - Cto. Firpo
LR6 "Cajita Music."
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Inform. - Conc.
Mús. Clásica
LR9 Aud. "Cantos y
Cuentos"

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 L. Evans - Típ.
Caló - Hnas. Mores
LR4 "Virgenita"
LR8 Tenor A. Galetti
LR10 La Cenicienta
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 "Mesa Revuelta"
LR4 Cto. R. Firpo -
G. Figueroa

16
LR1 "Un Pájaro en la
Nieve"
LR3 "Luciernagas en
la Noche"
LR6 Hnas. Mores -
Típ. M. Caló
LR8 Tenor A. Galetti
LR1 Voix de France
LR4 Típica M. Caló -
LR8 Audic. "Para el
Hogar y la Mesa"

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
- Conc. Autores Nov.

16.30
LR1 C. Masferrer
LR3 Típ. M. Caló -
Hnas. Mores - Inf.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 L. Evans - Guit.
A. T. Morales
LR10 Aud. de Jazz
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Informativo
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 R. Benegas - Grab.

16.45
LR2 Caperucita Roja
LR4 Típ. M. Caló

17
LR1 A. S. de Cabrera
LR2 Hora Hebrea
LR3 Hnas. Mores - R.
Gallardo - C. Roldán
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Pú-
blico N° 1"
LR10 "El Capitán y
sus sobrinos"
LR2 Aud. "Savoir Fai-
re" - Grabac.
LR4 Conj. Marilyn
LR6 S. Vázquez-Grab.
LR9 Aud. Infantil

17.15
LR6 L. Dantes - Grab.
LR1 El Rincón de los
Niños
LR3 Maestros y Niños
17.30
LR3 "La Dama Chic"
- Típ. Caló
LR5 Sopr. E. Nilson -
H. Estrada
LR3 Tribuna Infantil
LR4 G. Figueroa - C.
Roldán
LR6 C. di Nápoli
LR8 Recit. Lepore -
Logiovine
LR9 "La Mujer de los
ojos transparentes"

17.45
LR1 A. S. de Cabrera
LR3 Avent. de Yakar
LR3 S. Molina - Grab.

18
LR1 Orq. Fantasías -
Tenor Ballester
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR10 Conj. Giménez -
Corrao-Triay - Jea-
nette - D. Norby -
V. Toso
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Típica M. Caló -
R. Gallardo
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 S. Vázquez
LR9 Hora del País
LR10 Hora C. Gardel

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Conj. Reflejos
LR8 Coment. Deport.

18.30
LR1 "Orgullo"
LR3 R. Gallardo -
Conj. Radio - Infor.
LR4 E. Spózzito-Grab.
LR5 Sopr. S. Nilson -
H. Estrada
LR6 Jurise. Incógn.
LR8 Inform. - Grabac.
Hora Agrícola
LR3 Aud. "De Mujer
a Mujer"

18.45
LR2 Caperucita Roja
LR4 Típ. M. Caló

19
LR1 A. S. de Cabrera
LR2 Hora Hebrea
LR3 Hnas. Mores - R.
Gallardo - C. Roldán
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 Informativo
LR9 "El Enemigo Pú-
blico N° 1"
LR10 "El Capitán y
sus sobrinos"
LR2 Aud. "Savoir Fai-
re" - Grabac.
LR4 Conj. Marilyn
LR6 S. Vázquez-Grab.
LR9 Aud. Infantil

19.15
LR2 Bol. M. Agriault.
LR3 T. Galatro - Típ.
Alvarez
LR8 Corp. Dep. Sojitt
LR9 Hora del Riel

19.30
LR1 H. Serenaders -
R. Molina - Arroyo
LR3 "Recuerdos de
amor" - Típ. Pet-
torossi - Barit. Ba-
mírez - J. Larrauri
LR4 Noticioso
LR10 "El brujo del
laboratorio"
LR4 Gómez-Vila - J.
Larrauri
LR8 Aud. "Nucleody-
ne": Mús. alemana

19.45
LR6 Orq. J. Canaro
LR10 Conj. Giménez -
D. Norby
LR2 Informativo
LR3 Acción Católica
LR6 Buono-Striano

19.55
LR6 Orq. J. Canaro
LR10 Conj. Giménez -
D. Norby
LR2 Informativo
LR3 Acción Católica
LR6 Buono-Striano

20
LR1 Chela y Freddy -
Coro Kubie - Orq.
Dajos Bela
LR2 Conj. Capri - L.
Barreira - L. de
Mar - C. Louzán -
Orq. Prim - F. Loy
- Típ. Rossano
LR3 Gómez-Vila, dúo
- Conj. Rodio - J.
Larrauri
LR4 E. Lauri - Típ.
Láurenz - Orq. G.
Andreani
LR5 Orq. Weisshaus -
Jazz H. Mickey -
Inform.
LR6 L. Corsini - Orq.
J. Canaro - J. La-
rrauri
LR8 Hnas. del Valle -
Típ. Rodas - C. La-
gos
LR9 H. Ofic. - "La
Flia. de P. Rolón"
LR10 V. Toso - Jea-
nette - Conj. Gimé-
nez - Dinah

20.30
LR1 Típ. Ferri - H.
Serenaders - Arroyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Corsini - Jazz
D. Pals - Adh. Fal-
cón
LR9 Orq. G. Keclach
- Hnas. Lamar - A.
Carrión
LR3 O. Moreno - Not.
LR4 Gómez-Vila - Tí-
pica F. Canaro
LR6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Orq. J. Perceval -
Coro Mixto - M.
Capdevila - J. Ge-
lot - D. Moore
LR2 Típ. Rossano -
L. Calvo - S. Pomar
- C. Louzán - Orq.
Prim - Conj. Capri
F. Loy - Alonso
LR3 Jazz Dixie Pals -
L. Corsini
LR5 Aud. Especial
LR6 J. Larrauri -
Jazz Dixie Pals
LR10 "La Ley de la
Selva"
LR1 Orq. Majestic -
La Serranilla - Ba-
rít. B. Riccio
LR3 T. Galatro - Típ.
Alvarez - Moreno
LR4 "La Quinta Si-
lenciosa"
LR6 V. Doris - Buono-
Striano

21.15
LR3 Orq. F. Canaro
LR9 "Habla España"

21.30
LR5 Prog. Esp.: Me-
mor. Musie. Jazz H.
Mickey
LR6 Cant. H. Gelay -
Orq. J. Canaro
LR10 La V. de España
LR4 Adh. Falcón -
Típ. Zorros Grises
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Radio Film

21.45
LR3 Teatro "Palmol-
le" del Aire: Gómez-
Vila - Orq. S. Agua-
yo - Adh. Falcón
LR4 Conc. J. Reyes
LR8 "Glosas del Día"

22
LR1 "La Ronda de los
fantasmas"
LR5 Orq. Weisshaus -

22.15
LR3 "El callejón del
Diablo"
LR4 Típ. Láurenz
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Banco Hip.
LR6 Trío A B C

22.30
LR1 Típ. Ferri - Grab.
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR6 A. Marín - Grab.
LR2 Típ. Rossano -
O. Alonso - Conj.
Capri - L. Barreira
- C. Louzán
LR3 "El misterio de

22.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LR6 Típica Taverna -
LR6 Canc. T. García
- Típica Taverna

23
LR3 Orq. S. Aguiayo -
Panor. del Día
LR5 Ballables
LR6 Transm. Dep. Da-
brá
LR8 Ballables
LR10 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ballables
LR8 Noticioso
LR9 Ballables
LR10 Ballables

23.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Típ. Pettorossi

NOCHE

PROG. SELECTO
Orq. J. Perceval, por
L R 1, a las 21 hs.
Orq. G. Keclach; tenor
A. Carrión, por L R
9, a las 20.30 hs.
La Serranilla; barítono
B. Riccio, por L R
1, a las 21.15 hs.

• **"HORA ESPIRI-
TUAL"**
Por L R 3, a las 20
horas.

• **TEATRO "PAL-
MOLLE" DEL
AIRE**
Dúo Gómez-Vila; Orq.
Parag. S. Aguiayo;
Adelma Falcón, por
L R 3, a las 21.45

• **RADIOTEATRO**
"La Ronda de los
Fantasmas", por L
R 1, a las 22 horas.
Cía. Mecha Caus, por
L R 2, a las 22 hs.
"El Misterio de los
Ojos Azules", por L R
3, a las 22.30 hs.

20
LR1 Chela y Freddy -
Coro Kubie - Orq.
Dajos Bela
LR2 Conj. Capri - L.
Barreira - L. de
Mar - C. Louzán -
Orq. Prim - F. Loy
- Típ. Rossano
LR3 Gómez-Vila, dúo
- Conj. Rodio - J.
Larrauri
LR4 E. Lauri - Típ.
Láurenz - Orq. G.
Andreani
LR5 Orq. Weisshaus -
Jazz H. Mickey -
Inform.
LR6 L. Corsini - Orq.
J. Canaro - J. La-
rrauri
LR8 Hnas. del Valle -
Típ. Rodas - C. La-
gos
LR9 H. Ofic. - "La
Flia. de P. Rolón"
LR10 V. Toso - Jea-
nette - Conj. Gimé-
nez - Dinah

20.30
LR1 Típ. Ferri - H.
Serenaders - Arroyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Corsini - Jazz
D. Pals - Adh. Fal-
cón
LR9 Orq. G. Keclach
- Hnas. Lamar - A.
Carrión
LR3 O. Moreno - Not.
LR4 Gómez-Vila - Tí-
pica F. Canaro
LR6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Orq. J. Perceval -
Coro Mixto - M.
Capdevila - J. Ge-
lot - D. Moore
LR2 Típ. Rossano -
L. Calvo - S. Pomar
- C. Louzán - Orq.
Prim - Conj. Capri
F. Loy - Alonso
LR3 Jazz Dixie Pals -
L. Corsini
LR5 Aud. Especial
LR6 J. Larrauri -
Jazz Dixie Pals
LR10 "La Ley de la
Selva"
LR1 Orq. Majestic -
La Serranilla - Ba-
rít. B. Riccio
LR3 T. Galatro - Típ.
Alvarez - Moreno
LR4 "La Quinta Si-
lenciosa"
LR6 V. Doris - Buono-
Striano

21.15
LR3 Orq. F. Canaro
LR9 "Habla España"

21.30
LR5 Prog. Esp.: Me-
mor. Musie. Jazz H.
Mickey
LR6 Cant. H. Gelay -
Orq. J. Canaro
LR10 La V. de España
LR4 Adh. Falcón -
Típ. Zorros Grises
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Radio Film

21.45
LR3 Teatro "Palmol-
le" del Aire: Gómez-
Vila - Orq. S. Agua-
yo - Adh. Falcón
LR4 Conc. J. Reyes
LR8 "Glosas del Día"

22
LR1 "La Ronda de los
fantasmas"
LR5 Orq. Weisshaus -

22.15
LR3 "El callejón del
Diablo"
LR4 Típ. Láurenz
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Not. Banco Hip.
LR6 Trío A B C

22.30
LR1 Típ. Ferri - Grab.
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR6 A. Marín - Grab.
LR2 Típ. Rossano -
O. Alonso - Conj.
Capri - L. Barreira
- C. Louzán
LR3 "El misterio de

22.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LR6 Típica Taverna -
LR6 Canc. T. García
- Típica Taverna

23
LR3 Orq. S. Aguiayo -
Panor. del Día
LR5 Ballables
LR6 Transm. Dep. Da-
brá
LR8 Ballables
LR10 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ballables
LR8 Noticioso
LR9 Ballables
LR10 Ballables

23.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Típ. Pettorossi

23.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LR6 Típica Taverna -
LR6 Canc. T. García
- Típica Taverna

24
LR3 Orq. S. Aguiayo -
Panor. del Día
LR5 Ballables
LR6 Transm. Dep. Da-
brá
LR8 Ballables
LR10 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ballables
LR8 Noticioso
LR9 Ballables
LR10 Ballables

24.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Típ. Pettorossi

24.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LR6 Típica Taverna -
LR6 Canc. T. García
- Típica Taverna

25
LR3 Orq. S. Aguiayo -
Panor. del Día
LR5 Ballables
LR6 Transm. Dep. Da-
brá
LR8 Ballables
LR10 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ballables
LR8 Noticioso
LR9 Ballables
LR10 Ballables

25.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Típ. Pettorossi

25.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LR6 Típica Taverna -
LR6 Canc. T. García
- Típica Taverna

26
LR3 Orq. S. Aguiayo -
Panor. del Día
LR5 Ballables
LR6 Transm. Dep. Da-
brá
LR8 Ballables
LR10 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ballables
LR8 Noticioso
LR9 Ballables
LR10 Ballables

26.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Típ. Pettorossi

26.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LR6 Típica Taverna -
LR6 Canc. T. García
- Típica Taverna

27
LR3 Orq. S. Aguiayo -
Panor. del Día
LR5 Ballables
LR6 Transm. Dep. Da-
brá
LR8 Ballables
LR10 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ballables
LR8 Noticioso
LR9 Ballables
LR10 Ballables

27.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Típ. Pettorossi

27.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LR6 Típica Taverna -
LR6 Canc. T. García
- Típica Taverna

28
LR3 Orq. S. Aguiayo -
Panor. del Día
LR5 Ballables
LR6 Transm. Dep. Da-
brá
LR8 Ballables
LR10 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ballables
LR8 Noticioso
LR9 Ballables
LR10 Ballables

28.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Típ. Pettorossi

28.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR8 Informativo
LR6 Típica Taverna -
LR6 Canc. T. García
- Típica Taverna

29
LR3 Orq. S. Aguiayo -
Panor. del Día
LR5 Ballables
LR6 Transm. Dep. Da-
brá
LR8 Ballables
LR10 Ballables
LR1 Ballables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Ballables
LR8 Noticioso
LR9 Ballables
LR10 Ballables

29.30
LR1 Notic. - Ballab.
LR3 Típ. Pettorossi

29.45
LR3



JUAN de DIOS FILIBERTO

Ya puede Vd. escuchar nuevamente
al inimitable "poeta de la música
popular" que actúa con su famosa

ORQUESTA PORTEÑA

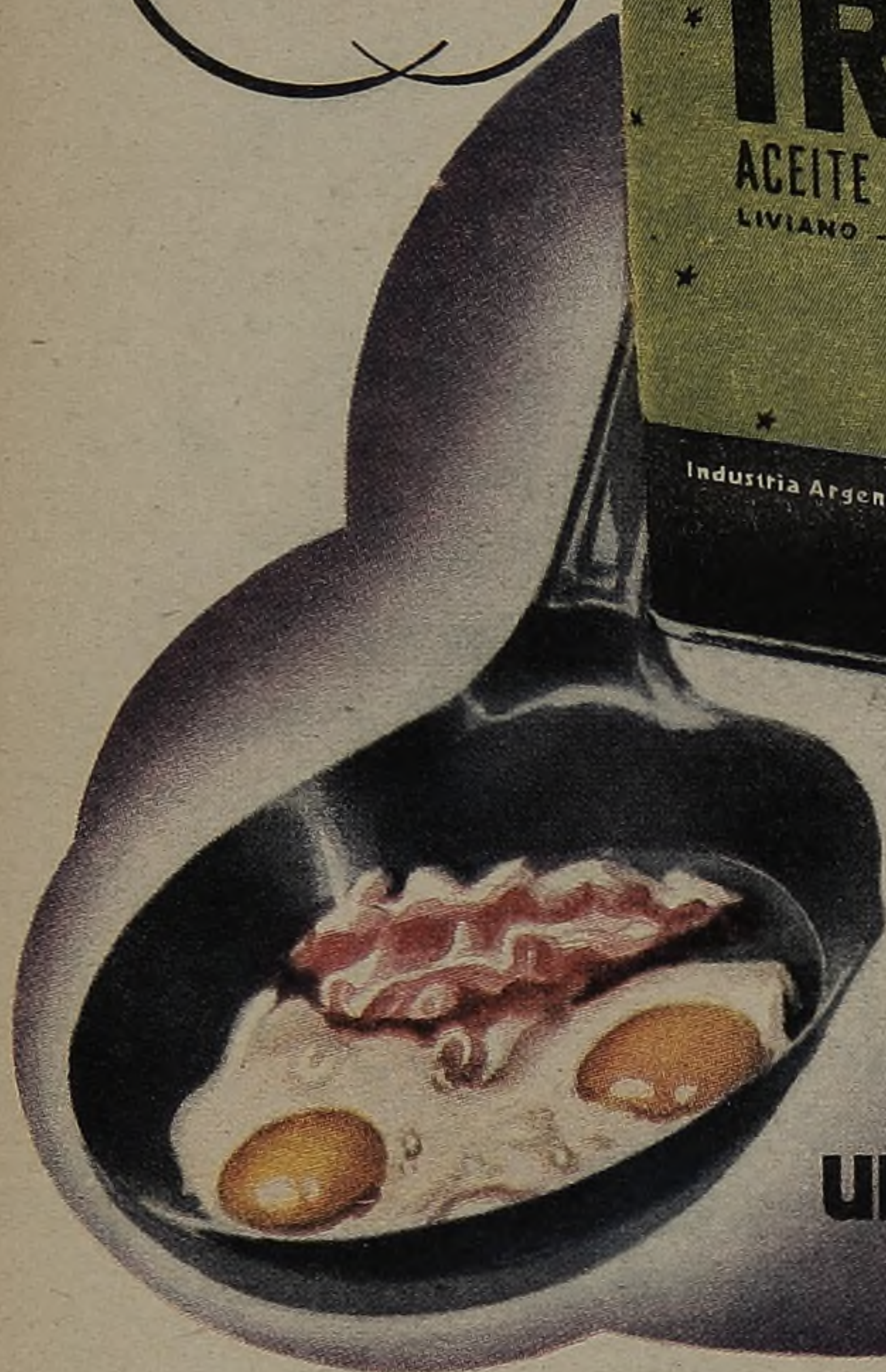
*exclusivamente
por*



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Cada lata trae un sobre con vales canjeables por artísticas fotos de artistas de radio



FRITURAS: un par de huevos fritos...

Nada como el popular "plato de apuros" para apreciar la calidad de un aceite. Pruebe unos huevos fritos en IRUPÉ; notará en seguida la finura y el exquisito sabor que este aceite —que ya ha conquistado el paladar y la predilección de los exigentes de la buena mesa— confiere a las frituras. Liviano, fragante y delicioso, IRUPÉ mejora tanto la comida más sencilla, como a la de complicada

receta. ¡Pruebe usted también el aceite IRUPÉ! ¡Compre una lata hoy!

Cada lata de aceite IRUPÉ trae vales canjeables por fotos de la gente de la Radio. Son hermosas fotografías con dedicatoria y autógrafo personal para cada solicitante, sin ninguna clase de propaganda. Es un obsequio excepcional del aceite IRUPÉ. Consulte a su proveedor.

Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. Aires